

Viernes 18 y sábado 19 de septiembre en el Auditorio 400

Los conciertos de la cuarta edición del ciclo *Archipiélago* cambian de emplazamiento

- Debido a las malas previsiones meteorológicas se trasladan del Jardín al Auditorio 400
- Habrá una nueva actuación de Lucrecia Dalt el sábado a las 13:00 horas, además de la que ya había programada a las 20:00 del mismo día



Jessica Ekomane
© Camille Blake

Un año más, y ya van cuatro, el Museo Reina Sofía ha programado el ciclo de conciertos ***Archipiélago***, dedicado a indagar en la relación entre la música experimental y lo popular, con sonidos procedentes de diferentes narrativas y geografías. Con motivo de la mala previsión meteorológica para el viernes y sábado, los conciertos se han cambiado de emplazamiento del Jardín al Auditorio 400.

Dadas las circunstancias sanitarias, la programación no incluye propuestas orientadas al baile como en ocasiones anteriores, y en su lugar ofrece **sesiones de escucha comentadas por los propios artistas, actuaciones pensadas específicamente**

para el espacio y conciertos cuadrafónicos. Todo ello con el objetivo de proponer, en un entorno seguro para la audiencia, una serie de experiencias tan interesantes como intensas, donde el público pueda reencontrarse con la posibilidad de experimentar la fisicidad del sonido en directo.

Comisariado por **Rubén Coll** y **José Luis Espejo**, y con la colaboración del Goethe-Institut Madrid, el ciclo es gratuito previa retirada de entradas en la web del Museo, a partir de mañana 16 de septiembre para cada uno de los tres bloques. Máximo una por persona

PROGRAMA COMPLETO Y ARTISTAS

Viernes, 18 de septiembre – de 19:00 a 21:00 h

Apertura de puertas a las 18:30 h

19:00 h - Cher-ee-lee (<https://radiorelativa.eu/episode/cher-ee-lee/>)

Cher-ee-lee es el nombre con el que Jerilyn Gonçalves firma sus sesiones y pódcast, algunos de los cuales se han presentado en plataformas digitales como Radio Relativa y KRAAK. Entre ellos destaca su *show* radiofónico *Música para Camaleones*, con el que rastrea la pluralidad de direcciones que toma el patrimonio sonoro venezolano, dentro y fuera de sus fronteras. Este proyecto llevó a Gonçalves a estudiar la música de su país con la intención de, en sus palabras, “construir una casa fuera de casa”. Cher-ee-lee es una caraqueña que se vio obligada a mudarse a Madrid, por lo que pasó a integrar la comunidad de expatriados venezolanos instalada en España, la más numerosa en Europa. En *Archipiélago* ofrece una sesión comentada en torno al fascinante sincretismo musical venezolano e, incluso, su influencia posterior en manifestaciones propias de la experimentación contemporánea. Una invitación a conocer un relato, diferente al habitual, sobre la fértil cultura e historia de Venezuela.

20:00 h - Jessica Ekomane (Videos en los siguientes enlaces: [enlace1](#) [enlace2](#))

Ritmo, tono, tiempo y espacio son, probablemente, las cuatro variables que definen las composiciones de esta artista francesa, residente en Berlín, admiradora de Györgi Ligeti y Maryanne Amacher. En *Archipiélago* brinda un concierto en el que, gracias al uso de un sistema cuadrafónico y dada la naturaleza inmersiva de sus paisajes sónicos, busca provocar un efecto catártico en la audiencia. Para ello, cuenta con su experiencia como autora de instalaciones en las que la psicoacústica desempeña un elemento fundamental. Las piezas de Ekomane tienen como punto de partida una investigación sobre las relaciones entre la percepción individual y las dinámicas colectivas, la escucha y sus condicionantes sociales. *Multivocal* (2019), su único álbum hasta la fecha es una muestra ejemplar de su rigurosa estética y metodología de trabajo. Estática, en apariencia, pero continuamente cambiante hasta el punto de casi inducir a una suerte de trance en el oyente.

Sábado, 19 de septiembre –

13:00 – 14:00 h - Lucrecia Dalt (<http://futura-artists.com/lucrecia-dalt/> 2
videoclips y video-entrevista)

A lo largo de los últimos años, esta artista colombiana afincada en Berlín ha desarrollado una fructífera trayectoria basada en la intersección de la música electroacústica, la experimentación vocal y la instalación. La obra de Dalt se alimenta siempre de una miríada de referencias musicales, literarias y artísticas que oscilan entre territorios tan dispares como la ciencia ficción, la geología o el animismo. En este



Lucrecia Dalt. Fotografía: Camille Blake

sentido, cabe destacar la instalación realizada en 2019, junto a Maria Thereza Alves, en el jardín botánico de la capital alemana durante el festival CTM, en el que ambas daban voz a las plantas tropicales renombradas bajo nomenclaturas occidentales. Su paso por el festival sirve como presentación de *No Era Sólida* (2020) en formato cuadrafónico, un disco que profundiza en las vetas abiertas ya en *Anticlines* (2018). En su último trabajo Dalt se desdobra en Lia, una suerte de proyección de la propia artista que se materializa de manera vocal. Esta operación guarda paralelismo con *Interface*, un poema de la chicana Gloria Anzaldúa en el que se narra su *affaire* con una entidad alienígena; un texto *queer* y mestizo de cuyos versos procede el título de este álbum.

de 18:00 a 21:00 h

Apertura de puertas a las 17:30 h

18:00 h - Jokkoo (Baba Sy & Mbodj) (<http://dublab.es/jokkoo>)

El colectivo Jokkoo nace en Barcelona en 2017 con el objetivo de difundir músicas y narrativas sonoras procedentes del continente africano y sus diásporas. Sonidos con una marcada identidad electrónica que no terminaban de encajar en las pistas de baile de la Ciudad Condal. Es entonces cuando Baba Sy y Mbodj (Maguette Dieng) —a los que desde hace un año se han sumado



Colectivo Jokkoo (Baba Sy y Mbodj)

Opoku, Mookie y B4mba— deciden conceder el protagonismo que se merece a toda esa efervescencia musical a través de fiestas, eventos y un programa en la estación de radio Dublab. Entre sus referentes se distinguen aquellos géneros que, con un espíritu cósmico y futurista, pretenden transformar el análisis del pasado e incidir en el presente. Esta sesión de escucha comentada hace especial énfasis en la herencia y los ecos del Atlántico negro, un recorrido sonoro que es, también, un relato sobre ciertas historias que atraviesan desde cerca a este dúo.

19:00 h - Tarta Relena (<https://tartarelena.bandcamp.com>)



Tarta Relena
© Duna Vallés

Tarta Relena es un tándem catalán formado por Marta Torrella (contralto) y Helena Ros (soprano) que explora a capela las sonoridades de diferentes músicas de tradición oral y canciones de autor relacionadas con el Mediterráneo. Ambas tomaron contacto con la polifonía a través de la música coral, lo que las llevó a profundizar en los repertorios renacentistas y barrocos. A esto hay que sumar su bagaje en musicología (Marta) y lingüística (Helena), que da algunas pistas sobre su interés a la hora de interpretar antiguas canciones sefardíes, griegas, corsas o menorquinas. Aunque respetuosas con la tradición, han declarado no tener intención de perpetuarla, intentando esquivar cualquier atisbo de purismo. No en vano, el dúo ha aceptado con humor la etiqueta de “gregoriano progresivo” a la hora de describir su música. En *Archipiélago* ofrecen un concierto que refleja los logros de su deslumbrante debut, *Ora pro nobis* (2019), así como del más reciente *Intercede pro*

nobis (2020), trabajo en el que su propuesta se abre a la introducción de sutiles arreglos electrónicos.

20:00 h – Nueva actuación de Lucrecia Dalt

Con el patrocinio de:



Madrid, 15 de septiembre de 2020

Para más información:
GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 06
www.museoreinasofia.es/prensa

