

ACTIVIDADES EDITORIALES

El Departamento de Actividades Editoriales, a lo largo del año 2012, ha continuado cumpliendo con su labor de coordinación y control de los procesos de edición, producción y distribución de todas las publicaciones realizadas por el Museo Reina Sofía, tanto de los catálogos publicados con motivo de las exposiciones temporales programadas como de las publicaciones realizadas en torno a la Colección y aquellas referidas al trabajo de investigación de otros departamentos del Museo, como es el caso de las realizadas por el Departamento de Restauración y el Área de Actividades Públicas. Asimismo, esta labor se extiende a todo el material divulgativo vinculado a las actividades del Museo que corresponden a las áreas de Exposiciones, la Colección, Programas Públicos (Audiovisuales, Educación y Mediación, Pensamiento y Debate, Artes en vivo) y a Documentación y Biblioteca. Este material comprende folletos, cuadernillos, invitaciones, programas, planos del Museo y carteles, y este departamento asume sus diseños y lleva a cabo todo el proceso de gestión y producción editorial (coordinación, edición y corrección de textos, maquetación y control de impresión).

Respecto a los catálogos publicados con motivo de las exposiciones temporales celebradas en este año y atendiendo a las líneas de investigación propuestas en la programación, cabe mencionar los dedicados a artistas de largo recorrido y reconocimiento internacional como Hans Haacke, James Coleman y Rosemarie Trockel (editados en dos idiomas: castellano e inglés); los que responden a exposiciones de tesis, como *Espectros de Artaud, Encuentros con los años 30* (ambos también en castellano e inglés) y *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, y los dedicados a revisar la trayectoria de artistas españoles, como es el caso de Nacho Criado y María Blanchard. La coedición de algunos de ellos con otras instituciones o editoriales ha facilitado la realización del programa editorial.

También ha sido fundamental el trabajo de coedición con La Central y el Museu Picasso de Barcelona para la publicación de la colección “Documentos”, que ha salido a la luz en 2012 con los volúmenes de *Picasso y sus críticos I y II*, en los cuales se recopilan los documentos referentes a la trayectoria, obras e intervenciones públicas de Pablo Picasso. Igualmente reseñable es la coedición con La Central de la publicación *Documentar España. Los artistas, la cultura expositiva y la nación moderna, 1929-1939*, de Jordana Mendelson, una exhaustiva investigación que ofreció un valioso apoyo documental a la exposición *Encuentros con los años 30*.

Continuando el proyecto editorial de investigación realizado en coproducción entre el Centro José Guerrero, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, la Universidad Internacional de Andalucía – UNIA arteypensamiento y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en este año se ha publicado *Desacuerdos 7 (Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado Español)*. La materia de estudio planteada en este nuevo número ha sido: Feminismos e institución arte.

Este año se ha realizado un gran esfuerzo por seguir atendiendo las necesidades de material divulgativo para los diferentes públicos de todas las actividades programadas por el Museo, ajustando las tiradas de los materiales impresos de acuerdo a la reducción del presupuesto y utilizando además los recursos de divulgación *online* a través de la web del Museo.

De la misma manera, se ha podido continuar con la publicación de *Conservación de Arte Contemporáneo. 13ª Jornada*, que promueve el Departamento de Restauración, recopilando las ponencias y ensayos presentados en su ya histórica “Jornada” que reúne a conservadores-restauradores del ámbito internacional. La publicación de este año se ha realizado en formato digital, además de 100 ejemplares impresos destinados a centros universitarios e instituciones especializadas en la conservación de obras de arte.

Igualmente, en formato digital se ha publicado la Memoria de Actividades del Museo correspondiente al año anterior, que este departamento se ha encargado de coordinar, editar, maquetar y producir.

Por último, hay que destacar la manifiesta consolidación de *CARTA*, la revista de pensamiento y debate del Museo, cuyo n.º 3 se presentó en el verano de 2012 con un despliegue de contenidos relacionados con el programa de exposiciones (*James Coleman, Perder la forma humana, Artaud*); la presentación del último tramo de la Colección (*De la revuelta a la posmodernidad*), incidiendo en las relaciones arte y sociedad en los años 60; o bien los generados desde el programa de Actividades Públicas, como el titulado “Cuerpos desobedientes”, en la sección Reverso; y un chequeo a la industria cultural en tiempos de precariedad, englobado en la sección Redes. Se incluía, además, un portfolio dedicado al fotógrafo sudafricano David Goldblatt.

RELACIÓN DE PUBLICACIONES 2012

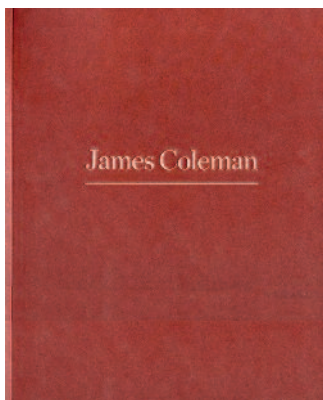
CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES



Hans Haacke. Castillos en el aire

Autor/autores: Manuel Borja-Villel, Alexander Alberro, Nora M. Alter, Martha Buskirk, Vicenç Navarro y Silvia Herrero

- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 176
- Medidas: 20,5 x 27
- Idiomas: Ediciones independientes español/inglés
(Hans Haacke. Castle in the Sky)
- Edita: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-8026-452-5



James Coleman

Autor/autores: Rachel Haidu, Rebecca Comay, Michael Newman, Georges Didi-Huberman, Benjamin H. D. Buchloh

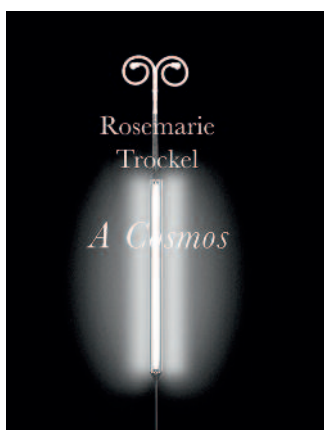
- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 284
- Medidas: 24 x 28,5
- Idiomas: Ediciones independientes español/inglés
(James Coleman)
- Edita: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-8026-454-9



Nacho Criado. Agentes colaboradores

Autor/autores: Remo Guidieri, Félix Duque,
Fernando Castro Flórez, David Gersten, Miguel Copón

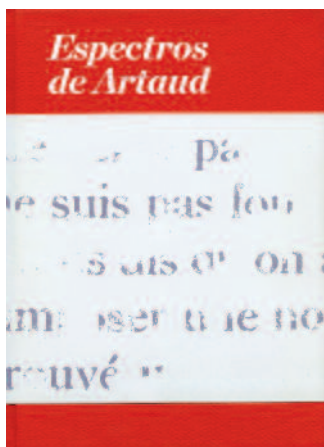
- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 240
- Medidas: 19,5 x 24
- Idiomas: Español
- Edita: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-8026-456-3



Rosemarie Trockel: Un cosmos

Autor/autores: Lynne Cooke, Dore Ashton,
Suzanne Hudson, Anne M. Wagner

- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 224
- Medidas: 23 x 28
- Idiomas: Ediciones independientes español/inglés
(Rosemarie Trockel: A Cosmos)
- Editan: The Monacelli Press / Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía
- ISBN: 978-84-8026-458-7



Espectros de Artaud. Lenguaje y arte en los años cincuenta

Autor/autores: Kaira M. Cabañas, Frédéric Acquaviva,
Denis Hollier, Lucy Bradnock, Hannah Feldman,
Antonio Sergio Bessa, Ferreira Gullar

- Encuadernación: Tapa dura
- Páginas: 288
- Medidas: 17,5 x 24
- Idiomas: Ediciones independientes español/inglés
(Specters of Artaud. Language and the Arts in the 1950s)
- Edita: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-8026-460-0



Encuentros con los años 30

Autor/autores: Manuel Borja-Villel, Jordana Mendelson, Jeffrey T. Schnapp, Paul Wood, James Oles, Janine Mileaf, Tyrus Miller, Robert S. Lubar, Jutta Vinzent, Romy Golan, Katarina Schorb, François Gentili, Marie Vacher, Rocío Robles Tardío, Belén García Jiménez, Karen Fiss, Josep Renau, Javier Pérez Segura, Juan José Lahuerta, Robin Adèle Greeley, Olga Alexeeva, Alicia Alted Vigil, Juan Manuel Bonet, Ángel Ossorio, Lori Cole, Delia Solomons

- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 424
- Medidas: 17 x 23
- Idiomas: Ediciones independientes español/inglés
(Encounters with the 30s)
- Editan: La Fábrica / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-15303-91-6



María Blanchard

Autor/autores: Carmen Bernárdez, Eugenio Carmona, Gloria Crespo, María Dolores Jiménez-Blanco, Griselda Pollock, Xon de Ros, María José Salazar

- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 280
- Medidas: 21 x 26
- Idiomas: Español
- Edita: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Fundación Botín
- ISBN: 978-84-8026-457-0

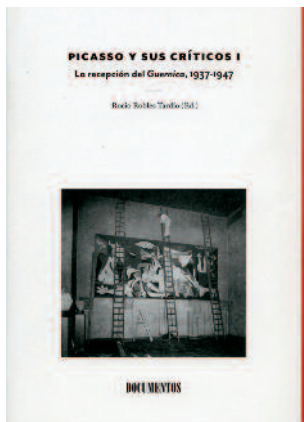


Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina

Autor/autores: Miguel A. López, Nicole Cristi, Javiera Manzi, Andrés Keller, Fernanda Carvajal, Jaime Vindel, Marcelo Expósito, Ana Vidal, Ana Longoni, André Mesquita, Cora Gamarnik, Isabel García, Halim Badawi, Fernando Davis, Paulina Varas, Fernanda Nogueira, Daniela Lucena, Lía Colombino, Luisa Fernanda Ordoñez, Sylvia Suárez, Roberto Amigo, Sol Henaro, Francisca García, Malena La Rocca, Glexis Novoa, Felipe Rivas, Rachel Weiss, Dorota Biczal

- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 284
- Medidas: 17 x 23
- Idiomas: Español
- Edita: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-8026-462-4

PUBLICACIONES REFERIDAS A LA COLECCIÓN

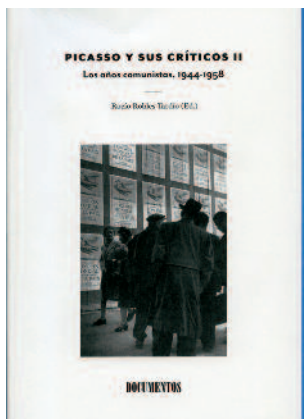


Picasso y sus críticos I.

La recepción del Guernica, 1937-1947

Autor/autores: Rocío Robles Tardío (ed.)

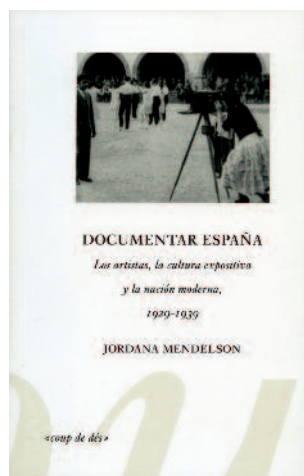
- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 264
- Medidas: 14 x 20,5
- Idiomas: Español
- Editan: La Central / Museu Picasso de Barcelona / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-938142-8-1



Picasso y sus críticos II. Los años comunistas, 1944-1958

Autor/autores: Rocío Robles Tardío (ed.)

- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 308
- Medidas: 14 x 20,5
- Idiomas: Español
- Editan: La Central / Museu Picasso de Barcelona / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-938142-9-8

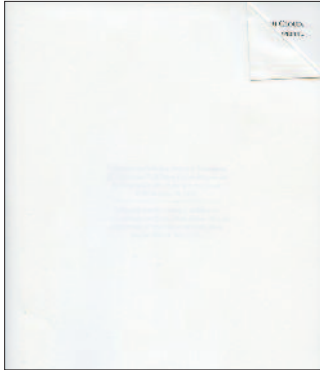


Documentar España. Los artistas, la cultura expositiva y la nación moderna, 1929-1939

Autor/autores: Jordana Mendelson

- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 308
- Medidas: 15 x 24
- Idiomas: Español
- Editan: La Central / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-938875-8-2

OTRAS PUBLICACIONES



Paloma Polo. Through Cloud. Hopeful

Autor/autores: Paloma Polo (ed.) Richard Ellis,
Gisa Weszkalnys, Catalina Lozano

- Encuadernación: Grapa
- Páginas: 68
- Medidas: 16,5 x 19,5
- Idiomas: Español / Inglés
- Edita: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-8026-451-8



Desacuerdos 7.

Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español

Autor/autores: Mar Villaespesa, Mary Nash, Aurora Morcillo
Gómez, Patricia Molins, Patricia Mayayo, María José Belbel,
Isabel de Naverán, Juan Vicente Aliaga, Laura Traff-Prats,
Cristina Garaizabal, Miriam Solà

- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 292
- Medidas: 17 x 24
- Idiomas: Español
- Editan: Centro José Guerrero / Museu d'Art Contemporani
de Barcelona / Universidad Internacional de Andalucía / Museo
Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-92505-64-7



Conservación de Arte Contemporáneo. 13ª Jornada

Autor/autores: VV. AA.

- Encuadernación: Rústica
- Páginas: 346
- Medidas: 22 x 27,5
- Idiomas: Español
- Edita: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISBN: 978-84-8026-463-1



Memoria de Actividades del Museo Nacional Centro de arte Reina Sofía 2011

- Edición digital
- Páginas: 228
- Medidas: 18,5 x 26
- Idiomas: Español
- Edita: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Nipo: 036-12-014-9

REVISTA DE PENSAMIENTO Y DEBATE DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA



Carta n.º 3 Primavera-Verano 2012

Autor/autores: Manuel Borja-Villel, Jean- Luc Nancy, Raúl Sánchez, María Luisa Ortega, Felipe Rivas San Martín, Emilio Tarazona, Ignacio Echevarría, Fernanda Carvajal, Pilar Tompkins, Thomas Lawson, Beatriz Preciado, Pedro de Llano, Yves Botz, Margarita Glantz, Thomas Crow, Diamela Eltit, Alex Potts, Jacques Derrida

- Encuadernación: Grapa
- Páginas: 96
- Medidas: 26 x 35,5
- Idiomas: Español
- Edita: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- ISSN: 2171-9241

FOLLETOS DE EXPOSICIONES**EJEMPLARES**

	Español	Inglés
Paloma Polo. Posición aparente	28.000	14.000
Soledad Sevilla. Escrito en los cuerpos celestes. Reimpresión	40.000	
Hans Haacke. Castillos en el aire	30.000	12.000
Reimpresión	18.000	15.000
Mateo Maté. Universo personal	12.000	4.000
James Coleman	44.000	22.000
Nacho Criado. Agentes colaboradores	60.000	48.000
Rosemarie Trockel: un cosmos	36.000	18.000
Sharon Hayes. Habla	36.000	18.000
Espectros de Artaud. Lenguaje y arte en los años cincuenta	36.000	18.000
Reimpresión	30.000	15.000
Encuentros con los años 30	32.000	14.000
Reimpresión	10.000	
Juan Pérez Agirregoikoa ¿Queréis un amo? ¡Lo tendréis!	36.000	18.000
María Blanchard	36.000	18.000
Perder la forma humana.		
Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina	36.000	18.000
Jiří Kovanda. Dos anillos dorados	36.000	18.000
Heimo Zobernig	36.000	18.000
<hr/>		
Total	592.000	288.000

FOLLETOS DE COLECCIONES**EJEMPLARES**

	Español	Inglés
Plano del Museo (bilingüe)	16.000	
Plano del Museo	130.000	60.000
Reimpresión		26.000
<hr/>		
Total	146.000	86.000

FOLLETOS DE ACTIVIDADES PÚBLICAS

EJEMPLARES

16 títulos, con una media aproximada de 7.800 ejemplares (invitaciones)	124.800
Actividades enero/febrero	20.000
Relevos en el espacio. Gymkanearte	3.000
How to hide your hands	4.400
Espacio Acústico #3. Art Impressions Mahou (postal)	5.000
Espacio Acústico #3. Art Impressions Mahou (cartel)	2.000
Espacio Acústico #4. Art Impressions Mahou (postal)	5.000
Parque del Retiro. Palacio de Cristal/Velázquez (postal)	200.000
Encuentros con los años 30 (cartel) 2 modelos de 100 x 140 cm	14.000
3 modelos de 29,7 x 42 cm	12.000
Encuentros con los años 30. 1ª planta	12.000
Encuentros con los años 30. 2ª planta	42.000
<hr/>	
Total	444.200

PENSAMIENTO Y DEBATE

EJEMPLARES

Repensar los modernismos latinoamericanos: flujos y desbordamientos	
Seminario Internacional	3.000
Repensar los modernismos latinoamericanos: flujos y desbordamientos (postal)	8.000
<hr/>	
Total	11.000

AUDIOVISUALES

EJEMPLARES

Jafar Panahi y Mojtaba Mirtahmasb. Proyección y coloquio	2.000
La pantalla convulsa. Historias del cine. Colección 3 (1962-1982)	8.000
El silencio del Palacio. Perspectivas del cine feminista. Ciclo de cine y vídeo	8.000
Animación española. Un juego sin límites. Museocinema	10.000
¡Para saber, hay que imaginarse! Ciclo audiovisual	1.000
El cine de 1930. Flores azules en un paisaje catastrófico. Ciclo de cine	3.000
Nuevas formas del documental en España. Urgencias de la contemporaneidad	
Ciclo de cine	1.500
<hr/>	
Total	33.500

FOLLETOS DE ACTIVIDADES PÚBLICAS

EDUCACIÓN	EJEMPLARES
Programación escolar. Curso 2012-2013	4.000
Accesibilidad	1.000
Itinerarios por la Colección. Feminismo. Una mirada feminista sobre las vanguardias	8.000
Itinerarios por la Colección. Teatro	8.000
Itinerarios por la Colección. Lo poético	8.000
Itinerarios por la Colección. Arquitectura	8.000
Itinerarios por la Colección. El artista en crisis	9.000
Arte y palabra	700
Taller para jóvenes. Medio/Miedo	3.000
Equipo. Convocatoria 2012	3.000
Total	52.700

DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA	EJEMPLARES
La escritura desbordada: poesía experimental española y Latinoamericana 1962-1982	10.000
Total	10.000

ARTES EN VIVO	EJEMPLARES
Jérôme Bel. Cédric Andrieux. Performance	4.000
Falke Pisano. El cuerpo en crisis (albergar, tratar, representar) Performance	4.000
Reactivar/reinterpretar. Prácticas escénicas y performativas en el museo de arte contemporáneo. Seminario y performances	1.000
Fluxus to the people (500 ejemplares x 5 modelos)	2.500
Total	11.500