

ACTIVIDADES PÚBLICAS

PENSAMIENTO Y DEBATE

SEMINARIO INTERNACIONAL

El movimiento de la fotografía obrera.

Hacia una historia política del origen de la modernidad fotográfica

Fechas: 21, 22 y 23 de enero

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 400

Comisariado: Jorge Ribalta

Participantes: Jorge Ribalta, Erika Wolf, Maria Gough, Devin Fore, Olivier Lugon, Wolfgang Hesse, Christian Joschke, Matthew Witkovsky, Flip Bool, Duncan Forbes, Jordana Mendelson, Anne Tucker, Emilia Tavares, Simon Dell, Cristina Cuevas-Wolf, John Raeburn, Naomi Rosenblum, Lyndall Wortham

En marzo de 1926 la revista *Arbeiter Illustrierte Zeitung (AIZ)* [Periódico Ilustrado de los Trabajadores] publicó una convocatoria para que su público, la clase obrera movilizada, se convirtiera en proveedor de imágenes de la vida cotidiana proletaria, de las condiciones objetivas del trabajo industrial y de las organizaciones y actividad política de los trabajadores. Las luchas por la imagen empezaban a aparecer como parte central de la lucha política.

Este seminario forma parte de la investigación en torno a la exposición *Una luz dura, sin compasión. El movimiento de la fotografía obrera, 1926-1939* (2011), la primera muestra exhaustiva sobre este movimiento fotográfico en un museo de arte contemporáneo.

SEMINARIO

(Re)Leyendo a Juan Antonio Ramírez

Fechas: 30 enero

Lugar: Auditorio Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

En colaboración con la Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA) y el Departament d'Història de l'Art, Universitat de Barcelona

Participantes: Pilar Parcerisas, Gaspar Coll, Anna Maria Guasch, Pere Salabert, Carlos Reyero, Jesús Carrillo, Joan Sureda, Guillermo García, Estrella de Diego, Juan José Lahuerta, Félix Fanés, Josep María Rovira, Josep Lluís Mateo, Ascensión Hernández, Joan M. Minguet Ballori, Enric Granell

A Juan Antonio Ramírez se le recordará por su dedicación a la docencia y por su incansable búsqueda de nuevas vías para la investigación, evidenciada en el impulso del Máster del Museo Reina Sofía. Con todo, quizás sean sus publicaciones el legado más productivo del autor de *Duchamp: el amor y la muerte, incluso* (Siruela, 1993). Los más de 40 libros publicados desde *La historieta cómica de posguerra* (Cuadernos para el Diálogo, 1975) hacen de él uno de los ensayistas, fabuladores, historiadores y críticos del arte más leídos y consultados en nuestro país.

(Re)Leyendo a Juan Antonio Ramírez es un recorrido por algunos de sus libros, comentados por amigos y colegas de distintas universidades españolas (Universitat de Barcelona, Autònoma y Politècnica, Universidad Autónoma de Madrid, etc.).

SEMINARIO INTERNACIONAL

Principio Potosí. Modernidad y la llamada acumulación originaria

Fechas: 4 y 5 de febrero

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Organiza: Museo Reina Sofía y SEACEX

Participantes: Alice Creischer, Max Jorge Hinderer y Andreas Siekmann, María Galindo, David Riff, Matthijs de Bruijne, Serge Gruzinski, Alberto Moreiras, Alberto Corsín. Alexei Penzin, Ben Seymour, Jesús Carrillo

La exposición *Principio Potosí* sostiene que la modernidad no tiene su origen y fundamento en el racionalismo y en las promesas de libertad de la Ilustración, sino en el proceso de expansión y explotación iniciado en el siglo XVI con el descubrimiento de riquezas brutas en territorio colonial. Este seminario debate cuáles son los fundamentos, transformaciones y continuidades de este principio de acumulación, elemento determinante para la comprensión de las relaciones de dominación y resistencia, más allá de los argumentos manejados por el debate antiglobalización de la pasada década.

TALLER**Tan falso como el original Taller con 0100101110101101.org**

Fecha: 10 de febrero

Lugar: Edificio Nouvel, Centro de estudios

Participantes: Eva y Franco Mattes, Bani Brusadin

La elusividad y la fuga son características constantes de la producción de Eva y Franco Mattes. Formados en el entorno del post-operaísmo italiano, los diversos proyectos de estos artistas han puesto en marcha mecanismos de subversión de la información, de crítica a la autoridad de las instituciones y de cuestionamiento del valor de la obra de arte en un nuevo espacio de acción como internet.

Bani Brusadin, profesor en la escuela de diseño Elisava, ha sido miembro de Las Agencias y fundador de The Influencers, festival que debate sobre la guerrilla de la comunicación y sobre las maneras de intervención en el ámbito público.

CICLO DE CINE Y CONFERENCIAS**El cine en los Encuentros de Pamplona**

Fecha: 7 de enero – 12 de febrero

Lugar: Auditorio Sabatini

Participantes y proyecciones de: Javier Aguirre, Isidoro Valcárcel Medina, José Díaz Cuyás, Dennis Oppenheim, Eugeni Bonet, José Antonio Sistiaga, Francisco Javier San Martín, Antoni Padrós, Mery Cuesta, José Luis Alexanco, Luis de Pablo, Mauricio Kagel, Carmen Pardo, Ian Breakwell, John Latham, Stan VanDerBeek, Phillipe Garrel, Vicente Benet, Gonzalo Suárez

Este ciclo analiza el lugar del cine en los Encuentros de Pamplona mediante dos vías. Por una, parte de una prolija investigación para reconstruir la historia de las proyecciones de Pamplona. Por otra, ensaya una interpretación por medio del testimonio de los protagonistas de los Encuentros, cineastas y artistas, contrastada con la opinión posterior de historiadores y críticos. Programado en 1972 por Henri Langlois (entonces director de la Cinemateca Francesa), el ciclo presentaba los límites difusos del cine, entre imagen y texto, pantalla y lienzo, teatro y experiencia, explorando cómo las reflexiones sociales, temporales y contextuales de los “nuevos cines” y las neo-vanguardias se concentran en la imagen proyectada.

ENCUENTRO**Con Thomas Schütte**

Fecha: 17 de febrero

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Organiza: Museo Reina Sofía en colaboración con el Goethe-Institut Madrid

Participantes: Thomas Schütte, Lynne Cooke y Julian Heynen

Prefiero que la gente cree sus propias historias en torno a mi obra, en lugar de hacerlo yo por ellos. Esta conversación con Thomas Schütte (Oldenburg, Alemania, 1954) supone un recorrido por todas estas historias. Discípulo de Gerhard Richter, la práctica artística de Schütte se sitúa en un espacio dialéctico, enfrentando tesis irreconciliables para exponer la ideología de la producción artística. Así sucede cuando, a finales de 1970, se aproxima a la abstracción a través de la decoración. Del mismo modo, su obra reciente investiga la noción de monumento escultórico, en maquetas, estatuas e instalaciones, pero consciente de los límites e imposiciones a los que se enfrenta en su dimensión pública. Con ironía y crítica, el trabajo de Schütte analiza y demuestra tales contradicciones.

CONVERSACIÓN**Anti-museo y público nómada: El Centro Portátil de Arte Contemporáneo**

Fecha: 9 de marzo

Lugar: Edificio Nouvel, Centro de Estudios

Participantes: María María Acha, Tomás Ruiz-Rivas y Marcelo Expósito

Detrás de la estabilidad y permanencia de los centros y museos de arte contemporáneo se manifiesta el predominio de elementos como el edificio, la representación política y la reordenación urbana, pero al mismo tiempo se evidencia una carencia: plantear relaciones con la comunidad y potenciar el arte como elemento de cambio y toma de conciencia. El Anti-museo es un proyecto constituido en este vacío, una institución horizontal, difusa y sin contenedor, surgida de la transformación de un espacio independiente de Madrid, el Ojo Atómico (1993-2007), en una idea de participación y exposición de tensiones públicas.

ENCUENTRO**Con Pierre Huyghe**

Fecha: 17 de marzo

Lugar: Mediateca, Institut Français de Madrid

Con la colaboración de: Institut Français y el Servicio Cultural de la Embajada de Francia en España

Participantes: Pierre Huyghe, Javier Montes y Lynne Cooke

Este encuentro tiene lugar en relación a la exposición *La estación de las fiestas*, una instalación específica de Pierre Huyghe para el Palacio de Cristal del Parque del Retiro. A partir de un conjunto de especies vegetales de distintas estaciones plantadas en círculo, el artista revisa la relación entre naturaleza y tradición, mito y festividad.

CICLO DE CINE Y CONFERENCIAS Y TALLER

El instante en la memoria. Narrar la historia

Fechas: 27 de febrero – 20 de marzo

El instante en la memoria. Narrar la historia es un proyecto transversal en diferentes formatos, medios y espacios que trata sobre las formas del olvido, el trauma y la narración de la memoria subjetiva. En concreto, se ocupa de la resistencia a la oralidad por parte de la historia oficial, de la vuelta al recuerdo íntimo y familiar, y del documental como práctica artística dialéctica y fragmentaria.

Comisariado por Virginia Villaplana, el proyecto centra su atención en la memoria histórico-visual de las fosas comunes surgidas de la represión franquista en Valencia. Intercalando relatos privados e investigaciones con las fotografías desarrolladas durante dos años en estas fosas, *El instante de la memoria* es una denuncia realista y poética que habla de la necesidad de recuperar nuestra memoria reciente.

Narrar la historia

Este ciclo de vídeos y conferencias pretende generar un lugar de reflexión crítica sobre los modos de representación de los procesos democráticos. Incluye los trabajos de Marcelo Expósito, Arturo “Fito” Rodríguez, José Antonio Hergueta, Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto, Ocaña, Pedro Ortuño, Antonio Perumanes, Josu Rekalde, María Ruido, Francesc Torres y Gabriel Villota.

Después de... El instante de la memoria

Este taller a cargo de Virginia Villaplana, Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto se centra en las poéticas y estrategias para afrontar la relación entre la narración de la memoria y la historia democrática en España.

SEMINARIO

Ciclo de audiovisuales y dramatización teatral

Memoria y sexualidad de las mujeres bajo el franquismo

Fecha: 5 – 11 de abril

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Organizan: Museo Reina Sofía y Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Colaboran: Festival Ellas Crean, Instituto de la Mujer, Asociación de Directores de Escena (ADE), Centro de Estudios de Género-UNED, TV Uned-TVE, Vicerrectorado de Formación Continua y Extensión Universitaria, Decanato Facultad Ciencias Políticas y Sociología (UNED), Filmoteca de Cataluña

Participan: Manuel Borja-Villel, Juan A. Gimeno, Laura Seado Sobrado, Dolores Juliano, Matilde Albarracín Soto, Pura Sánchez, Raquel Osborne, Carlota Leret O'Neill, Enrique González-Duro, Jean-Louis Guereña, Raquel Platero, Jordi Monferrer, Cristina Molina Petit, María Victoria Martins Rodríguez, Cecile Stephanie Sterenberger, Lidia Falcón, Fefa Vila Núñez

Este programa está integrado por actividades e iniciativas diversas: un seminario, un ciclo audiovisual, una lectura teatral dramatizada y una publicación. Con esta variedad de formatos se pretende poner voz, rostro, sonido, imágenes y texto a los discursos, testimonios y representaciones en torno a la sexualidad femenina durante el franquismo.

Programa audiovisual

- *El exilio de Carlota O'Neill*
- *Vidas de Lesbianas en el primer franquismo*, de Matilde Albarracín
- *El alegre Paralelo*, de Ripoll-Freixes
- *Los niños perdidos del franquismo*, de Montse Armengou y Ricard Belis
- *La Sección Femenina*

CONVERSACIÓN

Un espacio de lectura

Filiep Tacq y Aitor Méndez sobre el diseño del libro de arte

Fecha: 23 de abril

Lugar: Edificio Nouvel, Centro de Estudios

Participantes: Filiep Tacq, Aitor Méndez y Chema González

A través de una entrevista a Filiep Tacq conducida por Aitor Méndez se analiza el doble rol del libro en el museo. Por un lado, se estudia su relación con el régimen visual de la exposición y de la imagen, cuando se trata de un documento o de un proyecto paralelo a otro en un medio y lenguaje diferentes. Por otro lado, se reflexiona sobre el modo en que se enfrenta a la demanda, cada vez mayor, de saturación y ostentación visual de un mundo sobre-diseñado.

PRESENTACIÓN DE LIBRO

La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno

Simón Marchán-Fiz

Fecha: 27 de abril

Lugar: Edificio Nouvel, Centro de Estudios

En colaboración con La Central

Participantes: Simón Marchán-Fiz, Manuel J. Borja-Villel, Antonio Fernández Alba, Víctor Nieto Alcaide, José Luis Molinuevo

La disolución del clasicismo es el anverso de una moneda cuyo reverso es la construcción de lo moderno. Este es el hilo conductor que enhebra este conjunto de ensayos inéditos de Simón Marchán, catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la UNED, en los que reflexiona sobre los orígenes de la modernidad en el idealismo alemán, en la arquitectura del clasicismo romántico o en la estética de lo sublime y lo pintoresco.

SEMINARIO Y TALLER

Producción cultural y crítica feminista

Fechas: 28 – 30 de abril

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200 y Centro de Estudios

Coordinación: Fefa Vila y Begoña Pernas

Participantes: Isabell Loret, Maggie Schmitt Carmen Navarrete, Cecilia Barriga, María Ruido, Loida Díez

Este seminario aborda la producción cultural desde la mirada compleja del feminismo. Situándonos en la realidad de un país industrialmente periférico, las mujeres que viven y trabajan en la industria cultural analizan algunos temas básicos: los límites (cada vez más difusos) de lo que es cultura y arte; la organización del trabajo “cultural”, “intelectual”, o “artístico”, la posición secundaria y precaria de las mujeres o la existencia de clases “culturales”.

Taller: 30 de abril

Dirigido por Begoña Pernas y Fefa Vila. Interviene Ana Useros

Con la proyección de: Cecilia Barriga, *Encuentro entre 2 reinas*, DVD, 14”, color, sonido

CONVERSACIÓN

Rizoma. Cartografía social del territorio. En conversación con Santiago Eraso

Fechas: 6 de mayo

Lugar: Edificio Nouvel, Centro de Estudios

Participantes: Santiago Eraso con miembros de Rizoma Fundación

Rizoma Fundación es un colectivo de profesionales y estudiantes que tuvo su origen en torno a la Escuela de Arquitectura de Sevilla en la década de los noventa. Su objetivo es integrar la arquitectura, el urbanismo, la sociología, la economía y la ecología en el proceso arquitectónico, un proceso entendido como negociación e investigación colectiva, como un análisis transversal de las condiciones de habitación, más que como mera construcción de un edificio.

DEBATES Y PROYECCIONES

Principio Potosí. ¿Cómo podemos cantar el canto del Señor en tierra ajena?

Fecha: 7, 8, 10 y 12 de mayo

Lugar: Traficantes de Sueños, Escalera Karakola y Museo Reina Sofía

Principio Potosí es un proyecto de investigación que argumenta que la modernidad y su producción artística tuvieron su origen no en la racionalidad de la Ilustración, sino antes bien en un proceso de acumulación entendido como desposesión del Otro. Esta serie de debates tiene lugar en espacios de resistencia que combaten la desintegración de los vínculos vecinales y comunales a causa de la concentración del capital, analizando al mismo tiempo qué implica una situación de explotación y precariedad laboral en el trabajo cultural.

Lugar: **Traficantes de Sueños**

Reperto, fluctuación y folklore

Intervienen: María Galindo y Elvira Espejo. Modera: Max Hinderer

Museos y red global de capital. Dubái en mí

Intervienen: Alice Creischer, Christian von Borries, Andreas Siekmann y Traficantes de Sueños (Atravesadas por la Cultura)

Proyecciones:

Dubai – Horizonte Expandido. Re-escenificación de una conferencia de prensa

Alice Creischer, Christian von Borries y Andreas Siekmann. Película, 2008

The Dubai in me. Christian von Borries. Película, 2009

Lugar: **Eskalera Karakola**

Financiarización de la existencia, gentrificación de la ciudad

Intervienen: Benedict Seymour y Observatorio Metropolitano

Proyección:

The London Particular. Benedict Seymour. Película, 2004

Lugar: **Museo Reina Sofía**

Presentación de la exposición

Participan artistas y corresponsales de *Principio Potosí*.

Recorrido por la exposición, introducción del equipo de comisarios, encuentro con los artistas y debate en el Auditorio 200

SEMINARIO Y CICLO DE CINE

Acción tras los márgenes

Fechas: 9 – 24 de junio

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

Participantes: Douglas Crimp, Lynne Cooke, Rosalyn Deutsche, Johanna Burton, Matthew Buckingham, Juan Antonio Suárez, Ann Reynolds

Proyecciones: James Nares, Gordon Matta-Clark, Mel Bochner y Robert Moskowitz, Ken Jacobs, Rudolph Burckhardt, Peter Hutton, Zoe Leonard y Jack Smith, Vivienne Dick, Abigail Child, Joan Jonas, Babette Mangolte, Charles Atlas, Nelson Sullivan

Desde los años setenta, en un momento de reconversión industrial y de transición hacia una economía de la información, algunos artistas dieron con sus propias formas de utilizar la ciudad de Nueva York haciendo un uso creativo de espacios abandonados y periféricos, especialmente en el Lower Manhattan, que se iba convirtiendo en el centro del mundo del arte comercial. Los debates y proyecciones revelan una ciudad muy diferente de la oficial, una ciudad en la que la esfera pública y la esfera privada están entrelazadas, y en la que los sujetos marginales reafirman sus derechos.

TALLER Y CICLO DE CONFERENCIAS

La deriva es nuestra

Fechas: 30 de junio – 2 de julio

Lugar del taller: Edificio Nouvel, terrazas y espacios exteriores

Lugar de las conferencias: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Coordinación: Fernando Moral

Conductores de los talleres: Andrés Garcés, Manuel Sanfuentes, Guilherme Wisnik, Francesc Muñoz

Participantes del seminario: Guilherme Wisnik, Paulo Herkenhoff, Jesús Bermejo

La Deriva es nuestra es un taller de trabajo, reflexión y debate desde la perspectiva de la pedagogía y la utopía moderna radicada en América Latina y vinculado a la exposición *Desvíos de la deriva. Experiencias, travesías y morfologías*. Desde una lectura radicalmente propia de la modernidad –lúdica, orgánica y subjetiva–, al otro lado del Atlántico se desarrollaron nuevas vías para entender e intervenir en la ciudad y en la sociedad. Los tres talleres dirigidos por activistas, arquitectos, geógrafos, poetas y urbanistas nos ayudan a entender que estas vías pueden ser de enorme utilidad para interrogar nuestra contemporaneidad global.

PRESENTACIÓN DE CATÁLOGO

Otras epistemologías de la imagen: el revés de un proyecto expositivo. Principio Potosí Reverso

Fechas: 13 de julio

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Participantes: Francisco Godoy, Silvia Rivera Cusicanqui, Eduardo Schwartzberg

Principio Potosí. ¿Cómo podemos cantar el canto del Señor en tierra ajena? realiza una lectura de lo contemporáneo a partir de una serie de imágenes y discursos que se fueron estableciendo y transformando durante la conquista y colonización de América Latina, dando lugar a una actualización del principio colonial que se perpetúa hoy en otras sociedades capitalistas. Mediante este libro-catálogo, el Museo pretende poner en tensión las dinámicas norte-sur del conocimiento y las distancias y fronteras entre un modelo de pensamiento-otro; sobre todo, pretende dar cabida al desacuerdo dentro de un proyecto expositivo complejo.

CONFERENCIA

Guernica. Medios de masas e imaginario colectivo

Fechas: 23 de septiembre

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Participantes: Nancy Berthier, Vicente J. Benet, Nuria Cidoncha

El último número de *Archivos de la Filmoteca*, revista publicada por la Filmoteca de la Generalitat Valenciana, está dedicado a examinar el imaginario histórico del bombardeo de la población de Guernica, el rol del mural de Picasso en la representación de un acontecimiento histórico y la posterior utilización de la pintura en los programas pedagógicos franceses desde la posguerra. Esta presentación recorre algunos de estos temas, examinando el *Guernica* a la luz de los estudios de cultura visual y en su relación con el cine y la fotografía como medios informativos de masas.

ENCUENTRO

Presentación de :desbordamiento de VAL DEL OMAR**Eugeni Bonet y Javier Ortiz-Echagüe**

Fechas: 6 de octubre

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Participan: Eugeni Bonet y Javier Ortiz-Echagüe

José Val del Omar (Granada, 1904 – Madrid, 1982) fue descrito como un extraordinario artista de la cámara, como un poeta del cine, de la técnica y de los medios de comunicación. Esta conversación recorre las investigaciones realizadas para la exposición *:desbordamiento de VAL DEL OMAR*, los intentos de reconstrucción de técnicas que ya no existen y las recuperaciones, por vez primera, de trabajos inéditos del cineasta granadino.

CONFERENCIA MAESTRA

Linda Nochlin.**La representación de la pobreza en el arte del siglo XIX: Francia e Inglaterra**

En el marco de las actividades del 20 aniversario del Museo

Fecha: 20 de noviembre

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

La historiadora del arte norteamericana Linda Nochlin (1931) ha encabezado una relectura del canon de la historia del arte desde que publicara los influyentes *¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?* y *El Realismo*, ambos de 1971. Su análisis ha alentado una ampliación de miras en la historia social del arte y la definitiva incorporación del feminismo y de los estudios de género como motor de transformación de la disciplina. En esta conferencia abordó la cuestión de la representación de lo social y el compromiso político del artista.

ENCUENTRO

Georges Didi-Huberman.**Presentación de Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?**

En el marco de las actividades del 20 aniversario del Museo

Fecha: 26 de noviembre

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

Georges Didi-Huberman representa uno de los esfuerzos historiográficos más destacados por traer de vuelta la reflexión filosófica a la historia del arte. El autor de *Cuando las imágenes*

toman posición (2008) y comisario de la exposición *Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?* parte del pensamiento de Aby Warburg para estudiar las implicaciones de narrar la historia a partir de la supervivencia de la imagen y la integración de los anacronismos en la exhibición de arte.

PRESENTACIÓN DE LIBRO

El sistema del arte en España, editado por Juan Antonio Ramírez, y La historia del arte y sus enemigos. Estudios sobre Juan Antonio Ramírez

Fecha: 13 de diciembre

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Participantes: Carlos Reyero, Ana Ávila, Julián Díaz Sánchez, Jesús Carrillo

El último proyecto editorial de Juan Antonio Ramírez pretende facilitar una mejor comprensión sobre el modo en que España se ha insertado en el sistema internacional del arte. También permite forjar paradigmas intelectuales que ayuden a describir el funcionamiento de los nuevos sistemas del arte que están apareciendo en otros países emergentes.

En relación a este libro, también se presenta *La historia del arte y sus enemigos. Estudios sobre Juan Antonio Ramírez* (UAM ediciones y Ediciones de Universidad de Castilla-La-Mancha, 2010), primer estudio dedicado al autor, editado por Julián Díaz y Carlos Reyero, en el que interviene una amplia selección de autores.

PRESENTACIÓN DE LIBRO Y CONFERENCIA

Atlas. La imagen-historia

Presentación y debate en torno a Atlas Mnemosyne de Aby Warburg

Fechas: 15 de diciembre

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Participantes: Fernando Checa Cremades, Felipe Pereda

La publicación por primera vez en castellano del Atlas *Mnemosyne* (Akal, 2010), obra determinante en la historiografía artística y origen de importantes corrientes metodológicas, desde la iconología de Panofsky a los modernos Estudios Visuales, sirve de marco a este debate en torno a su autor, Aby Warburg (1866-1929). Esta actividad se engloba dentro de los programas públicos de la exposición *Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?* (noviembre de 2010 – marzo de 2011) que buscan suscitar un debate en torno a las tesis del proyecto.

REDES

RED CONCEPTUALISMOS DEL SUR

El Museo sigue trabajando junto a la Red Conceptualismos del Sur en una serie de proyectos que no solo aspiran a producir una activa plataforma crítica, sino también a transformar las políticas de patrimonialización cultural sobre las que se asienta el museo moderno. El Museo Reina Sofía intenta, de este modo, impugnar el modelo de coleccionismo colonial, que sigue la ley del mercado basada en la escasez de bienes, con la intención de poner en urgente debate la necesidad de considerar a los museos como custodios, y no propietarios. Nuestra intención es crear colecciones-archivos compartidos con otras instituciones locales, que permitan interrogar las leyes de propiedad y la constitución restrictiva de los derechos de reproducción: una batalla que consideramos importante para construir una memoria crítica sin expoliar la de otros.

SEMINARIO Y TALLERES

Memorias Disruptivas

Tácticas para entrar y salir de los Bicentenarios de América Latina y el Caribe

Fecha: 30 de noviembre – 1 de diciembre

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio; OFF Limits y Traficantes de Sueños

Organiza: Red Conceptualismos del Sur y Museo Reina Sofía

Blog relacionado: memoriasdisruptivas.wordpress.com

Patrocina: Fundación Repsol

Participantes: Pedro Lasch, Miguel Rojas Sotelo, Giuseppe Campuzano, André Mesquita, Paulina Varas, Eduardo Grüner, Valeria Coronel, Joaquín Barriendos, Eduardo Grüner, Leandro Cardoso, Nicolás Restoret, Juan Carlos Romero, Jorge Luis Marzo, Carlos Jiménez, Joan Vila-Puig, Elvira Pujol, Cristián Gómez Moya, Giuseppe Campuzano, Greg Vamvakas, Alexander Apóstol y Miguel López

El encuentro *Memorias Disruptivas* se propone intervenir críticamente en la llamada internacional a conmemorar y celebrar, a lo largo del 2010, los procesos de independencia del continente

americano ocurridos hace 200 años. A través de diversas actividades (talleres, mesas de debate, intervenciones gráficas, proyectos editoriales y presentación de investigaciones en curso) este encuentro pretende contrarrestar el carácter afirmativo de las celebraciones oficialistas de los Bicentenarios de América Latina y el Caribe, activando un conjunto de *memorias disruptivas* y de contra-discursos en torno al valor político, estético e historiográfico de dichas celebraciones.

FORMER WEST

Durante el 2010 el Museo sigue colaborando con la red Former West, en la que participa con otros centros de arte europeos para reflexionar sobre la producción cultural del nuevo orden mundial y el proceso de transformación acaecido desde la caída del Muro de Berlín en 1989.

SEMINARIO

La diagonal del commonfare

Producción biopolítica, “multi-level governance”, redefinición de los derechos sociales y creación institucional en Europa

Fechas: 25 y 26 de junio

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Coorganiza: Universidad Nómada

Realizado en el marco de FORMER WEST (2008-2013)

FORMER WEST cuenta con el apoyo de Mondrian Foundation, EU Culture Programme, European Cultural Foundation y la Ciudad de Utrecht

Participantes: Ursula Biemann, Marco Baravalle, Alex Foti, Montserrat Galcerán, Miguel Mellizo, Gerald Raunig, Alberto de Incola, Judith Revel, Raúl Sánchez Cedillo, Javier Toret Medina, Francesco Salvini

Durante el seminario *La diagonal del Commonfare*, filósofos, sociólogos y activistas sociales, a partir del análisis de la idea de Europa y de la crisis en la que esta se encuentra inmersa, intentan buscar soluciones alternativas al modelo ya establecido, desde, por ejemplo, la idea de ciudadanía, políticas migratorias, nociones de territorialidad no vinculadas a los estados nacionales y otras opciones no institucionales. En definitiva, se intenta reflexionar sobre el modelo europeo de espaldas a la fracasada política institucional.

OTRA INSTITUCIONALIDAD Y NUEVOS ANTAGONISMOS

SEMINARIO, TALLER Y REUNIÓN DE INVESTIGACIÓN

¿Quién está detrás de la cultura? Una aproximación crítica a las políticas culturales contemporáneas

Fechas: 9 y 10 de abril

Lugar: Casa Invisible, Málaga

Organizan: Universidad Nómada, UNIA Arte y Pensamiento y Museo Reina Sofía

Participantes: Santiago Barber, Tecla Lumbreras, Emmanuel Rodríguez, Jose Romero, Alfredo Rubio, BNV Producciones, La Casa Invisible, Traficantes de Sueños, YProductions

La producción estética contemporánea se encuentra integrada en la producción de un circuito de mercancías. Las prácticas artísticas generadas en el Estado español a finales del siglo XX y principios del XXI, así como las políticas culturales impulsadas por las instituciones, deberían analizarse teniendo en cuenta las transformaciones producidas en la relación entre economía y cultura y el nuevo rol asignado a las llamadas industrias creativas.

Con el propósito de analizar este marco de trabajo e imaginar un cambio de la actual situación, en el año 2008 se constituye REU08, una plataforma que pretende estimular la creación de proyectos colectivos que trabajen por lo común, creando un espacio de transacción que ayude a revisar conceptos, promover puntos de acercamiento y activar aquellas prácticas que generen imágenes, alegorías y textos que resalten las dimensiones pedagógicas y cognitivas de la cultura. Este seminario y proyecto de co-investigación y cuestionario es uno de los resultados visibles de este proceso de reflexión y experimentación colectiva.

CONFERENCIA. CONVERSACIONES

Campo Adentro. Cultura desde y en el otro 80%. Arte, agriculturas y medio rural

Fechas: 21 de junio

Lugar: Edificio Nouvel, Centro de Estudios

Participantes: Jesús Carrillo, Isaías Griñolo, Ramón Parramón, Adam Sutherland

En esta jornada de debate se exponen y comparan experiencias diversas de intervención artística en contextos locales, guiadas por la intención de entender cómo se configuran identidades y territorios, así como su mutua influencia.

Campo adentro es un proyecto sobre territorios, geopolítica, cultura e identidad en las relaciones campo-ciudad en la España de hoy. Con el objetivo de ensayar una estrategia cultural en favor de lo rural, estos planteamientos se materializan a lo largo de tres años (2010-2013) en una

conferencia internacional, en un programa de residencias artísticas, en una exposición y en una publicación.

TALLER Y SEMINARIO

Para quienes disfrutamos trabajando

Fechas: 2 y 3 de julio

Lugar: Traficantes de Sueños

Organizado por: La Casa Invisible, Medialab Prado, Museo Reina Sofía, Traficantes de Sueños, YProductions y Universidad Nómada

Participantes: Amasté, Aulabierta, Barra Diagonal, Basurama, Conservas, Creadorxs Invisibles, Dabne, Derivart, Eguzki Bideoak, Exit Chiringuito Metropolitano, Hackitectura, Hormiga Atómica, Investic, Liquidación Total, Ptqk (María Pérez), Medialab Prado, reu08, Serpica Naro, Traficantes de Sueños, Yproductions, Zemos 98

Estas jornadas estuvieron encaminadas a debatir sobre la precariedad y la autoorganización en el trabajo creativo, en un momento en que la difícil situación económica de la industria creativa invita al “autoempleo”, la “autoempresarialidad” y, en muchos de los casos, a la “autoexplotación”. En las jornadas se intentaron buscar referentes e ideas para conseguir una colectivización del trabajo y para construir un frente reivindicativo común.

CONFERENCIAS Y GRUPOS DE TRABAJO

Campo adentro. Arte, agriculturas y medio rural

Fechas: 21 - 23 de octubre

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Organiza: Campo Adentro y Museo Nacional de Arte Reina Sofía

Participantes: Roger Owen, David Pereira, Lidia Senra, María Antonieta García de León, Jerónimo Aguado, Jaime Izquierdo, Eduardo Sevilla-Guzmán, Silvia Pérez-Vitoria Adam Shuterland, Karen Guthrie, Angus Farquhar, Michael Hart, José Albelda, Rupert White, Ramón Salas, Francesc Muñoz, Joan Nogué, Rosario Oliveira, Pablo Pindado, Paul Nicholson, Gerald Choplin, Lutz Ribbe, Fiona Woods, Megs Morley, Kevin Heanue, Antje Schiffers, Owen Jones, Eduardo Moyano, Cristóbal Gómez-Benito, Wapke Feenstra, Nils Van Beek, Mathieu Vrijmann y Malin Lindmark, Kultivator

Este encuentro sirvió para intercambiar experiencias y puntos de vista con el objetivo de fortalecer y entrecruzar las redes que trabajan sobre la relación entre cultura, territorio y sociedad. Los grupos examinaron las intervenciones artísticas contemporáneas en relación al medio rural y la reciente investigación teórica sobre arte y paisaje, nutriéndose siempre de diferentes disci-

plinas como la sociología rural, la psicología social, el ecodiseño, la demografía y la teoría política agraria, así como del testimonio de personas del campo.

TALLER Y SEMINARIO

Commoniversity

Hacer Política con el Saber en las Transformaciones de la Universidad Global

Fechas: 25, 26 y 27 de noviembre

Lugar: Barcelona, Palau de la Virreina y Pati Manning

Organiza: Universidad Nómada, Traficantes de Sueños y Museo Reina Sofía

Participantes: Raúl Sánchez Cedillo, Bartleby (Bologna, Italia), Counter Cartographies Collective (Carolina del Norte, EE.UU.), Jesús Carrillo, Countermapping QM (Londres), Radical Education Collective (Liubliana, Eslovenia), Carles Guerra, Joan M. Gual, Yaiza Hernández, Tomás Herberos, EduFactory Network, Adrià Rodríguez de Alós, UNIPOP (Lisboa, Portugal), Creating Worlds

Hacer política con el saber es el subtítulo de este encuentro de universidades anómalas que ha tenido por objeto repensar la acción política en el ámbito de las luchas del saber después del cierre del ciclo de movilizaciones conocido como “movimiento antibolonia” y como “onda anómala” en el resto de Europa.

Se celebraron diferentes asambleas en el marco de las jornadas, con el objetivo de dar un paso adelante en la constitución de una red europea de autoformación que se pregunte sobre los dispositivos informáticos y las redes sociales necesarias para este proceso, así como por los ciclos de formación que pueden organizarse a escala europea para la intervención en época de crisis. En definitiva, se busca avanzar en la realización de una co-investigación orientada a la búsqueda de líneas de acción política conjunta en el continente.



CENTRO DE ESTUDIOS

A lo largo del 2010, el Centro de Estudios ha intensificado su actividad, demostrando que la universidad y el museo, a menudo considerados como dos instituciones distantes, cuando no directamente enfrentadas, tienen la capacidad de integrar públicos y espacios de trabajo. Y lo hace introduciendo el tiempo de investigación en el contexto del museo y la capacidad de relación en el ámbito académico.

Programa internacional de estancias para investigadores

Una iniciativa conjunta de la Conferencia de Rectores de las Universidades Públicas de Madrid (CRUMA) –bajo la presidencia de la Universidad de Alcalá–, Banco Santander –a través de su División Global Santander Universidades– y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

En 2010 se lanza la primera convocatoria internacional del programa de estancias para investigadores en el Museo Reina Sofía. Con este programa, estudiantes, docentes e investigadores podrán realizar estancias de dos meses de duración en el Museo; en el transcurso de las mismas tendrán acceso a distintos recursos que les permitirán desarrollar sus proyectos de investigación que incluirán impartir al menos una conferencia sobre su trabajo y un seminario-taller. La finalidad de las investigaciones tendrá un carácter amplio y coincidirá con las líneas estratégicas de Centro de Estudios del Museo, esto es:

- Redefinición de la modernidad desde sus periferias
- Investigación de nuevos modos de producción cultural y diseminación del conocimiento en red
- Relecturas alternativas de la historia del arte contemporáneo internacional con énfasis en España y Latinoamérica

Se seleccionaron los siguientes candidatos:

- Nina Möntmann. Crítica de arte y comisaria, por su propuesta de investigación sobre prácticas artísticas y nuevas nociones de comunidad en la sociedad global.

- David Quigley. Historiador, traductor y profesor visitante en el Instituto de Filosofía de la Universidad de Viena, por su proyecto de análisis de la relación entre modernidad, totalitarismo y democracia.
- Julián Díaz Sánchez. Profesor de Historia del Arte en la Universidad de Castilla La Mancha, por su proyecto de investigación sobre la recepción del arte norteamericano a través del Museo Reina Sofía.
- Bojana Piškur. Artista y pedagoga, fundadora del colectivo Radical Education de Ljubliana, por su proyecto de cartografías sobre subjetividades/colectividades activas en el campo de la educación radical y/o alternativa.
- Isabel García Pérez de Arce. Comisaria, ha sido directora del archivo del Centro de Documentación del Centro Cultural Palacio de la Moneda de Santiago de Chile entre 2006 y 2010.

El resultado de esta primera convocatoria tiene lugar en sucesivas presentaciones entre octubre de 2010 y febrero de 2011, en diversos formatos, desde conferencias o visitas comentadas hasta programas de cine y vídeo.

Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. Curso 2009-2010

Organizado por el Museo Reina Sofía y la Universidad Autónoma de Madrid, en colaboración con la Universidad Complutense, se trata del primer programa oficial de doctorado a medio camino entre el museo y la universidad. Planteado en diferentes cursos monográficos, recibe a profesores internacionales y participa en los seminarios y programas culturales del Museo. Para completar su formación, los alumnos realizan prácticas cuatrimestrales en distintas áreas del Museo.

Máster en Prácticas Escénicas y Cultura Visual . Curso 2009-2010

Organizado por el CENAH de la Universidad de Alcalá, en colaboración con el Museo Reina Sofía, La Casa Encendida, Matadero Madrid y el British Council, este programa de posgrado abre un nuevo espacio de reflexión a artistas, teóricos y profesionales de la pedagogía de las artes escénicas, al considerar las prácticas performativas dentro de un amplio proceso de investigación.

AUDIOVISUALES

Enlace-45. Leandro Katz

Encuentro con el artista y proyección de vídeos

Fecha: 18 de enero

El día que me quieras (1997) es una investigación cinematográfica acerca de la muerte y el poder de la fotografía, que parte de la última imagen que se tomó de Ernesto Che Guevara, cuando yacía muerto, rodeado por sus captores, sobre una improvisada morgue en la lavandería del Hospital Nuestro Señor de Malta de Bolivia. *Exhumación* (2007) amplía el tema profundizando en el significado simbólico del hallazgo de los restos del Che Guevara y sus compañeros, El argentino Leandro Katz trasciende el documental político tradicional y rinde homenaje a todos los desaparecidos y muertos sin sepultura en América Latina.

LAX

Programa de cine, vídeo y conferencias

Fechas: 1 – 28 de febrero

Comisariado por Glenn Phillips y Joseph Jacobs

A través de sus imágenes, LAX muestra un fascinante estrato de la cultura, historia y sociedad de Los Ángeles. LAX –siglas del aeropuerto internacional de Los Ángeles– es un proyecto ideado y producido por el Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía coincidiendo con ARCO 2010, que acoge a Los Ángeles como ciudad invitada. El proyecto está dividido en tres secciones: L.A. Films, Videoarte en Los Ángeles (1970-1984) y, por primera vez en España, una retrospectiva del cineasta underground californiano Kenneth Anger.

Enlace-46. Shirin Neshat. Women Without Men

Encuentro con el artista y proyección

Fechas: 3 y 4 de marzo

Without Men cuenta la historia de cuatro mujeres durante los días del golpe de estado en Irán de 1953, cuyas vidas se cruzan en el caos político del momento y encuentran refugio en el jardín de una casa de campo. De este encuentro surge una historia de compañerismo, consuelo y amistad.

Adaptación de la novela homónima de la escritora iraní Shahrnush Parsipur, la película es el debut de la artista Shirin Neshat como directora de cine. A través de una atmósfera próxima al realismo mágico, la poética visual de Neshat retrata en este filme el papel de la mujer en la sociedad iraní de aquella época y los complejos aspectos sociopolíticos, religiosos e históricos de la realidad del país, y explora el valor simbólico del jardín en la tradición islámica.

Transitland: videoarte de Europa Central y del Este 1989-2009

Programa de vídeo y conferencias

Fechas: 15 – 31 de marzo

Transitland es un proyecto de colaboración iniciado con motivo del vigésimo aniversario de la caída del Muro de Berlín. Se trata de una selección de cien cintas producidas entre 1989 y 2009 que reflejan las transformaciones políticas, sociales y personales que se han producido en la Europa Central y del Este postsocialista. Los veintinueve vídeos del archivo de *Transitland* seleccionados para el programa del Museo Reina Sofía, divididos en cuatro secciones, conformaron la mayor presentación de videoarte procedente de esta parte de Europa y pretendieron recoger una visión global sobre las inquietudes comunes de los artistas del antiguo “bloque del Este”.

Rencontres Internationales París/Berlín/Madrid

Programa de cine, vídeo y debates

Fechas: 12 – 21 de abril

El Museo Reina Sofía acogió parte de la programación de los *Rencontres Internationales París/Berlín/Madrid*, un espacio de descubrimiento y reflexión entre el nuevo cine y el arte contemporáneo. Los *Rencontres* son una convocatoria internacional, de carácter multidisciplinar, donde 150 artistas y realizadores de todo el mundo conforman una programación que ha sido elaborada a partir de una cuidada selección de obras. El Museo Reina Sofía fue la sede de la sesión inaugural de los encuentros, con la celebración de un concierto multimedia, proyecciones de filmes y vídeos inéditos en España, y encuentros con artistas y directores.

Enlace-47. Pedro Garhel

Proyección de vídeos

Fecha: 28 de abril

Organización: Centro de Arte La Regenta/ Gobierno de Canarias, Centro Atlántico de Arte Moderno y Gran Canaria Espacio Digital del Cabildo de Gran Canaria

Colaboran: Archivo [P]edro Garhel/ Emelina Milagros García Hernández, Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife, DX7 Tracker Laboratorio Visual” de la Universidad de Vigo, Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, Fimoteca Canaria y ZKM | Center for Art and Media

Las recientes investigaciones en torno a la obra performativa, visual y sonora de Pedro Garhel (1952 – 2005) han servido para configurar un archivo digital completo sobre su trabajo artístico. Este proyecto nos permite recuperar algunos de sus vídeos más emblemáticos de la década de los 80. En cintas como *Etcétera*, *Infinito 5*, *Atlanta* y *Protesis*, Pedro Garhel explora las posibilidades creativas de la performance, el espacio, el movimiento, el cuerpo, la tecnología y la imagen.

Enlace-48: Cal Cego

Proyección de vídeos

Fecha: 5 de mayo

Un programa de vídeo puede ser visto como una reacción en cadena, en la que un título nos conduce al siguiente, de manera que su visionado no puede dejar de estar influido por la serie de imágenes que le preceden y también por las que le suceden.

Reacción en cadena es el título que agrupa una selección de vídeos de la Colección de Arte Contemporáneo Cal Cego, Barcelona. Una colección en la que se crean genealogías de artistas, de trabajos y de discursos cuya lectura no puede dejar de lado las relaciones, asociaciones, contraposiciones, superposiciones, revisiones y conflictos que se generan entre ellos.

Del éxtasis al arrebató. 50 años del otro cine español

Programa de cine, vídeo y conferencias

Fechas: 19 – 28 de mayo

Comisariado por Antoni Pinent

Del éxtasis al arrebató. 50 años del otro cine español es una coproducción del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) y de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España (SEACEX), que cuenta además con la colaboración de la editora y distribuidora de DVD Cameo y de la Fimoteca de Cataluña.

Su objetivo ha sido dar a conocer fuera de España nuestro cine experimental realizado desde la década de los 50 hasta la actualidad, a través de la proyección en pantalla grande de un programa de cine en diferentes museos e instituciones y la edición de un catálogo en forma de DVD con libreto.

Para facilitar el acceso a obras que no circulan habitualmente y que ha sido preciso rescatar de los archivos de las filmotecas –incluso de las propias casas de los autores–, nuestra iniciativa quiere servir como un medio de conocimiento para los no iniciados, al tiempo que vehicular una investigación rigurosa sobre estas obras fascinantes y poco conocidas de la historia del cine español.

Enlace-49: Abigail Child

Encuentro con el artista y proyección de vídeos

Fecha: 31 de mayo

Abigail Child es una poeta y artista cuyos originales montajes exploran el espacio público a través de la memoria y la historia, y desafían con sensibilidad, inteligencia y pasión –no exentos de humor y belleza efímera– los límites de las relaciones entre sonido e imagen.

Sus cortometrajes de los años 80 investigan cuestiones de género a la vez que persiguen estrategias para reescribir la narración. El resultado son los ya considerados clásicos de culto: *Perils, Mayhem* y *Covert Action*. En los últimos diez años, ha indagado de manera provocativa y elocuente nuestras ideas sobre la historia y la sexualidad mediante *The Future is Behind You, Mirror World* y *Ligatures*.

The Storyteller

Programa de cine y vídeo

Fechas: 13 –26 de septiembre

Comisariado por Claire Gilman y Margaret Sundell

Como reacción ante las trepidantes y a veces violentas transformaciones del siglo XXI, los artistas contemporáneos han mostrado un creciente deseo de activar la capacidad documental del arte, su habilidad para dar testimonio de los sucesos del mundo. *The Storyteller* presenta a un grupo de artistas internacionales que trabajan en cine y vídeo y que utilizan el relato como medio para comprender y transmitir acontecimientos políticos y sociales. Todas las obras de *The Storyteller* giran en torno a situaciones que aún están en proceso de desarrollo o que continúan teniendo impacto en la vida de los artistas o de los protagonistas. Sin embargo, estos acontecimientos se re-imaginan y, por lo tanto, se re-experimentan en cada caso, a través de lo que el artista ha vivido o de la narración del personaje.

Enlace-50. Jenny Marketou

Encuentro con el artista y proyección de vídeos

Fecha: 30 de septiembre

Jenny Marketou es una artista multidisciplinar, cuya obra exige la participación del público, a la vez que cuestiona los sistemas que estructuran nuestras formas de vivir con respecto a los límites del espacio público y de nuestra libertad.

Memoria del futuro social es el título de esta presentación dividida en dos partes. La primera consiste en la proyección del vídeo *We Love Candy but Our Passion is Collecting Art* (2008-2009), tres entrevistas realizadas por la artista a niños de entre 9 y 16 años en sus casas de Nueva York, rodeados de sus colecciones de arte. En la segunda parte se proyectan tres documentos video-gráficos de algunas de sus obras más recientes: *The Lounge of Ethereal Fun* (2008), *Red Eyed Sky Walkers* (2008-2010), y *FRAGILE* (2010).

Miralda

Programa de vídeo y conferencias

Fechas: 4, 6 y 7 de octubre

Cualquier aproximación a la producción audiovisual y multimedia de Miralda demanda una actitud globalizadora de amplio espectro y adquiere un carácter pluridimensional e interdisciplinar incuestionable, bien sea en los trabajos específicos, bien en aquellos generados en torno a sus proyectos artísticos.

Durante tres días se proyectaron una serie de vídeos seleccionados por el propio Miralda que explican su visión del arte en el contexto de la exposición *De gustibus non disputandum*.

Enlace-51: Cecilia Barriga

Encuentro con el artista y proyección de vídeos

Fecha: jueves 28 de octubre

La obra de la cineasta Cecilia Barriga reflexiona sobre el modo en que se construyen y representan nuestras identidades individuales y colectivas, sea por la pulsión imaginaria de lo íntimo o por el devenir cultural y político que nos rodea. Fascinada por la materia original que ofrecen los archivos audiovisuales y por el documental de pequeño formato, su mirada capta tanto el espacio íntimo y solitario de una persona, como la performatividad espontánea de diferentes colectivos.

Esta presentación ha incluido obras realizadas en los últimos 10 años, como *El día del euro* (2007), que narra la historia de un encuentro casual en la ciudad de Zúrich de dos mujeres mayo-

res que en su juventud vivieron una historia de amor; y un extracto de su último documental *Granada, treinta años después* (2010), que rememora tres décadas más tarde la histórica manifestación de mujeres en esta ciudad andaluza, uno de los hitos del feminismo en España. También se ha proyectado su pieza de culto, *Meeting Two Queens* (1990), del mismo año en que Judith Butler publicaba *Gender Trouble*, la obra más influyente sobre la deconstrucción del género y uno de los subtextos de la película.

Cuatro estrenos: dos proyecciones

Proyección de películas

Fechas: 14 – 27 de octubre

Este programa supuso el estreno en Madrid de cuatro películas de gran valor artístico y cinematográfico, exhibidas y premiadas en festivales internacionales. Incluyó la proyección de *Uncle Boonmee who can recall his past lives* (Uncle Boonmee recuerda sus vidas pasadas) del cineasta tailandés Apichatpong Weerasethakul; *Grand Paris Texas* de Teresa Hubbard y Alexander Birchler; *Content* de Chris Petit y *Man with No Name* de Wang Bing.

Bruce Conner

Programa de cine, vídeo y conferencias

Fechas: 10 – 18 de noviembre

Bruce Conner (Kansas, 1933 – San Francisco, 2008), innovador e iconoclasta artista norteamericano surgido de la escena artística de la costa oeste de los años 50 (poesía beat, funk art), desarrolló una carrera de más de medio siglo durante la que creó obras notables en casi todos los soportes artísticos, desde pintura, dibujo, grabado, escultura, *collage* y *assemblage* hasta cine, fotografía e instalación. Tras elaborar varias películas experimentales aclamadas por la crítica, incluido su primer filme canónico, *A Movie* (1958), abandonó el cine casi por completo.

Para nosotros es una suerte que Conner volviera a hacer (y a veces rehacer) cine como actividad principal de su trabajo, porque nos ha dejado una obra extraordinaria que sigue hechizando, provocando y atrayendo al público.

El esqueleto tatuado

Performance

Marzo – noviembre 2010

El esqueleto tatuado es una reescritura metafórica y actual de la narración de la violencia de género, una oportunidad de examinar críticamente cómo se cuentan esas historias y su efectivi-

dad en este momento. El espacio entre la experiencia vivida por mujeres que han padecido el maltrato físico y psicológico y su máscara social es el territorio de este viaje. A lo largo de más de un año, la artista estadounidense Suzanne Lacy ha desarrollado este proyecto multidisciplinar, artístico y político a la vez, a partir de una propuesta del Museo Reina Sofía, en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer en 2010 (25 de noviembre).

El núcleo conceptual del proyecto reside en la necesidad de crear nuevas narrativas sobre la violencia contra las mujeres que afecten la percepción pública de este crimen. Desde que se presentara en el Museo, el proyecto se ha ramificado en diferentes actividades:

- Una campaña de recogida de testimonios de mujeres en Internet
- La producción de tres vídeos
- La organización de un grupo de para repensar una nueva narrativa sobre la violencia de género
- Una acción organizada por el colectivo Toxic Lesbian, transmitida en la web del Museo en streaming el 18 de noviembre
- La performance durante la Entrega de Reconocimientos Contra la Violencia de Género del Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, el 23 de noviembre
- Finalmente, una instalación en el Espacio Uno, entre los días 4 y 30 de noviembre



ARTES EN VIVO

TEATRALIA 2010. FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

Tudo Gira. Margarida Mestre

Fechas: 4 – 7 de febrero

Producido por: Festival de Artes Escénicas para niños y jóvenes Teatralia 2010, en colaboración con el Museo Reina Sofía

Basada en poemas del poeta portugués Jorge Sousa Braga, esta obra es un objeto poético que gira en torno a lo que nos rodea, el universo, la tierra y la naturaleza. La poesía, reinterpretada musical y visualmente, se transforma en un evento escénico en el que se busca un lenguaje alternativo y estimulante para el público.

FESTIVAL ESCENA CONTEMPORÁNEA

Paloma Calle. Hello my self

Fechas: 11 – 13 de febrero

Organizado por: Museo Reina Sofía y Escena Contemporánea

En octubre de 2009, Paloma Calle escribía sobre *Hello myself*: “¿y si pasa, si esta vez sucede el milagro? Cómo sería de maravilloso encontrarme, encontrar a otra Paloma Calle con la que quizá pactar, turnarse, escoger qué momentos de la vida quiere vivir una mientras la otra puede permitirse desaparecer de su propia existencia por un rato”.

Paloma Calle (Madrid, 1975) se forma y trabaja durante más de 10 años en España, Alemania e Italia como intérprete para diferentes compañías de teatro y de danza experimental. Desde 2004, trabaja en sus propias creaciones dentro del ámbito de la performance, las artes escénicas y el vídeo. Esta pieza ganó el 9º Premio de Proyectos de Artes Escénicas Lleida 2008.

FESTIVAL ESCENA CONTEMPORÁNEA

Etiquette. Rotozaza. Brighton/Londres. Juego escénico a dos

Fechas: 27 – 31 de enero, 1 de febrero y 3 – 7 de febrero

Producido por: Museo Reina Sofía y Escena Contemporánea

Etiquette es una experiencia única de media hora para dos personas en un espacio público. No hay nadie observando, solo están ellos, el resto del mundo permanece totalmente al margen. Un juego teatral sobre un tablero en el que los protagonistas llevan puestos unos auriculares que les dictan lo que tienen que decirse el uno al otro o qué objetos de la mesa utilizar. *Etiquette* es teatro en estado puro, vivo, revelador, filosófico e increíblemente único. Los participantes son a la vez actores y público y la obra hace real la fantasía de poder hablar sin tener que pensar qué decir. Rotozaza se ha establecido como uno de los grupos performáticos más consistentes, innovadores e internacionales del Reino Unido.

FESTIVAL ESCENA CONTEMPORÁNEA

Ciclo Autor: David Hare**Vía dolorosa de la Compañía: Teatro de la Esquirla-Teatro Pradillo**

Fechas: 27, 28 y 30 de enero

Producido por: Museo Reina Sofía, Escena Contemporánea y Teatro Pradillo

Patrocinador: Festival Escena Contemporánea

Colaborador: Unrwa. Comité Español

Dirección: Vicente Leó

Vía Dolorosa es un viaje al epicentro del conflicto más trascendente de la historia reciente de la humanidad. Israel y Palestina (¿o habría que decir solamente Palestina?), se han convertido en el nudo gordiano de la geopolítica contemporánea. Desde la creación del estado de Israel en 1948, el enfrentamiento de judíos y palestinos ha ido sucediéndose, sin solución de continuidad, hasta nuestros días. En este monólogo, David Hare pone de manifiesto el estado de la situación del conflicto, la progresiva radicalización e irracionalidad de las posturas, a través de la crónica de un viaje que hizo a Israel y a los territorios palestinos (Cisjordania y Gaza).

LABORATORIO DE CREACIÓN

Historia(s) de la danza

Fechas: diciembre de 2009 – febrero de 2010

Producido por el Máster en Prácticas Escénicas y Cultura Visual de la Universidad de Alcalá en colaboración con el Museo Reina Sofía

Dirección: María Ribot

Por medio de fotografías, películas, dibujos, testimonios orales, textos, diferentes formas de notación, descripciones y otros documentos, el imaginario de la danza se ha ido conformando a lo largo del tiempo de manera parcial, fragmentada y heterogénea. Una ingente cantidad de historias personales y subjetivas, tantas como el lector, el observador o el bailarín hayan podido interpretar. Con formación de bailarina, María Ribot, esta coreógrafa y artista visual, ha contribuido al desarrollo de la nueva danza en España desde mediados de los años ochenta.

RESIDENCIA DE CREACIÓN

Pere Faura y Jorge Dutor. Coser y cantar

Fecha: 15 de febrero – 7 de marzo

Producido por: Malqueridas, Plataforma de investigación, en colaboración con el Museo Reina Sofía

Coser y cantar se presenta como una mirada al fenómeno de la canción y el karaoke desde el contexto museístico. Un estudio para observar y distorsionar los tejidos existentes entre los 5 parámetros básicos que componen el acto del karaoke: la música, la letra, el vídeo, el que canta y el que escucha.

El proyecto se basa en diseñar un trayecto específico por los espacios del Museo, donde el espectador a veces solo observa, a veces solo escucha y otras veces es invitado a cantar, jugando así con la objetivización de su subjetividad. Un recorrido donde el cuerpo cambia de rol en cada esquina y pasa de ser sujeto principal de admiración a mera superficie de proyección. Un recorrido donde el Museo cambia de rol en cada canción, y pasa de ser un espacio íntimo y silencioso de observación a convertirse en un enorme karaoke público.

FESTIVAL ELLAS CREAM**Katia Labèque + b for Bang**

Fecha: 11 marzo

Organización: Festival Ellas Crean y Museo Reina Sofía

Katia Labèque (Bayona, 1950), junto con su hermana Marielle, forma uno de los más prestigiosos dúos de la pianística actual. Conjuntamente obtienen en 1968 el primer premio del Conservatorio de París. En su repertorio están desde el barroco y J. S. Bach, hasta la flor y nata de los compositores de la clásica contemporánea: Louis Andriessen, Luciano Berio, Pierre Boulez, Olivier Messiaen o György Ligeti. Katia y Mireille han sido asistidas por los mejores directores y orquestas sinfónicas de los últimos años.

RESIDENCIA ARTÍSTICA Y PRESENTACIÓN PÚBLICA**Olga Mesa, LabOratio /LabOfilm**

Fechas: 22 de marzo – 11 de abril

Producido por: Museo Reina Sofía, Off Limits (España), Frac Alsace (Francia), Espaço do Tempo (Portugal) y Emetrop de Bourges (Francia)

labOratorio/labOfilm es un proyecto de investigación y experimentación alrededor del cuerpo-operador como soporte de narración y constructor de espacios, que se concreta en la producción de una instalación visual compuesta por una película con dos miradas simultáneas y una performance de realización en vivo que sirve de base a la construcción de la película. El proyecto está dirigido por Olga Mesa, coreógrafa, artista visual y referente de la nueva danza en España. A través de este nuevo proyecto de creación itinerante, la innovadora coreógrafa retoma contacto con el origen de sus primeras obras de videocreación coreográfica *Lugares Intermedios* (1993) y *Europas* (1995).

RESIDENCIA ARTÍSTICA**Tu cuerpo / el mío. El heroísmo de la vida cotidiana**

Fechas: 3 – 11 de abril

Producido por: La Oveja Negra (Perú), L'Autre Monde (Sète, Francia), con la colaboración del Museo Reina Sofía y del Festival Ellas Crean

Concepto y coordinación: Karin Elmore (Perú)

Propuestas de: Paloma Calle, Karin Elmore, Amalia Fernández y Mónica García (España)

Tu cuerpo/el mío crea cuatro propuestas escénicas con la participación de artistas coreógrafas, mujeres obreras, asistentes del hogar e inmigrantes recientes entorno al tema del cuerpo y

con base en la experiencia de vida de estas últimas. *Tu cuerpo /el mío* aborda el tema a partir del enfrentamiento entre culturas: el cuerpo inmigrante, como último contenedor de país, ciudad, barrio, memoria.

Este proyecto se ha realizado paralelamente en Lima bajo la producción de La Oveja Negra (en los barrios de Villa El Salvador, Comas, Los Olivos, Puerto Nuevo y Callao), con la dirección de Karin Elmore y en colaboración con la artista visual Susana Torres y la coreógrafa Marisol Otero.

Festival Eurojazz 2010

Fechas: 6 – 29 de abril

Producción: Presidencia española de la Unión Europea y Museo Reina Sofía

Dirección artística: Luis Martín

El Museo Reina Sofía ha acogido parte de las actividades del Festival Eurojazz, en una edición especial con motivo de la Presidencia española de la Unión Europea. Desde su primera convocatoria, Eurojazz orienta su programación hacia los músicos del ámbito continental europeo, intentando acordar el lenguaje del jazz con la identidad cultural europea.

Programación en el Museo:

- Rita Marcotulli
- Tingvall Trio
- Terje Rypdal
- Posé-Salvador-Roper Trio
- Louis Sclavis Quintet

ESTRENO DE ESPECTÁCULO DE DANZA CONTEMPORÁNEA Y TALLER

Compañía Erre que erre: Avatar

Fechas: 23, 24 y 25 de abril

Producido por: Erre que erre, Centro Párraga (Murcia), Laboral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón) y Matadero Madrid, en colaboración con el Museo Reina Sofía

Avatar consiste en la investigación e interacción de un cuerpo en movimiento sobre un espacio virtual e interactivo. *Avatar* es un solo de danza, en el cual la intérprete está en constante diálogo con el software, responsable de los diferentes eventos narrativos pre-programados; ellos reaccionan a los desplazamientos, actitudes y gestos, por medio de la proyección y detección de la cámara, que envía las señales de posición al ordenador, encargado de procesar los datos y reenviarlos al espacio escénico en tiempo real.

Con *Avatar* la compañía Erre que erre se aleja de las anteriores producciones colectivas como *No pesa el corazón de los veloces* (2008) o *Escupir en el tiempo* (2006, Premio MAX al mejor espectáculo de danza en España), y apuesta por la experimentación con nuevos medios tecnológicos.

CONGRESO INTERNACIONAL

MOV-S Congreso internacional de danza y artes del movimiento

Fechas: 26, 27 y 28 de abril

Participantes en las conferencias: Olga de Soto, Bojana Kunst, Marten Sparberg, Lia Rodrigues, Dieter Jaenicke, Joaquim Noguero, Irene Filiberti, Mercedes Caballero, Claudia Galhos, Gabriel Smeets, Laura Kumin, Jordi Claramonte, Suely Rolnik, Marlon Barrios, Roger Bernat, Ana Extremiana, Cecilia Macfarlane

Mov-s es un espacio para el intercambio internacional de la danza y las artes del movimiento que celebró su primera edición en abril de 2007 en el Mercat de les Flors (Barcelona), y busca construir puentes de unión entre los artistas y las organizaciones de danza con el fin de establecer vías naturales de encuentro y colaboración. Se desarrolla en España de manera itinerante.

En la edición de 2010, bajo el título genérico de “Espectador Activo”, el eje central del *mov-s* es el espectador y se analiza aquellos aspectos que hacen de las personas espectadores activos capacitados para reconocer y dar valor a la creación contemporánea.

Exhibición de piezas:

- *Tu Cuerpo/el mío*, de Karina Elmor y Amalia Fernández
- *Pañuelo a rayas*, de M^a Ángeles Narváz, “la niña de los cupones”
- *Coser y cantar*, de Pere Faura
- *Equilibrio*, de la Cía. Daniel Abreu

PERFORMANCE

The American Moon. Performance de Robert Whitman

Fecha: 16 de junio

The American Moon es representada por vez primera en España en el Museo Reina Sofía en dos únicos pases con ocasión de la exposición *Nuevos Realismos: 1957-1962. Estrategias del objeto, entre ready-made y espectáculo*.

Reconocido como uno de los exponentes más destacados de la performance en los años sesenta y setenta, el trabajo de Robert Whitman (Nueva York, 1935) conduce este medio a nuevos terri-

torios. A diferencia de artistas coetáneos como Allan Kaprow o Claes Oldenburg, Robert Whitman introduce el cine y las imágenes proyectadas en el espacio presencial de la performance, transformándola en una pieza multimedia híbrida y compleja y utilizando de forma pionera los medios de masas como material artístico.

PERFORMANCE

Ines Doujak. Eviva Il Cotello (Lang lebe das Messer)

Fechas: 2 septiembre

La performance *Eviva Il Cotello (Lang lebe das Messer)* de Ines Doujak se inserta dentro del espacio expositivo y discursivo como un elemento que irrumpe y lo transforma, a la vez que extiende los puntos de referencia y lecturas transversales que plantea la muestra.

Un contratenedor disfrazado lee las páginas de un libro y canta frases del *Confessionario para los curas de Indios. Con la instrucion contra sus ritos, y exhortacion para ayudar a bien morir*, publicado en Lima en 1585, y un importante elemento dentro del dispositivo de control biopolítico impuesto en el Nuevo Mundo. Si la tesis comisarial de *Principio Potosí* sitúa la colonización de América Latina como el punto de origen de la globalización y el capitalismo modernos, en este trabajo Ines Doujak establece referencias igual de transversales: del Nuevo al Viejo mundo, del *Confessionario para los curas de Indios...* a las cazas de brujas en Europa, de los *castrati* que entretenían a Felipe II a la música barroca que los jesuitas hacían escuchar a los indígenas en Bolivia para civilizarlos.

ENCUENTRO DE POESÍA SONORA

ReVox. Nuevas experiencias en la poesía sonora

Fechas: 16 – 17 de diciembre

Organiza: projectes poètics sense títol y Museo Reina Sofía

ReVox es un programa regular dedicado a la poesía sonora europea contemporánea que presenta dos ediciones cada año con seis autores que están definiendo nuevas formas de concebir la poesía y experimentar con el sonido. ReVox es el único ciclo dedicado a estas nuevas expresiones de la poesía y oralidad. Como en los inicios de la poesía sonora, pero con nuevas y más eficaces herramientas, se quiere ayudar a construir una red dinámica de poetas de alcance europeo y situar Barcelona y Madrid, sedes de ambas ediciones, en esta ruta de intercambio poético internacional.

Programación:

- Albert Balasch + Hans Laguna
- Anne-James Chaton, Alva Noto y Andy Moor (Francia, Alemania, Países Bajos)
- Ricardo Domeneck
- Jelle Meander
- Jörg Piringerrepresenta
- Peru Saiprez

RESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN

Animalario

Fecha: 23 de diciembre

Aunque la idea inicial de Alberto San Juan y Andrés Lima era llevar a cabo una reflexión sobre el papel actual de la clase obrera, los talleres evolucionaron hacia otro lugar totalmente distinto. Este montaje de *Animalario* ha sido único por muchas razones, entre las cuales su elenco mínimo: junto al actor mencionado, están Natalie Poza, Luis Bermejo y Willie Toledo, que volvió a los escenarios tras cuatro años de parón teatral. El Museo Reina Sofía acoge la presentación pública del trabajo en proceso de esta compañía que ha recibido numerosos premios.

EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN

Durante 2010 el área de mediación, entendida como el conjunto de iniciativas dirigidas al público general que acude por iniciativa individual al Museo Reina Sofía, alcanza mayor peso y desarrollo dentro del trabajo educativo del museo. A través de la mediación se pretende facilitar a los visitantes la comprensión de los discursos y tesis desplegados en la Colección y las exposiciones temporales. No obstante, se mantiene la política de acciones y proyectos educativos dirigidos a sectores de público y colectivos específicos, como el público escolar, infantil y juvenil, así como el constituido por las personas con necesidades especiales.

El conjunto de los programas educativos busca así no solamente facilitar el acceso a la cultura a un mayor número de usuarios, sino también ofrecer un espacio público y visibilidad a personas o colectivos que habitualmente encuentran dificultades para hacer oír su voz. Esta línea de incorporación de nuevos públicos discurre de forma paralela a la búsqueda de colaboraciones con diferentes artistas, colectivos y profesionales de diversos ámbitos, cuya aportación ha contribuido a generar una oferta educativa de carácter más abierto y multidisciplinar.

MEDIACIÓN

PÚBLICO GENERAL

En el ámbito de la mediación, 2010 ha representado el año de la consolidación y extensión de los programas educativos nacidos en 2009, como el desarrollado de visitas guiadas a las exposiciones temporales *A propósito de...*

A estas visitas, y a las relacionadas con el programa *Relatos de la colección*, se suman en 2010 las visitas que podríamos denominar de autor, para las que el Museo cuenta con la colaboración de especialistas que ofrecen al público su particular visión sobre una temática específica.

Asimismo, se inicia el proyecto *Itinerarios*, consistente en una propuesta de recorridos transversales a la Colección que el visitante puede llevar a cabo autónomamente con el apoyo de materiales impresos.

Relatos de la Colección

Miércoles, viernes, sábados

En 2010 el programa educativo desarrollado en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, *Obra del mes*, cambia su planteamiento atendiendo a las narrativas y discursos contenidos en la Colección más que al análisis individual de determinadas obras, por lo que pasa a denominarse *Relatos de la Colección*. Los alumnos en prácticas, responsables de investigar una sección de la Colección del Museo, han presentado el resultado de su trabajo ante el público presente en la salas. A lo largo de 2010 se han presentado los *Relatos* que se nombran a continuación, cada uno de los cuales se programó durante dos meses:

- *Prácticas conceptuales en España*: 116 sesiones y 582 asistentes
- *Materia, forma y movimiento*: 24 sesiones, 92 asistentes
- *Oteiza*: 32 sesiones, 182 visitantes
- *Modernidad. Progreso y decadentismo*: 42 sesiones, 287 asistentes
- *Distopía. Arte europeo después de la Segunda Guerra Mundial*: 11 sesiones, 115 asistentes

El número total de visitantes que siguieron algún *Relato* ascendió en 2010 a 1258.

A propósito de...

Jueves

A propósito de... es una iniciativa nacida en 2009 con el fin de trabajar en torno a las exposiciones temporales del Museo, transmitiendo al público las líneas generales del discurso de cada una de ellas, y ofreciéndole la posibilidad de comentar sus apreciaciones o realizar consultas. En 2010 el programa se ha ampliado significativamente, siendo cinco las exposiciones que contaron con visitas guiadas para el público general.

- *A propósito de Rodchenko y Popova*: 1 visita, 30 asistentes
- *A propósito de Thomas Schütte*: 13 visitas, 127 asistentes
- *A propósito de Nuevos Realismos*: 13 visitas, 157 asistentes
- *A propósito de Desvíos de la Deriva*: 4 visitas, 57 participantes
- *A propósito de Atlas*: 5 visitas, 27 participantes

Visitas con motivo de la Noche en Blanco

Durante la Noche en Blanco (11 de septiembre de 2010), iniciativa auspiciada por el Ayuntamiento de Madrid a la que el Museo se sumó desde su primera convocatoria, se organizaron visitas de carácter extraordinario: una a *Nuevos Realismos* y otra a la Colección. Esta se abordó de modo transversal siguiendo un itinerario en torno a la teatralidad, conducido por Zara Prieto. El número de participantes fue de 151 y 101, respectivamente.

Visitas guiadas por voluntarios a mayores de 65 años

Como parte de la labor desarrollada por los voluntarios culturales se encuentra la atención a grupos de adultos mayores de 65 años. En 2010 se ha atendido a 68 grupos, que sumaron 1620 visitantes.

ACTIVIDADES PARA CENTROS ESCOLARES

Las iniciativas del Museo relacionadas con el ámbito de la educación formal comprenden, por un lado, el diseño y organización de programas educativos dirigidos a los diferentes niveles de la educación no universitaria, y por otro, el asesoramiento al colectivo de profesores para la preparación de visitas de forma autónoma. Durante el primer semestre de 2010 se desarrollaron las actividades programadas para el curso escolar 2009/10, mientras que en el último trimestre del año lo han sido las programadas para el curso 2010/11.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Museo en Danza

18 de enero – 9 de junio

Lunes y miércoles

Primer y Segundo ciclo de Primaria

Con este proyecto nos propusimos romper con el tradicional estatismo del espectador de arte y promover una toma de conciencia en torno a la presencia corporal del alumno y su relación con la propia fisicidad de las obras. La actividad consistía en un recorrido por las sensaciones, conceptos y emociones que habitan en una obra de arte a través del movimiento y su poética. Se ha trabajado sobre una selección de obras expuestas en la cuarta planta del Museo: Miró, Antonio Saura, Fontana, Antonio López, Robert Breer. Las 39 sesiones ofrecidas dieron cabida a 923 alumnos.

Taller de arte y palabra

21 de enero – 11 de junio

Jueves y viernes

Tercer ciclo de Primaria

Taller que proponía un recorrido creativo por la Colección para permitir a cada alumno, y al conjunto del grupo, experimentar con la libre asociación, la condensación poética y la acción de la palabra. Los alumnos desarrollaron propuestas tanto orales como escritas, partiendo de obras o conjuntos de obras expuestas en la cuarta planta del Museo: Informalismo abstracto, Miró, Fontana, Sempere, Tinguely. Participaron 915 alumnos en 38 sesiones.

Visitas guiadas por voluntarios a alumnos de Primaria

Durante el curso 2009/2010 el Departamento de Educación detectó la necesidad, por parte del colectivo de voluntarios culturales, de recibir una formación específica para abordar la atención a los grupos de Primaria. Para cubrir esta necesidad se convocaron reuniones en las que se ensayaron orientaciones metodológicas que pudieran facilitar el trabajo con estos alumnos, y se ofreció a los voluntarios un itinerario diseñado para este nivel educativo. El resultado de este esfuerzo ha sido positivo, contabilizándose en 2010 un significativo aumento de los grupos de enseñanza Primaria que acuden al Museo, y una clara mejoría en el grado de satisfacción de los profesores. Los voluntarios recibieron a 374 grupos y 8682 alumnos.

Proyecto Atlas

El objetivo de establecer relaciones más duraderas, y por lo tanto más significativas, con los usuarios del Museo, alcanza a través de este proyecto a la Educación Primaria. El Museo ha propuesto este proyecto a un colegio geográficamente cercano, el Antonio Moreno Rosales, ubicado en el distrito centro. El proyecto se articula en torno a la exposición *Atlas, ¿cómo llevar el mundo a cuestas?*, que despliega y muestra el procedimiento de trabajo y acceso al conocimiento desarrollado por Aby Warburg en su Atlas *Mnemosyne*. Los procesos de recopilación, clasificación y reordenación de imágenes que propone *Atlas* constituyen el recurso con el que un grupo de alumnos de 5º de Primaria se acerca a una realidad cercana, la del entorno donde vive, para analizarla de forma reflexiva. En 2010 se desarrollaron dos sesiones del proyecto en el centro, que tendrá su continuación en 2011.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Taller de investigación. ¿Qué es un artista?

23 de noviembre 2009 – 17 de marzo de 2010

Lunes, miércoles y viernes

Alumnos de ESO

El taller analizó la noción de artista y la crisis de la idea romántica del creador como genio. Tras el recorrido por la Colección, se plantearon diversas actividades plásticas que permitieron trabajar en torno a la obra de arte colectiva, desvinculada de la idea de autoría individual. Si bien la actividad dio comienzo en otoño de 2009, la mayor parte de las sesiones correspondieron a 2010: un total de 24, con participación de 528 alumnos de Educación Secundaria Obligatoria.

Taller de investigación. The watchmen: ¿quién vigila al vigilante?

Taller sobre vigilancia, topografía y control del espacio público

9 de abril – 4 de junio

Lunes, miércoles y viernes

Alumnos de 2º ciclo de ESO y Bachillerato

A través de una metodología que fomentaba la exploración e investigación autónomas en el espacio del Museo, así como la interacción con el público e incluso con los trabajadores del mismo, se intentaban descubrir los códigos de conducta no escritos que existen en cualquier institución. Los alumnos documentaban su investigación a través de apuntes, entrevistas y grabaciones. *The watchmen* se desarrolló en 24 sesiones a las que asistieron 466 alumnos.

Arte en vídeo. La Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

22 octubre – 27 mayo de 2010

Jueves

Alumnos de Segundo ciclo de la ESO y Bachillerato

Durante el curso 2009/10 se decide mantener en la programación para Secundaria la actividad *Arte en vídeo*, que se había ensayado con un número muy reducido de grupos durante la primavera de 2009. Con formato de videoforum, *Arte en vídeo* buscaba formar espectadores atentos a los mensajes procedentes de los medios audiovisuales, y despertar su actitud crítica. El programa estaba compuesto por vídeos de Max Almy, Muntadas, Chip Lord y Dara Birnbaum, que tenían en común el análisis del medio televisivo y de algunos de sus formatos más característicos. Las 14 proyecciones-debates ofrecidas durante 2010 contaron con la asistencia de 321 alumnos.

Cuerpo a cuerpo

25 de octubre de 2010 – 2 de junio de 2011

Con la puesta en marcha del proyecto *Cuerpo a cuerpo*, el Departamento de Educación ha ensayado nuevos procedimientos de trabajo y modos distintos de relación con el alumnado de Secundaria. Por una parte, y en lo referente al diseño de la propuesta, se ha combinado el trabajo de los propios miembros del Departamento de Educación con la aportación de un colectivo de artistas, el colectivo mmmm..., quien se ha encargado de proponer una acción artística para que la experimenten los alumnos. Por otro lado, se incorpora al funcionamiento regular del taller la presencia de los educadores en los centros educativos, donde desarrollan *in situ* la introducción y la primera sesión en torno al tema tratado. Se ha intentado además reforzar la vinculación con los centros proponiendo un encuentro posterior a la visita al Museo, con objeto de fomentar también la relación entre los distintos centros participantes. En cuanto a los contenidos, el taller tiene como objetivo que el alumno se plantee cuestiones relativas al carácter impuesto de los usos sociales del cuerpo y la construcción de su propia imagen corporal. Las sesiones correspondientes al 2010 han sido 12, con participación de 223 alumnos.

Visitas guiadas por voluntarios a alumnos de Secundaria

Durante el curso 2009/10, los itinerarios que el grupo de voluntarios culturales ofrece a los centros de Secundaria han sido dos: *Modernidad y vanguardia*, y *La guerra. Poéticas y documentos*. En 2010 los voluntarios atendieron a un total de 289 grupos y 6399 alumnos.

Profesorado

El Museo organiza encuentros con el profesorado, destinados tanto a los que tienen previsto asistir con sus alumnos a una actividad programada por el Departamento de Educación, como a los que deseen conocerlas para adaptarlas y llevarlas a cabo de forma autónoma. Asimismo, a partir de 2009 se programan sesiones de formación sobre el nuevo planteamiento de la Colección del Museo. Las sesiones desarrolladas en 2010 fueron 7, con una asistencia total de 147 profesores.

ACTIVIDADES PARA NIÑOS Y JÓVENES

En lo que respecta a las actividades educativas destinadas al público infantil, en 2010 el Museo ha priorizado la línea de trabajo que persigue la participación y la implicación del adulto junto a la del niño. Este planteamiento supone el reto de intentar ofrecer propuestas que, siendo accesibles al público infantil, capten en la misma medida el interés del adulto y refuercen el papel de este como

intérprete de contenidos en el seno del grupo familiar. En lo referente a los proyectos educativos con jóvenes, se ha intentado reforzar la presencia del grupo de participación crítica y democrática Equipo, y se han ofertado asimismo actividades para acercar el Museo a otros jóvenes.

NIÑOS

Museo en Danza

8 de noviembre de 2009 – 30 de mayo de 2010

Domingos

La actividad proponía un viaje por una selección de obras de la cuarta planta del Museo, interpretadas y vivenciadas a través del movimiento y su poética. La música en vivo acompañó este paseo perceptivo diseñado por la bailarina y coreógrafa Patricia Ruz. Programada en principio hasta febrero de 2010, la actividad *Museo en Danza* fue posteriormente prorrogada debido a la gran acogida que tuvo por parte del público. Entre los meses de enero y mayo de 2010 tuvieron lugar 19 sesiones de las que disfrutaron 615 participantes.

Palabrarte

7 de marzo – 30 de mayo

Domingos

Palabrarte fue una propuesta que combinaba la realización de una visita autónoma que permitía explorar los vínculos entre la palabra y la experiencia estética, improvisando juegos verbales ante las obras, con la asistencia a un taller colectivo posterior a la visita. El itinerario se apoyaba en un material editado que fue distribuido también entre el público general. Las 11 sesiones del taller *Palabrarte* contaron con 242 asistentes.

Giros

10 de octubre de 2010 – 29 de mayo de 2011

Domingos

Dado el interés suscitado en el público por las propuestas ligadas a la presencia de la danza en el Museo, se decidió seguir investigando esta línea de trabajo. *Giros* es un programa que comprende un itinerario por las salas del Museo y una actividad en torno a la danza contemporánea. A través de ambas propuestas, se explora hasta qué punto el movimiento ha sido materia de investigación artística y se pone en evidencia la importancia que este tiene en nuestra forma de comprender y percibir el mundo. Las 10 sesiones de *Giros* desarrolladas en el otoño de 2010 dieron cabida a 400 personas entre adultos y niños.

ITINERARIOS AUTÓNOMOS PARA NIÑOS Y ADULTOS

El Departamento de Educación distribuyó en 2010, a través de la atención al público familiar en el mostrador de Educación, diversas guías didácticas impresas que permiten a los niños acompañados de adultos visitar autónomamente el Museo. Los títulos ofrecidos a lo largo del año han sido *Escultura, Sueños, Palabrate* y *Giros*. El número total de guías distribuidas ha sido de 1092, con las que han visitado el Museo un total de 1790 personas.

Museocinema

6 de marzo – 5 de junio

Sábados

Ciclo de cine que abordó los ritmos de un tiempo histórico concreto, aquel que media desde la Segunda Guerra Mundial hasta la década de los sesenta. En cuatro programas temáticos, *Ritmos de otro tiempo, Cantos populares, Juegos en la calle* y *El swing del color*, se ofreció una aproximación a las ficciones, los documentales, los dibujos animados, la publicidad y la animación experimental de aquel período. Las 10 proyecciones contaron con 347 asistentes.

Animados y sonoros

18 de diciembre

Concierto y proyección a cargo del sexteto Racalmuto, que ha rescatado numerosas obras del compositor americano Raymond Scott. El programa estuvo integrado por varios filmes clásicos de animación de los años treinta, acompañados de las vibrantes interpretaciones musicales en directo. Asistieron a la actividad 327 personas.

JÓVENES

Equipo

Proyecto permanente de emancipación con jóvenes

El Equipo es una iniciativa destinada a jóvenes de 16 a 20 años que quieren implicarse en la vida del Museo, formándose y actuando como programadores de actividades y como educadores para otros jóvenes. El trabajo del Equipo se basa en las decisiones colectivas que toman sus componentes de forma autónoma, a través de procesos de diálogo entre sus componentes. Durante 2010 formaron parte del mismo: Carmen Asúa, Nayeli Ávila, Ana Campillos, Alicia Izquierdo, Blanca Juan García, Carlos Lázaro, Silvia Martín, Paula Martín-Pérez, Clara Moreno, Elena del Palacio, Mariona Puigventós, Ana Ramírez, Marina Rico, Adrián Sánchez y Pablo Santacana, junto a la educadora que coordina el proyecto, Eva Sanguino.

De las actividades desarrolladas por el Equipo durante el primer semestre de 2010 destacamos el diseño de un videoforum para otros jóvenes con motivo del 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, y su participación en un ciclo de programación y debate audiovisual en el vecino Casino de la Reina. En el último cuatrimestre se programó un encuentro con el artista Hans Peter Feldmann, que permitió a los miembros del Equipo prepararse adecuadamente para actuar como educadores en un taller en torno a la exposición dedicada a este artista. Además, en diciembre se inauguró la iniciativa que hemos denominado *Equipo en abierto*, y que consiste en la convocatoria de actividades abiertas, diseñadas y organizadas íntegramente por los jóvenes del Equipo. Para el primer *Equipo en abierto* se creó una actividad en torno a la edad del Museo, 20 años, estableciendo un paralelismo con la edad de los jóvenes que acuden al mismo. Asistieron a la actividad 24 jóvenes.

Taller <18. Ensanchar la escritura

Diciembre 2009 – febrero 2010

Taller colectivo para descubrir nuevas formas de escritura y creación a partir de las producciones radicales de dos artistas latinoamericanos. La exposición *El alfabeto enfurecido: León Ferrari y Mira Schendel* permitió a los jóvenes acercarse a las poéticas experimentales de dos artistas interesados en subvertir el lenguaje. En 2010 se desarrollaron 6 sesiones de este taller, en las que participaron un total de 80 jóvenes.

Taller <18. The watchmen: ¿quién vigila al vigilante?

Mayo, octubre y noviembre de 2010

El taller sobre vigilancia, topografía y control del espacio público, ofrecido a alumnos de Secundaria, fue adaptado para que pudieran asistir también otros jóvenes durante su tiempo de ocio en fin de semana. A través de una metodología que fomentaba la exploración e investigación autónomas en el espacio del Museo, así como la interacción con el público e incluso con los trabajadores del mismo, se intentaban descubrir los códigos de conducta no escritos que existen en cualquier institución. Los jóvenes documentaban su investigación a través de apuntes, entrevistas y grabaciones. Las 6 sesiones ofertadas contaron con un número total de 64 participantes.

Labo-35mm

1 de octubre de 2009 – 26 de marzo de 2010

Jueves tarde

Jóvenes de 16 a 20 años

2ª edición

Labo-35mm se concibió como taller de larga duración de fotografía analógica, en el que el propio aprendizaje de la técnica y su utilización como herramienta de creación y expresión se

combinaba con actividades como encuentros con fotógrafos, asistencia a exposiciones de fotografía del Museo y visitas a estudios, siempre con el objetivo de reflexionar sobre el papel y el poder de la imagen en la sociedad contemporánea. En 2010 finalizó la segunda edición del curso impartido por Kae Newcomb. Corresponden a este año 12 clases, a cada una de las cuales asistieron los 13 jóvenes inscritos. Hay que sumar, además, los 67 asistentes a la exposición colectiva con la que se cerró el taller en el mes de abril.

ACCESIBILIDAD

El área de Accesibilidad engloba una serie de actuaciones, programas y proyectos, cuyo objetivo es fomentar el acceso, conocimiento y disfrute de la Colección del Museo por parte de todos los visitantes con necesidades especiales y fomentar su integración plena en la vida cultural. Durante este año, la normalización y el diseño para todos pasan a ser los ejes centrales de la política de accesibilidad del Museo.

Para desarrollar los proyectos de accesibilidad con garantías de éxito, el Museo colabora estrechamente con profesionales de instituciones como ONCE y Fundación CNSE, para conocer de primera mano las demandas de los colectivos implicados y poder dar una respuesta adecuada a sus necesidades. Todas las actuaciones se enmarcan en el convenio de colaboración que el Museo tiene con Fundación ONCE desde el año 2005, y que ha sido firmado de nuevo en 2010.

ACCESIBILIDAD AUDITIVA

Signoguía

Visita interactiva en soporte PDA a una selección de obras clave de la Colección, comentadas mediante grabaciones en Lengua de Signos Española (LSE) con subtítulos, permitiendo a las personas sordas realizar una visita completamente autónoma. El diseño y la estructuración de los contenidos propician la observación directa de las obras y su lectura interpretativa. Los usuarios contabilizados a lo largo del año han sido 39. Esta iniciativa cuenta con el apoyo de Fundación Orange.

Bucles de inducción magnética

Este sistema permite una nítida calidad de audición a las personas hipoacúsicas portadoras de audífonos o implantes cocleares con la posición "T". Implantado desde 2008 en las taquillas de edificio Nouvel, durante 2010 se ha mantenido su funcionamiento. También se ha mantenido el préstamo de bucles personales de inducción, que permiten a las personas hipoacúsicas parti-

cipar en visitas guiadas por las salas de exposición y asistir a los actos que tengan lugar en los auditorios, en igualdad de condiciones.

Visitas guiadas con intérprete en lengua de signos

El esfuerzo realizado desde 2009 para incluir a la comunidad de personas sordas como usuarios de las visitas guiadas que el Museo oferta para el público general recoge indudablemente sus frutos en 2010, pues el número de personas sordas que han acudido al Museo ha crecido muy significativamente. En total se ofrecieron 12 visitas con intérprete en lengua de signos: 10 visitas de carácter general a la Colección del Museo y 2 de temática específica, vinculadas al programa educativo *Relatos de la Colección*. El número total de visitantes sordos fue de 104. A estos hay que sumar, además, los 5 asistentes a las dos visitas guiadas a la exposición de Thomas Schütte que contaron con servicio de ILSE.

ACCESIBILIDAD VISUAL

La clave de los programas dirigidos a personas con discapacidad visual es la percepción de las obras de arte de un modo plurisensorial, incidiendo en los valores táctiles, en las descripciones e informaciones verbales y en el aprovechamiento del resto visual, en su caso. El trabajo con grupos muy reducidos es la garantía de calidad en estos programas.

Guernica, testimonio de una época

El proyecto *Explora Guernica*, que ya contaba con una trayectoria de varios años en la programación educativa del Museo, modificó sus procedimientos y contenidos para adaptarse al nuevo planteamiento de la Colección y al papel que juega el *Guernica* en el discurso global. Se convierte así en el actual *Guernica, testimonio de una época*, que contó en 2010 con 17 participantes en 3 sesiones.

Museo a mano

Recorrido táctil por varias esculturas de la Colección, que se realiza en compañía de un educador, quien comenta y orienta la exploración de las obras. En 2010 se mantienen los itinerarios que se venían ofertando desde el año anterior: *El camino a la pérdida del pedestal*, *Expresión y carácter* y *Formas, espacios y territorios*. Han participado 30 personas en 5 sesiones.

ACCESIBILIDAD INTELECTUAL

Especies de espacios

Enero – julio de 2010

Esta visita-taller, ofrecida desde el curso escolar 2008/9, se mantuvo en la oferta de 2009/10 dada su buena acogida. Se compone de dos sesiones: la primera en el centro de educación especial o centro ocupacional que ha solicitado la visita, y la segunda, ya en el Museo, para conocer una selección de obras cuyo hilo conductor es el “espacio” y sus diferentes tipologías. Tras la visita, el grupo participa en un taller de creación que pone en práctica los conceptos trabajados previamente. A lo largo del 2010 han tenido lugar 23 sesiones con la participación de 330 personas. En julio, finalizada ya la andadura de este taller, se publicitó una convocatoria para que participaran colectivamente los centros que habían acudido a *Especies de espacios* durante los dos años anteriores. Los centros que se implicaron en esta propuesta, que titulamos *Topografías compartidas*, tomaron como punto de partida los trabajos elaborados por los alumnos asistentes al taller de 2008 a 2010, para construir a partir de ellos un *topos*, una ciudad, en el patio Nouvel. Asistieron a esta convocatoria 65 personas.

Si fuera un movimiento

Noviembre – diciembre 2010

La política de accesibilidad para personas con discapacidad intelectual se orienta en 2010 hacia un progresivo proceso de normalización, por lo que se plantea el trabajo a partir de diseños únicos para personas con y sin discapacidad. Por ello, el curso 2010/11 se inicia ofreciendo a los centros de educación especial la actividad *Si fuera un movimiento*, que forma parte asimismo de la oferta ordinaria para Educación Primaria. En el último trimestre de 2010 asisten 64 alumnos con discapacidad intelectual a las 4 sesiones desarrolladas.

Sesiones preparatorias para profesionales

La oferta normalizada a centros de educación especial requiere que se compartan con los educadores y profesores responsables de los grupos las claves y particularidades de la actividad para que esta pueda desarrollarse en condiciones óptimas. Se ofreció por ello una sesión preparatoria para profesionales a la que asistieron 4 personas.

Conect@

Marzo – junio, octubre – diciembre de 2010

Conect@ es un grupo de trabajo interdisciplinar constituido por usuarios y profesionales del Centro Ocupacional Carlos Castilla del Pino y del Museo Reina Sofía que explora nuevas estrategias de trabajo en red para la inclusión social y el acceso normalizado de las personas con discapacidad al mundo de la cultura. Se cuenta además con la participación de un equipo de investigación de la Universidad Autónoma de Madrid sobre procesos de evaluación.

A partir de la exploración del Museo y su entorno, este proyecto busca activar actitudes críticas y reflexivas, así como potenciar el uso expresivo y documental de los nuevos medios audiovisuales y digitales. Todos los participantes se sitúan en un plano horizontal de aportación, propuesta, trabajo conjunto, acción ciudadana y utilidad social, desdibujando las categorías que separan a personas con diferentes niveles cognitivos.

Tras las 16 sesiones que han tenido lugar de marzo a mayo, el grupo que integra Conect@, constituido por 10 personas con discapacidad intelectual, más los educadores del centro ocupacional, del Museo y de la Universidad Autónoma, ha continuado su trabajo a partir de octubre de 2010, período en el que se han contabilizado otras 4 sesiones. Es de reseñar, además, el número de visitas registradas al blog de Conect@, que ha ascendido a más de 5000.

DISTRITO**Mesa de Infancia y juventud del distrito Centro**

En 2010 el Departamento de Educación ha mantenido su presencia como interlocutor de la Mesa de Infancia y Juventud del distrito Centro, que agrupa a las distintas asociaciones y organizaciones que trabajan en dicho distrito en Madrid. El Museo se ha implicado especialmente en una de las iniciativas de la mesa, el Punto IN, que consiste en la puesta en marcha de un punto de información juvenil como forma de dinamización de los recreos en uno o varios institutos de secundaria del distrito centro. El Departamento de Educación participó en la organización del Punto IN del IES San Isidro.

Conversación en el Museo

El programa *Conversación en el Museo* permite al colectivo de inmigrantes que asisten a clases de castellano utilizar el entorno del Museo y el estímulo que suponen las obras de la Colección para poner en práctica los conocimientos adquiridos. Durante el 2010, el marco de colaboración para el desarrollo de este programa se lleva a cabo con Cruz Roja Madrid. Con

esta iniciativa se pretende contribuir a la integración y a la adquisición de hábitos de participación ciudadana de estos colectivos, rompiendo las barreras que les impiden hacer uso de los espacios y equipamientos públicos. En 2010 el proyecto se materializó en 5 sesiones en las que participaron 51 personas.

CELEBRACIÓN DEL 20 ANIVERSARIO DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

El Museo Reina Sofía no quiso que el 20 aniversario de su apertura pasara inadvertido y preparó un amplio y variado programa de actividades que se desarrolló fundamentalmente entre el 20 y el 28 de noviembre.

La actividad central ha sido sin duda la reapertura de la cuarta planta del edificio Sabatini con una nueva reordenación de la Colección, bajo el epígrafe *¿La Guerra ha terminado? Arte en un mundo dividido (1945-1968)*, que ha sido patrocinada por la Real Asociación de Amigos del Museo Reina Sofía. Pero el Museo también quiso celebrar esta fecha activando y profundizando en sus programas de mediación para ofrecer al visitante nuevas lecturas de la Colección y de las exposiciones temporales. Invitó a artistas, escritores, investigadores e historiadores a interpretar o reinterpretar aspectos de los contenidos del Museo desde su particular experiencia personal o artística. En este contexto, y dentro del compromiso pedagógico del Museo, todas las actividades de carácter educativo están patrocinadas por la Fundación Banco Santander.

El espectador como eje y referente constante de las acciones del Museo constituye el concepto que ha animado el programa de actividades desplegado durante los días de celebración del 20 aniversario.

14 Y 18 DE NOVIEMBRE

***La guerra ha terminado: arte en un mundo dividido (1945-1968)*. Un espectáculo de Israel Galván, Rocío Molina, Pastora Galván, Alfredo Lagos, David Lagos y el grupo Proyecto Lorca**
14 de noviembre
19:00 horas. Auditorio 400

El bailar flamenco y coreógrafo Israel Galván y el artista Pedro G. Romero ofrecieron una propuesta única, concebida expresamente para esta ocasión, que contó con la participación de

artistas como Rocío Molina, Alfredo Lagos, David Lagos y el grupo Proyecto Lorca. La nueva disposición de la Colección en la cuarta planta del edificio Sabatini analiza uno de los períodos más convulsos del arte de vanguardia: los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, y que coinciden con la etapa más dura de la dictadura franquista. Es en este marco y en este contexto histórico, y bajo un guión concedido por Pedro G. Romero, donde los diferentes artistas se inspiraron para realizar sus piezas.

Lagartija Nick

18 de noviembre

20:00 horas. Auditorio 400

Con ocasión de la exposición: *desbordamiento de Val del Omar* y del 20 aniversario del Museo, el grupo **Lagartija Nick** recuperó su espectáculo “Val del Omar”, en el que pone en práctica algunos de los inventos ideados por el cineasta e investigador, como el *sonido diafónico*, la *tactilvisión* y el *desbordamiento panorámico de la imagen*. De este modo, la banda de rock granadina se suma al reconocimiento del genial creador.

20 DE NOVIEMBRE

Conferencia magistral, a cargo de Linda Nochlin

12:00 horas. Auditorio Sabatini

La reconocida historiadora del arte Linda Nochlin (Nueva York, 1931) abordó en su intervención la cuestión de la representación de lo social y el compromiso político del artista como elemento consustancial de lo moderno. Linda Nochlin es autora de los famosos ensayos *¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?* y *El Realismo*, ambos de 1971. La autora ha encabezado una relectura radical de la modernidad artística y de los principios canónicos de la historia del arte.

22 DE NOVIEMBRE

Val del Omar visto por Javier Aguirre

19:30 horas. Salas de la exposición

El Museo quiso ofrecer nuevas miradas a las narraciones de la exposición: *desbordamiento de Val del Omar*. Para ello contó con la participación del director de cine, guionista y productor Javier Aguirre, quien ha realizado numerosas películas comerciales y cine experimental. El *Anticine*, un manifiesto programático y una serie de ocho películas, constituyen su apuesta más radical.

23 DE NOVIEMBRE***¿La Guerra ha terminado? Arte en un mundo dividido (1945-1968)***

10:30 horas: rueda de prensa

12:30 horas: inauguración institucional

18:00 horas: visita profesional

20:00 horas: inauguración general

Se trata de ofrecer un nuevo y más completo recorrido por la Colección correspondiente a la época comprendida entre los años cuarenta y sesenta. La cuarta planta del edificio Sabatini sirve de escenario para esta presentación (compuesta por más de 1000 obras), que ha sido generosamente patrocinada por la Real Asociación de Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Performance *El esqueleto tatuado*. Proyecto de Suzanne Lacy

19:00 horas. Auditorio 400

Esta performance forma parte del proyecto *El esqueleto tatuado* de la estadounidense Suzanne Lacy. La artista estuvo varios meses trabajando en este proyecto que contó con varias fases y culminó con esta presentación. Se trata de indagar en los mecanismos que clasifican las narrativas y las estrategias discursivas que representan la violencia de género. La performance *El esqueleto tatuado* coincidió con la entrega de los premios de reconocimiento a la igualdad y pudo verse en directo a través de la web del Museo. La organización de este acto ha contado con la colaboración del Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad.

24 DE NOVIEMBRE**Concierto y proyección. *Oskar Schlemmer y las danzas de la Bauhaus***

19:00 horas. Auditorio 400

El Maestro Vincenzo Pasquariello interpretó al piano piezas de Oskar Schlemmer en un espectáculo que combina proyecciones audiovisuales y música. Schlemmer, director del taller de teatro de la Bauhaus, concibió su obra como una síntesis de la unión de las artes y su inserción en la vida cotidiana. El artista se vinculó a los objetivos que perseguían las vanguardias de entreguerras y de la propia Bauhaus, que unían el cambio social a un proyecto de transformación estética.

25 DE NOVIEMBRE**Presentación a los medios e inauguración de *Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?***

12:00 horas: rueda de prensa

20:00 horas: inauguración

Atlas es una exposición que se propone hacer visible el nuevo marco de pensamiento introducido por el historiador de arte alemán Aby Warburg (1866-1929). No es una exposición monográfica sobre él, sino un recorrido por la historia de las imágenes desde 1914 hasta nuestros días, en el que el pensamiento warburgiano es el *genius loci*. La muestra toma su título del trabajo al que Warburg dedicó los últimos años de su vida, un atlas de imágenes. Muestra cómo después de Warburg y su *Bilderatlas Mnemosyne*, las imágenes ya no se ven de la misma forma. Estará abierta hasta el 28 de marzo de 2011.

Lectura dramatizada de *Le désir attrapé par la queue* (El deseo atrapado por la cola)

Dirección: Guillermo Heras

19:00 horas. Salas de la Colección

Picasso escribió este texto dramático, cuya lectura se realizó en una de las famosas “fiestas” en casa de los hermanos Leiris. *El deseo atrapado por la cola* fue clave en su época, no solo por sus alusiones a los acontecimientos históricos, sino también por el propio contexto cultural en el que apareció. El reparto en su presentación da una idea de la importancia que la obra tuvo en su momento: Albert Camus fue el director y la representación contó, entre otros, con los hermanos Leiris, Raymond Queneau, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre, Jacques-Laurent Bost, Germaine Hugnet, Dora Maar y Jean Aubier. En esta ocasión, actores españoles realizaron una lectura dramatizada de la obra de Picasso en las salas de la Colección.

26 DE NOVIEMBRE**Presentación e inauguración de la exposición *Ctrl* de Mirosław Balka en la Abadía de Santo Domingo de Silos.**

12:30 horas. Abadía de Santo Domingo de Silos (Burgos)

La exposición *ctrl* de Mirosław Balka, patrocinada por la Fundación Endesa, consta de dos instalaciones, una en la Abadía de Santo Domingo de Silos y la otra en la Sala de Bóvedas del Museo Reina Sofía. En la instalación de Silos, se invita a los espectadores a reflexionar sobre estructuras de creencias fundamentales que sustentan la vida. Para la parte complementaria de *ctrl* en el Museo Reina Sofía, el artista polaco transforma dos estancias abovedadas situadas en el sótano del Museo, de forma que recuerdan a mazmorras, en las que los locos y los enfermos

eran confinados, o con las extrañas ruinas de Piranesi. Esta muestra ha contado con la colaboración de la Cámara de Comercio e Industria de Burgos, La Abadía de Santo Domingo de Silos y el Instituto Polaco de Cultura.

Val del Omar visto por Romà Gubern

19:00 horas. Salas de la exposición

Esta segunda visita comentada a la exposición : *desbordamientos de Val del Omar* corre a cargo del escritor e historiador de medios de comunicación de masas Romà Gubern, bien conocido por sus numerosos escritos sobre la cultura visual y por sus contribuciones a la historiografía del cine, en especial por el cine español. En sus textos analiza el papel de la imagen en nuestro tiempo, el cambio tecnológico, la reubicación social del individuo y de la cultura.

Conferencia a cargo de Georges Didi-Huberman

19:30 horas. Auditorio Sabatini

Con motivo de la exposición *Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?*, el Museo organizó una conferencia con el comisario de la exposición Georges Didi-Huberman, que profundizó sobre el nuevo marco de pensamiento que el historiador alemán Aby Warburg introdujo en el conocimiento histórico y de las imágenes.

22 – 28 DE NOVIEMBRE

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS Y OTRAS ACTIVIDADES

Museo Gratuito

Entre el 26 y el 28 de noviembre la entrada al Museo fue gratuita para los visitantes.

Val del Omar: puesta en marcha de la Truca

Durante tres días (26, 27 y 28 de noviembre), el Museo ofreció, en las salas de la exposición : *desbordamientos de Val del Omar*, demostraciones de lo que el cineasta denominaba su Truca: una máquina de procesar y componer imágenes, donde las distintas fuentes convergen en una pantalla de retroproyección para ser tomadas por una cámara de cine o de vídeo indistintamente.

Itinerarios por la Colección

Estos recorridos por el Museo, que el visitante habitualmente realiza de forma autónoma, pretenden abordar la Colección desde el cuestionamiento de temas clave de la sociedad contemporánea. En esta ocasión fueron comentados por expertos en las diferentes temáticas: feminismo, teatralidad y lo popular.

Feminismo: una mirada feminista sobre las vanguardias

A cargo de Patricia Mayayo

27 de noviembre, 19:00 horas

28 de noviembre, 12:00 horas

Este itinerario cuestionaba el papel y la visibilidad de la mujer en la historia del arte, buscando despertar una nueva mirada en el público e incitándole a considerar críticamente las imágenes de dominación masculina; invitando, en definitiva, a reconocer el trabajo de la mujer en la superación de estos roles y modelos.

Teatro: la colección en escena

A cargo de Zara Prieto

27 de noviembre, 12:00 y 17:00 horas

28 de noviembre, 11:00 horas

Las artes visuales han mantenido un diálogo permanente con el teatro desde principios del siglo XX. En este itinerario se analizaba la forma en que las artes visuales han utilizado la teatralidad y cómo el diálogo entre los medios ha producido sucesivas redefiniciones de la pintura, la escultura, el cine, la danza y el teatro, pero también nuevos modos de teatralidad y de performatividad en la instalación, el audiovisual, la acción y otras “artes del tiempo”.

Lo Popular

A cargo de Pedro G. Romero

27 de noviembre, 13:00 horas

28 de noviembre, 13:00 horas

Lo popular, en su relación compleja con lo moderno, es un factor imprescindible para entender el desarrollo del arte de vanguardia, especialmente en España. Este itinerario recorría transversalmente la Colección del Museo, haciendo hincapié en las recién inauguradas salas dedicadas al periodo que va desde la posguerra mundial a la década de los sesenta. En este periodo la cultura popular adquiere un nuevo protagonismo a través de los medios de masas afectando a la noción de cultura en su conjunto.