



AUDIOCLUB AUDIOSFERA

Itinerarios por *Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020* Museo Reina Sofia, hasta el 11 de enero, 2021

Escuchar junt+s y compartir lo escuchado. Este es el objetivo de la primera edición del *Audioclub* que arranca asociado a la exposición *Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020* y que cuenta, en esta ocasión, con la presencia de cinco personas destacadas dentro del ámbito del arte, el sonido y la cultura aural —María Andueza, Alberto Bernal, José Luis Espejo, Marina Hervás y Susana Jiménez—. Cada una de ellas ha elaborado un itinerario de escucha a partir de las obras de la muestra, que se suman a la propuesta elaborada por el comisario de la exposición —implementada en el dispositivo de escucha con el que se realiza la visita ordinaria—.

Las recomendaciones o itinerarios alternativos de nuestros cinco *guías*, complementados con breves notas explicativas para leer o escuchar, pueden seguirse de forma autónoma —accediendo al contenido disponible más abajo—. Además, las personas que lo deseen podrán participar como oyentes o compartir sus experiencias, inquietudes y comentarios en las llamadas *asambleas sonoras* de nuestro audioclub. Estas tendrán lugar varios jueves consecutivos entre los meses de noviembre y diciembre, y serán acompañadas y moderadas por cada uno de los cinco “mediadores”.

ITINERARIO 2, POR ALBERTO BERNAL

El jueves 26 de noviembre de 2020, a las 19:00 h, se lleva a cabo una asamblea sonora con Alberto Bernal.

Información e inscripciones en la web del Museo.

Esta propuesta de escucha propone que el recorrido físico, que ya de por sí el o la visitante de la exposición realiza, vaya acompañado por un camino en la escucha de las nueve obras seleccionadas. Este no es ni más ni menos válido que el resto de caminos posibles, desde el que de por sí sugiere la exposición con sus siete salas hasta los diferentes itinerarios que cada persona, de forma más o menos deliberada, pueda trazar en su visita.

Nuestro recorrido comienza en este mismo instante y en este mismo lugar: el lugar de lo cotidiano, de aquello que está ahí, previamente a nuestro acercamiento estético, de esa realidad supuestamente externa a nosotros y nosotras. Basta con cerrar los ojos y detenernos para que la cotidianidad se ensanche en la ceguera de la escucha, tal y como sucede en *Binaura: la soberbia de la luz* de Tito Rivas, obra que mediante la grabación binaural de lo cotidiano/familiar crea una especie de hiperrealidad, una realidad que al aumentar se transmuta en estética. Seguimos el recorrido con *Strange Strangers* de Pablo Sanz, realizada exclusivamente con grabaciones de campo, aparentemente inalteradas, tomadas en diversos lugares del Amazonas; otra forma de hiperrealidad en la que la escucha nos interpela a confrontarnos y deconstruirnos con la otredad de lo no humano.

A partir de aquí, sugiero seguir esta invitación de trascendencia de lo cotidiano, a través de una escucha de diferentes propuestas, que gradualmente nos irán transportando desde la mera exterioridad de las cosas hacia otras formas de percepción. Las siguientes tres piezas lo hacen mediante la auralización de sonidos y fenómenos

Francisco 'Tito' Rivas,
Binaura: la soberbia de la luz, 2003 (5'30")
[Sala 6]

Pablo Sanz,
Strange Strangers
[fragmento], 2019
(6'07") [Sala 3]

que nos rodean, y que son inaccesibles para la mera escucha: el sonido de los océanos captado mediante hidrófonos por Jana Winderen, las vibraciones electromagnéticas de lugares cotidianos captadas mediante bobinas de inducción por Christina Kubisch y la vibración infrasónica de una sala de turbinas captada mediante geófonos por Jez Riley French, que nos transportan hacia la quietud de lo cuasi inaudible. Es también, en la quietud acústica de los sonidos de una tormenta de nieve, donde se plantea la obra de Edu Comelles *Todos Quietos*, pero en este caso, al igual que en la de Artur M Vidal, se introduce el diálogo —o la confluencia, como preconiza el título elegido por este autor— entre los dos extremos de nuestro recorrido: esa realidad inalterada, aparentemente ajena, y nosotros mismos, proyectados y proyectadas a través del sonido de dos instrumentos musicales: la kalimba y el saxo, respectivamente.

En la siguiente obra, *Innermost* de Natasha Barrett, lo exterior, ya apenas reconocible, parece replegarse completamente sobre una onírica interioridad, algo que es llevado a su extremo en *Bounces 72 (metasound)* de Coeval, donde, aun tratándose de grabaciones de campo, estas se hallan ya completamente descontextualizadas en una especie de estado de tránsito interior hacia un más allá desconectado de lo real.

Finalizamos así un camino que, más que mostrarse clarificador, probablemente nos arroje varias preguntas que solo podremos contestar a través de nuestra propia subjetividad: ¿Hasta qué punto el recorrido ha sido realmente un camino lineal, y no algo tan errático como nuestros movimientos a través de las diferentes salas? ¿Es lo real el punto de partida, o más bien el lugar de llegada? ¿Qué y a quién hemos escuchado en realidad? Al abrir de nuevo los ojos, ¿estamos en el mismo lugar?

Jana Winderen,
Heated [fragmento],
2008 (6'03'') [Sala 1]

Christina Kubisch,
Seven magnetic places
[fragmento], 2017
(6'16'') [Sala 4]

Jez Riley French,
turbine hall infrasound
(*geophones*) [fragmento],
2019 (5'59'') [Sala 5]

Edu Comelles,
Todos Quietos, 2018
(2'50'') [Sala 3]

Artur M Vidal,
Confluencias, 2019
(5'40'') [Sala 6]

Natasha Barrett,
Innermost [fragmento],
2019 (4'29'') [Sala 4]

Coeval,
Bounces 72 (metasound)
[fragmento], 2014
(4'54'') [Sala 4]

[Playlist audioclub Audiosfera #2]

1. Francisco 'Tito' Rivas, *Binaura: la soberbia de la luz*, 2003 (5'30") [Sala 6]
2. Pablo Sanz, *Strange Strangers* [fragmento], 2019 (6'07") [Sala 3]
3. Jana Winderen, *Heated* [fragmento], 2008 (6'03") [Sala 1]
4. Christina Kubisch, *Seven magnetic places* [fragmento], 2017 (6'16") [Sala 4]
5. Jez riley French, *turbine hall infrasound (geophones)* [fragmento], 2019 (5'59") [Sala 5]
6. Edu Comelles, *Todos Quietos*, 2018 (2'50") [Sala 3]
7. Artur M Vidal, *Confluencias*, 2019 (5'40") [Sala 6]
8. Natasha Barrett, *Innermost* [fragmento], 2019 (4'29") [Sala 4]
9. Coeval, *Bounces 72 (metasound)* [fragmento], 2014 (4'54") [Sala 4]

ALBERTO BERNAL (1978)

Es compositor y artista sonoro. De procedencia clásica y variadas influencias, su trabajo se enmarca en diversas disciplinas como la música, la instalación, la performance o el videoarte. Su obra es, ante todo, una búsqueda y deconstrucción de los límites entre lo estético y lo sociopolítico, o entre los diferentes ámbitos perceptivos tradicionales (sonido, imagen, palabra, percepción cotidiana...). Al mismo tiempo, mantiene un intenso trabajo de divulgación, publicando regularmente artículos e impartiendo cursos y conferencias sobre composición, estética, análisis y nuevos medios.

Información práctica

Instrucciones para acceder a las pistas de audio propuestas en cada itinerario:

- Acude a la entrada de la exposición *Audiosfera* (Edificio Sabatini, Planta 3) donde recibirás un dispositivo móvil con auriculares para escuchar las piezas sonoras que la conforman.
- Selecciona el idioma de preferencia (español o inglés).
- Luego escucharás dos avisos importantes de audio: uno sobre medidas de seguridad e higiene y una introducción a la exposición.
- La aplicación te dará a elegir entonces entre dos opciones: visita completa o visita reducida. Selecciona **visita completa**.
- Una vez tengas acceso a las distintas secciones de la exposición (salas de la 1 a la 6, pues en la 7 no se permite seleccionar obras) deberás elegir siempre la opción **selección manual**, que te dará acceso al listado completo de autores y obras, entre las que deberás buscar manualmente aquellas que este itinerario concreto te propone escuchar.
- Para reproducir las obras, pulsa sobre el nombre de la pista elegida. Puedes regular el volumen en el lateral del dispositivo.
- Si lo deseas, puedes marcar como favoritas aquellas obras que más te gusten. Basta con pulsar en la pantalla el símbolo de la estrella mientras se reproduce la pista. Al final de la visita, antes de devolver el dispositivo, puedes enviarte un correo electrónico con el listado de aquellas obras que hayas marcado, que incluye información básica de cada pista y un enlace al catálogo de la exposición en PDF..