



## AUDIOCLUB AUDIOSFERA

### Itinerarios por *Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020* Museo Reina Sofía, hasta el 11 de enero, 2021

Escuchar junt+s y compartir lo escuchado. Este es el objetivo de la primera edición del *Audioclub* que arranca asociado a la exposición *Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020* y que cuenta, en esta ocasión, con la presencia de cinco personas destacadas dentro del ámbito del arte, el sonido y la cultura aural —María Andueza, Alberto Bernal, José Luis Espejo, Marina Hervás y Susana Jiménez—. Cada una de ellas ha elaborado un itinerario de escucha a partir de las obras de la muestra, que se suman a la propuesta elaborada por el comisario de la exposición —implementada en el dispositivo de escucha con el que se realiza la visita ordinaria—.

Las recomendaciones o itinerarios alternativos de nuestros cinco *guías*, complementados con breves notas explicativas para leer o escuchar, pueden seguirse de forma autónoma —accediendo al contenido disponible más abajo—. Además, las personas que lo deseen podrán participar como oyentes o compartir sus experiencias, inquietudes y comentarios en las llamadas *asambleas sonoras* de nuestro audioclub. Estas tendrán lugar varios jueves consecutivos entre los meses de noviembre y diciembre, y serán acompañadas y moderadas por cada uno de los cinco “mediadores”.

## ITINERARIO 3, POR MARÍA ANDUEZA

**El miércoles 2 de diciembre de 2020, a las 19:00 h, se lleva a cabo una asamblea sonora con María Andueza.**

**Información e inscripciones en la web del Museo.**

*Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020* presenta 700 obras con aproximaciones conceptual y formalmente muy diversas, con las que has de crear un itinerario propio o tantos como seas capaz. Obras de una indiscutible calidad ante las que se plantea la pregunta: cómo adentrarnos en la exposición con los tiempos que tenemos en la actualidad y enfrentarnos —pues es, literalmente, un enfrentarse— a la escasez de información que de forma premeditada se ofrece.

Para llegar a la propuesta de escucha que comparto ahora, he partido de los artistas que conocía del catálogo de *Audiosfera*. Algunos son cercanos a los temas que me preocupan y desde los que te sugiero que te sumerjas tú también: el espacio social, la espacialidad y la esfera pública. Conocía alrededor de a una séptima parte de los artistas, aunque he navegado por muchos otros nombres que desconocía fijando la atención sobre todo en el reducido número de mujeres que forman parte de la exposición y en otros artistas que, bien por azar o por el título de la pieza, han llamado mi atención. En esa revisión he llegado a varias cuestiones que me han parecido interesantes a la hora de conversar sobre ellas en la asamblea; cuestiones en relación, por un lado, con la creación sonora y, por otro, con el dispositivo-museo.

Pero, además, la visita que te propongo está condicionada por el espacio del museo en el que la vas a escuchar. No es, desde mi punto de vista, un espacio amable ni acogedor; por eso, intentaré que te muevas lo justo, procurando retener en el cuerpo, durante los tránsitos, las sensaciones de las piezas anteriores sobre cuya escucha se construyen las siguientes. Puedes dejar tus ojos abiertos, cerrados, o abiertos y cerrados alternativamente, mientras escuchas. Creo que no

vas a poder evadirte del espacio en el que te encuentras y de eso me gustaría también que habláramos en la asamblea.

El recorrido comienza con una pieza de Meira Asher titulada *MP\_Caterpillar (feat. Mahade Pako)* que es parte de un proyecto mayor —*Face\_WSLOT (Woman See Lot of Things)*, que incluye otros materiales con los que se adentra en la realidad de mujeres que fueron niñas combatientes en Sierra Leona—. Asher se sumerge con determinación, sin tapujos, sin mediaciones; escuchamos fragmentos de un testimonio que se va cargando de tensión con las texturas sonoras y musicales entre las que aparecen esas palabras. En la siguiente pieza, *Breaking News* de Hildegard Westerkamp, seguiremos explorando la polarización entre la esfera pública y el ámbito privado que se deja sentir también en la pieza de Asher. En este caso, a través de los sonidos guturales de un recién nacido poco después de los atentados terroristas del 11S en Nueva York, unos sonidos que se conjugan con otras sonoridades que recuerdan a las que los medios de comunicación emplean como fondos o cortinillas en noticiarios de radio y televisión.

Para continuar la escucha tendrás que cambiar de sala y, aprovechando que cambias de espacio, daremos también un salto conceptual para adentrarnos en otro tema que me parece interesante en torno a la creación sonora. Te sugiero hacerlo a través de dos piezas que, además, escuchadas una tras la otra, comparten cierta continuidad sonora. Me refiero a la pieza de Zimoun titulada *Room 5.52* y a la obra de Tao G. Vrhovec Sambolec titulada *Caressing the Studio*. Si bien sobre la primera no tengo la certeza de que sea una adaptación estéreo de una de sus instalaciones —esas en las que crea una suerte de arquitectura efímera a la que golpean mecanismos—, sí que podemos afirmar que la segunda es una composición estéreo de lo que fue concebido como una instalación para varios canales. Vrhovec roza la grabadora por diferentes superficies de su casa. En la instalación original en la que se escucharon estos sonidos, había diferentes altavoces que emitían cada una de las grabaciones, de la

Meira Asher,  
*(MP)\_Caterpillar (feat.  
Mahade Pako)*, 2004  
(5'11") [Sala 1]

Hildegard  
Westerkamp,  
*Breaking News*, 2002  
(3'18") [Sala 1]

Zimoun, *Room 5.52*,  
2015 (5'52") [Sala 3]

Tao G. Vrhovec  
Sambolec, *Caressing  
the Studio*, 2017  
(5'18") [Sala 3]

cama, de la silla, a muy bajo volumen para forzar así nuestra cercanía hacia el dispositivo. Algo semejante pasa también en las instalaciones de Zimoun, donde te adentras en un espacio en el que tu posición con relación a la arquitectura determina la escucha. Todo eso desaparece en la escucha de las piezas en *Audiosfera* y ante ello me surge otro de los temas sobre los que debatir juntas en la asamblea: la pieza y su documentación.

Por último, me gustaría introducir otro tema en abierta oposición a lo que plantea en *Audiosfera* Francisco López, su comisario, acerca de la cuestión de la visión y la escucha, un tema que ha generado ya muchos debates en el ámbito de la creación sonora. *Audiosfera* dice estar planteada para concentrar la atención en la experiencia de la escucha. Y, sin embargo, como ya he adelantado antes, el montaje expositivo es muy visual. Sin desmerecer la propuesta, transitamos entre espacios que parecen querer asemejarse a los paisajes de luz de James Turrell y que, muy lejos de conseguirlo, se quedan en salas con una luminosidad mortecina donde aparecen seres abstraídos en sus escuchas. Tú eres también uno de ellos. En este contexto, en la sala verde, te propongo la escucha de la pieza de Natasha Barrett titulada *Innermost*, creada para el proyecto con el mismo título realizado en colaboración con el artista Marc Downie. En ese proyecto exploran la individualidad y su expresión pública y comunal. Lo hacen empleando técnicas de procesamiento de imagen y sonido que se usan en sistemas de vigilancia y seguimiento de concentraciones masivas. Aunque en *Audiosfera* solo vas a escuchar el audio, teniendo esta información extra, creo que puede ser interesante que sitúes tu escucha con relación a ella. Y que, de algún modo, te proyectes en ella y en el espacio que te rodea desde la imagen.

Después de escuchar la introspección proyectada hacia el exterior en la pieza *Innermost*, te invito a terminar este recorrido con *turbine hall infrasound (geophones)* de Jez riley French. Se trata de una pieza grabada con geófonos, unos dispositivos que convierten los movimientos del

Natasha Barrett,  
*Innermost*  
[fragmento], 2019  
(4'29'') [Sala 4]

Jez riley French,  
*turbine hall infrasound*  
(*geophones*)  
[fragmento], 2019  
(5'59'') [Sala 5]

terreno en señales eléctricas audibles. La grabación se realizó en la Turbine Hall [Sala de Turbinas] de la Tate Modern de Londres y es casi inaudible. En primer lugar, por los sonidos extremadamente graves, pero también, dada la naturaleza del sonido, porque todo lo que pase a tu alrededor se va a colar en la escucha y va a interferir en la pieza. Salvo que estés a solas, te enfrentarás casi con total seguridad a la imposibilidad de escuchar el documento sin interferencias. Esta circunstancia, más que parecerme una falla anecdótica en la aspiración de presentar un archivo sonoro en condiciones óptimas, me hace pensar, sin embargo, en la riqueza de esa contaminación, de la escucha ampliada desde la que te animo a que continúes tu propia búsqueda dentro de *Audiosfera*.

### [Playlist audioclub Audiosfera #3]

1. Meira Asher, *(MP)\_Caterpillar (feat. Mahade Pako)*, 2004 (5'11") [Sala 1]
2. Hildegard Westerkamp, *Breaking News*, 2002 (3'18") [Sala 1]
3. Zimoun, *Room 5.52*, 2015 (5'52") [Sala 3]
4. Tao G. Vrhovec Sambolec, *Caressing the Studio*, 2017 (5'18") [Sala 3]
5. Natasha Barrett, *Innermost* [fragmento], 2019 (4'29") [Sala 4]
6. Jez riley French, *turbine hall infrasound (geophones)* [fragmento], 2019 (5'59") [Sala 5]

### MARÍA ANDUEZA OLMEDO (1978)

Es doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, investigadora, artista y docente universitaria. Es profesora del departamento de Diseño e Imagen de la Facultad de Bellas Artes de dicha Universidad y docente en el Máster en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III. Además, forma parte del equipo de colaboradores de la Radio del Museo Reina Sofía. Desde 2013 coordina *Augmented Spatiality*, proyecto que aborda el espacio social y el arte comunitario desde la intersección de la escucha y la esfera pública.

## Información práctica

Instrucciones para acceder a las pistas de audio propuestas en cada itinerario:

- Acude a la entrada de la exposición *Audiosfera* (Edificio Sabatini, Planta 3) donde recibirás un dispositivo móvil con auriculares para escuchar las piezas sonoras que la conforman.
- Selecciona el idioma de preferencia (español o inglés).
- Luego escucharás dos avisos importantes de audio: uno sobre medidas de seguridad e higiene y una introducción a la exposición.
- La aplicación te dará a elegir entonces entre dos opciones: visita completa o visita reducida. Selecciona **visita completa**.
- Una vez tengas acceso a las distintas secciones de la exposición (salas de la 1 a la 6, pues en la 7 no se permite seleccionar obras) deberás elegir siempre la opción **selección manual**, que te dará acceso al listado completo de autores y obras, entre las que deberás buscar manualmente aquellas que este itinerario concreto te propone escuchar.
- Para reproducir las obras, pulsa sobre el nombre de la pista elegida. Puedes regular el volumen en el lateral del dispositivo.
- Si lo deseas, puedes marcar como favoritas aquellas obras que más te gusten. Basta con pulsar en la pantalla el símbolo de la estrella mientras se reproduce la pista. Al final de la visita, antes de devolver el dispositivo, puedes enviarte un correo electrónico con el listado de aquellas obras que hayas marcado, que incluye información básica de cada pista y un enlace al catálogo de la exposición en PDF.