



AUDIOCLUB AUDIOSFERA

Itinerarios por *Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020* Museo Reina Sofía, hasta el 11 de enero, 2021

Escuchar junt+s y compartir lo escuchado. Este es el objetivo de la primera edición del *Audioclub* que arranca asociado a la exposición *Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020* y que cuenta, en esta ocasión, con la presencia de cinco personas destacadas dentro del ámbito del arte, el sonido y la cultura aural —María Andueza, Alberto Bernal, José Luis Espejo, Marina Hervás y Susana Jiménez—. Cada una de ellas ha elaborado un itinerario de escucha a partir de las obras de la muestra, que se suman a la propuesta elaborada por el comisario de la exposición —implementada en el dispositivo de escucha con el que se realiza la visita ordinaria—.

Las recomendaciones o itinerarios alternativos de nuestros cinco *guías*, complementados con breves notas explicativas para leer o escuchar, pueden seguirse de forma autónoma —accediendo al contenido disponible más abajo—. Además, las personas que lo deseen podrán participar como oyentes o compartir sus experiencias, inquietudes y comentarios en las llamadas *asambleas sonoras* de nuestro audioclub. Estas tendrán lugar varios jueves consecutivos entre los meses de noviembre y diciembre, y serán acompañadas y moderadas por cada uno de los cinco “mediadores”.

ITINERARIO 4, POR SUSANA JIMÉNEZ CARMONA

El jueves 10 de diciembre de 2020, a las 19:00 h, se lleva a cabo una asamblea sonora con Susana Jiménez Carmona.

Información e inscripciones en la web del Museo.

CONECTAR, CONTAR, CON (SOBRE ESCUCHAS ENREDADAS)

La selección de piezas y fragmentos que trazan este itinerario busca insistir en el carácter relacional abierto que atraviesa la propia exposición. *Audiosfera* es una enorme red en la que se cruzan múltiples y diversas conexiones y resonancias, y lo es de manera abierta, pues tan solo nos hallamos, siguiendo las palabras del propio comisario, ante una muestra del “universo ingente, deslocalizado, subterráneo y multiforme del audio experimental social”¹ que se escucha y suena fuera de los muros de este Museo. Los nueve audios de este itinerario no solo nos abren la puerta al mundo de cada una y cada uno de estas y estos artistas (audio-artistas, audio-creadores, músicos y músicas), sino que entre sí se producen resonancias y comunicaciones. Por ello, no estamos ante un camino recto en el que los audios se suceden sin más, sino que se van conectando entre sí a modo de red heterogénea, nunca cerrada y nunca completa, en la que se verá tramada o tramado, en mayor o menor medida, quien se arriesgue a escuchar. Se trata, pues, de una escucha enredada.

Sin duda, las herramientas tecnológicas empleadas para la realización de estas piezas y fragmentos son bien dispares. Encontramos desde hidrófonos sumergidos en las —cada vez menos heladas— aguas árticas [1]* hasta flautas pentatónicas colocadas sobre las cañas de bambú que se utilizan de rompeolas frente a la implacable subida del nivel del mar en las costas de Tailandia [6], o teléfonos que permiten conversar desde el Sáhara Occidental ocupado y los territorios del Frente Polisario

* Los números insertados a lo largo del texto corresponden a las pistas de audio seleccionadas para este itinerario. Consulte la playlist en este documento donde encontrará información de la pieza sonora y la sala donde se ubica.

en Argelia [9], así como medios que podríamos considerar algo más convencionales de producción, grabación o edición de audio.

Los procesos mediante los que se han producido estos audios también son variados, aunque sí que comparten todos ellos el proponer la escucha como un *escuchar con*. Este *con* se refiere a compañías y colaboradores humanos y no humanos —incluido el reino mineral, como sucede en el [5]—, ya sean presentes, pasados o imaginados. Este *contar con* llega a convertirse en un contar historias más o menos ocultas en espacios cotidianos [4 y 8] y lugares abandonados [3 y 5], o a través de topografías invisibles [1].

Y aunque lo oculto, lo imperceptible, lo invisible o lo apenas sentido requiera en ocasiones de herramientas tecnológicas que nos permitan poder escucharlas (y crear con ellas), en otras ocasiones tan solo es necesario sentarse a conversar [9] o prestar atención a las voces de esas mujeres que han visto y vivido demasiada violencia [2]. Y al prestar atención, al considerar que eso que suena cuenta, nos vemos implicadas e implicados en esa escucha enredada, pues eso que suena resuena y disuena con nuestras propias experiencias, afectos, memorias y deseos.

Si bien sabemos que saldremos enredadas y enredados, os propongo tratar de dejarnos llevar sin expectativas, disponiéndonos hacia lo que va a sonar, tendiendo nuestras pieles y oídos, sin querer entender, porque a veces se trata solo de dejarse *tocar* por el sonido que nos envuelve y atraviesa en la ubicua audiosfera [7].

1 Francisco López, “Audio experimental social”, en *Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, p. 27. Disponible en <https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/audiosfera> [Última consulta: 16-11-2020]

[Playlist audioclub Audiosfera #4]

1. Jana Winderen, *Heated* [fragmento], 2008 (6'03") [Sala 1]
2. Meira Asher, *(MP) Caterpillar (feat. Mahade Pako)*, 2004 (5'11") [Sala 1]
3. João Orecchia, *Storage 1896-2015*, 2015 (4'05") [Sala 2]
4. Anne Wellmer, *Der Pfeifengarten*, 2016 (3'01") [Sala 3]
5. Chris Whitehead, *Ravenscar* [fragmento], 2012 (5'51") [Sala 4]
6. Félix Blume, *Rumors From The Sea* [fragmento], 2018 (5'08") [Sala 5]
7. Xabier Erkizia, *komun 3z* [fragmento], 2004 (5'40") [Sala 5]
8. Cathy Lane, *Hidden Lives* [fragmento], 1999 (5'43") [Sala 6]
9. Hanan Benammar, *One way to a desert* [fragmento], 2015 (4'21") [Sala 6]

SUSANA JIMÉNEZ CARMONA (1974)

Es doctora en Ciencias Humanas y de la Cultura por la Universitat de Girona, licenciada en Filosofía por la UNED y titulada superior de Guitarra por el Conservatorio Profesional de Música de Córdoba. Es profesora en el Máster de Arte Sonoro de la Universitat de Barcelona. Su trabajo discurre entre la música, el arte sonoro y la filosofía. De 2010 a 2016 coordinó la iniciativa *El paseo de Jane* en Madrid (relatada en el libro *El paseo de Jane. Tejiendo redes a pie de calle*, Modernito Books, 2016) y entre 2015 y 2018 fue parte del proyecto *Cuidadoras de sonidos* en Matadero, Madrid. Ha colaborado con diversas compañías de artes escénicas, artistas y colectivos, impartido numerosas conferencias y charlas y publicado libros y artículos en diferentes revistas de ámbito internacional sobre música y arte sonoro.

Información práctica

Instrucciones para acceder a las pistas de audio propuestas en cada itinerario:

- Acude a la entrada de la exposición *Audiosfera* (Edificio Sabatini, Planta 3) donde recibirás un dispositivo móvil con auriculares para escuchar las piezas sonoras que la conforman.
- Selecciona el idioma de preferencia (español o inglés).
- Luego escucharás dos avisos importantes de audio: uno sobre medidas de seguridad e higiene y una introducción a la exposición.
- La aplicación te dará a elegir entonces entre dos opciones: visita completa o visita reducida. Selecciona **visita completa**.
- Una vez tengas acceso a las distintas secciones de la exposición (salas de la 1 a la 6, pues en la 7 no se permite seleccionar obras) deberás elegir siempre la opción **selección manual**, que te dará acceso al listado completo de autores y obras, entre las que deberás buscar manualmente aquellas que este itinerario concreto te propone escuchar.
- Para reproducir las obras, pulsa sobre el nombre de la pista elegida. Puedes regular el volumen en el lateral del dispositivo.
- Si lo deseas, puedes marcar como favoritas aquellas obras que más te gusten. Basta con pulsar en la pantalla el símbolo de la estrella mientras se reproduce la pista. Al final de la visita, antes de devolver el dispositivo, puedes enviarte un correo electrónico con el listado de aquellas obras que hayas marcado, que incluye información básica de cada pista y un enlace al catálogo de la exposición en PDF.