

## Performances de *Franz Erhard Walther*, conferencia de José-Carlos Mainer y conciertos de música experimental y minimalista en el mes de septiembre

- El artista Franz Erhard Walther realizará unas acciones performativas este sábado 9 de septiembre en el Palacio de Velázquez como clausura de su exposición *Un lugar para el cuerpo*
- El historiador de la literatura José Carlos Mainer pronunciará, en el marco del ciclo de conferencias *Devenir Guernica*, la charla *Lecturas sobre guerra, exilio e iconoclastia* el día 14
- El sábado 16 arranca el ciclo de conciertos *Archipiélago*, una nueva propuesta de arte sonoro que llenará de sonidos experimentales el Jardín del edificio Sabatini los últimos sábados del mes



El artista Franz Erhard Walther en el Palacio de Velázquez.  
Exposición: **FRANZ ERHARD WALTHER. Un Lugar para el Cuerpo.**  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 2017  
Fotografía: Joaquín Cortés/Román Lores. Archivo fotográfico del Museo Nacional Reina Sofía

El mes de septiembre arranca repleto de actividades diferentes en el Reina Sofía. Para comenzar, y como cierre de la exposición *Franz Erhard Walther. Un lugar para el cuerpo* que se puede ver en el Palacio de Velázquez del Parque del Retiro, el Museo ha organizado allí este **sábado 9 de septiembre a partir de las 12.00 h.**, una serie de actividades para clausurar la

muestra. Por un lado, **el propio artista realizará una serie de activaciones de sus obras** como colofón a la exposición inaugurada el pasado mes de abril, y por otro tendrá lugar un encuentro con Franz Erhard Walther (Fulda, 1939) en el que participarán Elena Filipovic, Christian Rattemeyer y João Fernandes, subdirector del Museo Reina Sofía y comisario de la muestra.

El título de esta sesión es *How to Do Things with Words (Cómo hacer cosas con palabras)*, y alude al libro del filósofo del lenguaje J. L. Austin publicado en 1962. En este estudio, Austin define un tipo de frase que denomina “performativa”, en la que “decir” algo implica “hacer” algo; es decir, la propia enunciación supone una acción. Esta dimensión performativa se explica desde la capacidad del lenguaje para trascender la descripción o la observación, y producir una realidad determinada. Tal reflexión ha tenido una enorme

influencia en numerosos creadores contemporáneos, entre los que destaca de manera singular Franz Erhard Walther.

Su trabajo se relaciona con diferentes episodios artísticos de las décadas de 1960 y 1970, si bien mantuvo siempre una equidistancia respecto a ellos. Por ejemplo, la investigación sobre el objeto artístico y la experiencia del público le acercan al minimalismo; su interés por los vínculos entre lenguaje y acción, al arte conceptual; el uso de materiales orgánicos y la importancia otorgada al proceso, al arte povera. Este encuentro se articula, precisamente, en torno a estas zonas de contacto, distinguiendo distintos ejes y líneas de trabajo. Por una parte, Elena Filipovic aborda la relación entre el artista, el cuerpo y la danza; Christian Rattemeyer plantea la relación entre abstracción y pintura, y, por último, João Fernandes se aproxima a la figura de Walther desde la investigación sobre el lenguaje.



El artista Franz Erhard Walther en el Palacio de Velázquez.  
Exposición: FRANZ ERHARD WALTHER. Un Lugar para el Cuerpo.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 2017.  
Fotografía: Joaquín Cortés/Román Lores. Archivo fotográfico del Museo Nacional Reina Sofía

### **Participantes:**

**Franz Erhard Walther.** Artista alemán. Participó en las documenta 5, 6, 7 y 8 (1972, 1977, 1982 y 1987), su obra se ha expuesto en numerosas muestras individuales como, por ejemplo, en el MoMA de Nueva York (1970), Museo Ludwig de Colonia (1977), Kunstverein de St.Gallen (1980), Nationalgalerie de Berlín (1981), Stedelijk Van Abbenmuseum de Eindhoven (1984 y 1993), Kunsthalle de Hamburgo (1991 y 2013), Mamco de Ginebra (1994 y 1997), Fundación Gulbenkian de Lisboa (2003), Mies van der Rohe Haus de Berlín (2009), WIELS de Bruselas (2014) o The Power Plant en Toronto (2016). En 1994 obtuvo el premio Piepenbrock de escultura y en la Bienal de Venecia de 2017 fue galardonado con el León de Oro.

**Elena Filipovic.** Directora de la Kunsthalle de Basel. Entre 2009 y 2014 fue conservadora en el WIELS de Bruselas, donde comisarió la exposición *Franz Erhard Walther: The Body Decides*. Co-comisarió la V Bienal de Berlín con Adam Szymczyk, y ha organizado numerosas exposiciones con artistas emergentes y distintas retrospectivas itinerantes, incluyendo a Marcel Duchamp, Alina Szapocznikow, Mark Leckey y Teresa De Keersmaeker. Es autora de *The Apparently Marginal Activities of Marcel Duchamp* (2016) y de *David Hammons, Bliz-aard Ball Sale* (2017). Recientemente ha editado las publicaciones *Felix Gonzalez-Torres: Specific Objects Without Specific Form* (2016) y *The Artist as Curator: An Anthology* (2017).

**Christian Rattemeyer.** Conservador asociado en el departamento de dibujo del MoMA de Nueva York, ha organizado entre otras exposiciones *Lines, Grids, Stains, Words* (Museo Serralves y Museo Wiesbaden, 2007) y *Alighiero Boetti* (Museo Reina Sofía y Tate Modern, 2012). Ha publicado numerosos escritos sobre arte contemporáneo y editado los catálogos *Exhibiting the New Art* (2010) y *Compass in Hand: Assessing Drawing Now* (2009).

## JOSÉ-CARLOS MAINER EN EL CICLO *DEVENIR GUERNICA*



*Guernica* en el Musée des Arts Décoratifs, 1955  
© Manuel Litran/Paris Match via Getty Images

El jueves 14 de septiembre, a partir de las 19.00 h. en el Auditorio 200 del Edificio Nouvel, el historiador de la literatura, crítico literario español, y doctor en literatura española **José-Carlos Mainer**, pronunciará la conferencia ***Guernica, a la luz del exilio***, en el marco del ciclo de conferencias *Devenir Guernica. Lecturas sobre guerra, exilio e iconoclastia*, organizado con motivo del ochenta

aniversario de la obra. Mainer analizará el papel de *Guernica* en las redes literarias del exilio republicano tras la Guerra Civil. *Guernica* llegó a América en el *Normandie* poco después de que lo hicieran los últimos buques de exiliados. La obra había formado parte del último momento de afirmación de la cultura progresista española: el Pabellón Español de la Exposición Universal de París (1937). Y aunque ha prevalecido la interpretación más universalista del cuadro, nunca dejó de ser un icono de la tragedia española, como lo fue su autor en el exilio. *Guernica* aglutina múltiples lecturas al mismo tiempo y, por ello, no es de extrañar que su regreso a España en 1981 abriera de nuevo la polémica: ¿fin del exilio o exilio sin fin?

**José-Carlos Mainer.** Historiador de la literatura. Es catedrático emérito de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza. Ha publicado más de dos centenares de artículos y una treintena de libros, entre los que están *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural* (1975) y *Tramas, libros, nombres. Para entender la literatura española (1944-2000)* (2005). Su último libro es *Historia mínima de la literatura española* (2014).

## ARCHIPIÉLAGO: UNA EXPERIENCIA SONORA

El sábado 16 de septiembre arranca en el Reina Sofía ***Archipiélago***, un nuevo ciclo de conciertos que asume que la escucha es una forma de conocimiento y, a la vez, de disfrute estético. En este sentido, invita a "escuchar" composiciones y experimentaciones sonoras sin aplicar un orden histórico o geográfico, y dejando que afloren conexiones entre lenguajes y contextos heterogéneos.



INSANLAR

En esta primera edición, **comisariada por Jose Luís Espejo**, *Archipiélago* se sumerge en la música *drone* (zumbido) y el minimalismo, para explorar sus influencias e inesperadas ramificaciones. El programa incluye desde veteranos de la composición como la francesa **Eliane Radigue** o el japonés afincado en Nueva York **Yoshi Wada** –vinculados al minimalismo y a Fluxus respectivamente– hasta artistas de generaciones más jóvenes como **Damián Swchartz**. La mayoría de las piezas presentadas son **trabajos inéditos, realizados específicamente para este ciclo**.

### **PROGRAMA COMPLETO DE CONCIERTOS**

**Entrada gratuita previa recogida de entradas en las taquillas del Museo desde ya**

#### **16 de septiembre**

Edificio Sabatini, Jardín  
19:00 – 20:00 h, Severine Beata y Javi Álvarez  
20:00 – 21:00 h, iNSANLAR

#### **Sábado 23 de septiembre**

Edificio Sabatini, Jardín  
19:00 – 20:30 h, Yoshi y Tashi Wada  
20:30 – 22:00 h, Damián Swchartz

#### **Sábado 30 de septiembre**

Edificio Sabatini, Sala 102  
18:00 - 21:00 h, Eliane Radigue, *Trilogía de la muerte*, interpretada por Emmanuel Holterbach

Edificio Sabatini, Jardín  
21:00 - 23:00 h, Agnès Pe

Este ciclo de conciertos cuenta con el patrocinio de:



**Madrid, 7 de septiembre de 2017**

#### **Para más información:**

GABINETE DE PRENSA  
MUSEO REINA SOFÍA  
[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)  
[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)  
(+34) 91 774 10 05 / 06  
[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)

