

ACTIVIDADES PÚBLICAS

PROGRAMAS CULTURALES

Desde su doble función como Museo y Centro de Arte, el Reina Sofía se proyecta como un lugar de investigación, experimentación, reflexión y generador de pensamiento crítico, lugar que se construye y consolida a partir de la circulación y la divulgación, pero también a partir de voces procedentes de ámbitos y contextos plurales.

El programa de seminarios, conferencias, talleres y foros del Museo quiere extender y potenciar el rol del Museo como espacio de pensamiento y de difusión de ideas, creando vínculos con el programa de exposiciones, la Colección y, en general, la producción de conocimiento en torno al arte contemporáneo y las nuevas formas de producción cultural. El Centro de Estudios del Museo aglutina una extensa comunidad académica y de expertos que desarrollan trabajos de investigación y colaboran en la creación de los espacios de visibilidad que permitirán difundir y extender las ideas, reflexiones y debates públicos. El nuevo Programa de Prácticas Críticas nace con la apuesta de formar una nueva generación en el pensamiento y el juicio crítico, las residencias de investigación atraen perspectivas y métodos experimentales de abordar los procesos artísticos y la colaboración con programas de posgrado universitarios tienen la misión de estimular una inmersión de los estudiantes en las prácticas culturales y artísticas más allá de las aulas.

PENSAMIENTO Y DEBATE

La idea más destacada del Programa de Pensamiento y Debate ha sido dotar a las exposiciones y a la Colección de una dimensión discursiva adicional que complementara a su vez el dispositivo visual de la exposición y, al mismo tiempo, introdujera la discusión entre sus agentes más destacados: comisarios, artistas y público por igual.

A esta línea obedecieron los distintos encuentros con artistas, como Hans Haacke y Sharon Hayes, Rosemarie Trockel o James Coleman, pero también varios seminarios internacionales que sirvieron de origen y arranque a importantes publicaciones y exposiciones colectivas, como

Perder la forma humana. Conversaciones sobre los ochenta en América Latina, que reunía al equipo de comisarios con algunos de los artistas más relevantes, en una revisión de una década entendida desde la disolución del arte en los movimientos de reclamación por los derechos humanos, y *Reflexiones sobre Encuentros con los años 30. Mesa redonda con el equipo curatorial*, convocando a su vez al grupo internacional de historiadores del arte responsables de la exposición.

Por otro lado, cabe destacar el afianzamiento del trabajo con América Latina desde el rol del Museo Reina Sofía como museo del sur e institución fronteriza para contar unas modernidades tradicionalmente entendidas como periféricas y derivativas, pero, sin embargo, centrales en el replanteamiento de las historias del arte moderno. Así, el seminario internacional *Repensar los modernismos latinoamericanos. Flujos y desbordamientos*, origen de la exposición *La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros*, que será presentada en el Museo en 2013, analizaba la abstracción geométrica en los años 50 y 60 en Brasil, Venezuela, Colombia y Argentina, heredada de las vanguardias europeas, pero transformada ahora en su contacto con América Latina. La lectura en sala del histórico poeta chileno Raúl Zurita, miembro del colectivo CADA, venía a servir de puente entre esta modernidad elitista y sofisticada de los años 50 y 60 y otras prácticas de los años 70 y 80 centradas en la relación entre arte y política bajo las condiciones de vida de las dictaduras del Cono Sur, aspectos que desarrollara la exposición y actividades en torno a *Perder la forma humana*.

PROGRAMACIÓN

- **Repensar los modernismos latinoamericanos. Flujos y desbordamientos**
Participantes: Ariel Jiménez, Luis Pérez-Oramas, Guy Brett, Estrella de Diego, José Luis de la Nuez, Alexander Alberro, Luis Camnitzer, Andrea Giunta, Olga Fernández, Mónica Amor, Cristina Freire, Lisette Lagnado y Francisco Godoy.
Seminario, 2 y 3 de marzo

- **Hans Hacke, en conversación con Walter Grasskamp**
Encuentro, 15 de febrero

- **Rachel Haidu. Apuntes sobre el teatro en el trabajo de James Coleman**
Conferencia y visita a exposición, 25 y 26 de abril

- **Verás un mar de piedras. En torno a Raúl Zurita**
Presentación de libro y lectura poética, 3 de mayo

- **Apariciones públicas. Encuentro entre Sharon Hayes y Beatriz Preciado**
Encuentro, 18 de mayo

- **El país de las maravillas de Trockel. Conferencia de Anne Wagner**
Conferencia, 13 de junio

- **En tiempo furtivo. Tentativas sobre Nacho Criado**
Participantes: Juan Manuel Bonet, José Díaz Cuyás y Fernando Castro Flórez
Seminario, 14 de junio

- **Kaira Cabañas. Ver y escuchar los espectros de Artaud**
Conferencia, 19 de septiembre

- **El *event* en el origen de Fluxus. Encuentro con Eric Andersen**
Encuentro, 22 de septiembre

- **Reflexiones sobre Encuentros con los años 30. Mesa redonda con el equipo curatorial**
Participantes: Jordana Mendelson, Romy Golan, Rocío Robles, Javier Pérez Segura, Karen Fiss y Rosario Peiró
2 de octubre

- **Perder la forma humana. Conversaciones sobre los ochenta en América Latina**
Participantes: Jaime Vindel, Guillermo Giampietro, Eduardo Kac, Marta Cocco, Mauricio Guerrero, Francisco Casas, Sergio Zevallos, Maris Bustamante, Fernanda Carvajal, Alfredo Márquez, Sarah Minter, Ral Veroni, Gonzalo Rabanal, Miguel López, Daniela Lucena, Rachel Weiss, Suely Rolnik, Ana Alvarado y Roberto Amigo.
26 y 27 de octubre

CENTRO DE ESTUDIOS

El eje central del Centro de Estudios en 2012 ha sido ampliar la relación con la universidad, proponiendo al Museo como una plataforma de debate que acoja, intensifique y difunda temas relevantes en el arte contemporáneo y en la producción cultural para el ámbito académico. Esta línea de actividades ha contribuido a tejer redes y grupos de trabajo articulados en una labor intelectual colaborativa, más allá de la competencia curricular. Al mismo tiempo, la sinergia entre universidad y museo ha planteado diversos modelos de investigación basados en un saber operativo y militante, con capacidad de intervenir en lo real, diferenciándose así de la tradicional acumulación y autonomía académica.

En este campo de acción entra especialmente el llamado Programa de Prácticas Críticas, ubicado dentro del Centro de Estudios del Museo Reina Sofía y dedicado al cuerpo como archivo de saberes que disciplinan la subjetividad (Somateca) y a la ciudad como espacio de conflicto (Metrópolis). A esta línea, se suma el seminario *Los nombres del pueblo*, trabajado como grupo

de lectura con el colectivo Cruce y basado en las distintas interpretaciones del populismo en pensadores como Ernesto Laclau, Chantal Mouffe y Judith Butler o *La contemporaneidad permanente. Reflexiones sobre el tiempo, la crisis y la pervivencia en la historia del arte*, sobre la pervivencia del legado clasicista en la contemporaneidad, propuesto por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

Junto al Programa de Prácticas Críticas y estos seminarios, cabe añadir los programas estables anuales del Centro de Estudios: las Residencias de Investigación y sus actividades públicas; el conjunto de posgrados, el Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, en colaboración con la Universidad Complutense y la Universidad Autónoma de Madrid, el Máster de Artes Performativas de la Universidad de Alcalá de Henares y el Magister de Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense.

PROGRAMA DE ESTUDIOS AVANZADOS EN PRÁCTICAS CRÍTICAS

– **Somateca. Producción biopolítica, feminismos, prácticas *queer* y trans**

Dirigido por Beatriz Preciado, con David Berna y Lucas Platero, con la participación de Silvia Fedirici y Dean Spade

150 horas

– **Metrópolis. Crisis urbana, periferias e investigación militante**

Dirigido por el colectivo Observatorio Metropolitano, con la participación de Maribel Casas y Sebastián Covarrubias

150 horas

MÁSTERES

– **Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual**

Coorganizado por la Universidad Autónoma, la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Reina Sofía

Curso académico completo

– **Máster en Práctica Escénica**

Coorganizado por la Universidad de Alcalá de Henares y el Museo Reina Sofía

Curso académico completo

– **Magister en Conservación y Restauración**

Coorganizado por la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Reina Sofía

Curso académico completo

RESIDENCIAS DE INVESTIGACIÓN

En colaboración con la Conferencia de Rectores de las Universidades Públicas de Madrid (CRUMA), los residentes seleccionados para el año 2011-2012 han sido:

- Kaira M. Cabañas, historiadora del arte y profesora en la Universidad de Columbia. Investigación sobre la influencia de Artaud en el arte contemporáneo.
- Marcelo Expósito, artista e investigador independiente. Investigación sobre los cruces entre arte y activismo.
- Diego del Pozo, Montse Romani y Virginia Villaplana, artistas, programadores e investigadores independientes. Investigación sobre las formas colectivas del audiovisual contemporáneo, bajo la denominación de Subtramas. Esta investigación continuó en el programa audiovisual *iPara saber hay que imaginarse!*, así como en una web, un seminario internacional, talleres y un espacio de interpretación en la Biblioteca programado para el año 2013.
- Emmanuel Rodríguez, sociólogo y teórico cultural, miembro de los colectivos Universidad Nómada y Traficantes de Sueños.
- Isabel Tejada, investigadora y comisaria de exposiciones. Investigación sobre los discursos de género en las artes visuales españolas entre los años 60 y 70.

CURSOS

– Los nombres del pueblo

Organizado por la Asociación Cultural Cruce

Participantes: Ignacio Castro, Germán Cano y Jorge Alemán

21, 22 y 23 de junio

– La contemporaneidad permanente. Reflexiones sobre el tiempo, la crisis y la pervivencia de la historia del arte

Participantes: Francisco Prado-Vilar, Antonio Momplet, Jas Elsner, Rocío Sánchez Ameijeiras, Alexander Nagel, Leonard Barkan y Adrian Rifkin

8 de junio

AUDIOVISUALES

La programación audiovisual se ha centrado en tres reflexiones: la revisión del documental, la presentación de una mirada feminista y la historia del audiovisual en dos momentos clave para la contemporaneidad.

El documental, formato tradicionalmente ignorado, se plantea como un género de amplia importancia en las derivas del realismo. Y retomando ideas planteadas en exposiciones como

Una luz dura, sin compasión. El movimiento de la fotografía obrera (Museo Reina Sofía, 2011), se entiende como el otro de la modernidad, en el sentido de ser un medio que cuestiona desde dentro una noción de vanguardia percibida como mera abstracción formal. El documental pasa de centrar el debate de la modernidad del objeto (la obra de arte) al sujeto (el artista, su clase social, su público y sus condiciones de existencia). Comprendido en el ciclo *Urgencias de la contemporaneidad. Nuevas formas del documental en España* y la proyección y debate en torno a la película *This is not a film*, de Jafar Panahi y Mojtaba Mirtahmasb, este formato también concentra a día de hoy las propuestas más experimentales en el cine contemporáneo, desde el vídeo-ensayo hasta el diario filmado.

Junto al documental, en *El Silencio del Palacio. Perspectivas del cine feminista* también se reflexionó sobre la representación en un cine producido contra los cánones objetivadores y sexistas de la industria de consumo, como bien escribiera Laura Mulvey en el clásico artículo *Placer visual y cine narrativo*.

Por último, dos ciclos de carácter histórico, *El cine de 1930. Flores azules en un paisaje catastrófico* y *La pantalla convulsa. Historias del cine. Colección 3 (1962-1982)*, estudiaron las décadas de 1930 y de 1960 y 1970 como años clave para entender el siglo xx en la dialéctica entre cultura de masas y vanguardia. El primero de ellos partía de la cita de Walter Benjamin sobre la experiencia del medio filmico para referirse al potencial emancipador y alienante de la tecnología. El cine, parecía escribir Benjamin, es aquel medio que acaba con el ritual secular del arte, pero a costa de situarlo en un nuevo régimen industrial de trabajo en cadena y experiencia cotidiana. Este ciclo, acompañando a la exposición *Encuentros con los 30*, examinaba tal ambigüedad en un momento de posiciones beligerantes entre totalitarismos y capitalismo, en el que el audiovisual es el medio privilegiado para la propaganda política, pero también para la invención de las utopías y promesas del mundo por venir tras el triunfo internacional de los totalitarismos. Asimismo, el ciclo hacía un esfuerzo por introducir la cultura visual en el Museo, presentando por vez primera numerosos materiales efímeros del momento, procedentes de una larga investigación en archivos internacionales. Junto a este ciclo, *La pantalla convulsa. Historias del cine. Colección 3 (1962-1982)* planteaba un *tour-de-force* por las décadas de 1960 y 1970, dominadas por el comienzo del orden poscolonial, la crítica a las instituciones de la esfera pública burguesa, las revoluciones de 1968 y la constitución de unas prácticas fílmicas y artísticas, articuladas en la crítica al lenguaje como revisión de los límites a aquello que puede ser enunciado, cuando el arte pase de un objeto a ser una situación. El ciclo acompañaba la reinstalación del tercer tramo de la Colección del Museo Reina Sofía, el cual incluía importantes trabajos audiovisuales dentro de su recorrido discursivo.

A modo de culminación, se desarrolló el programa *¡Para saber, hay que imaginarse!*, inserto en una investigación sobre el audiovisual planteada por el grupo Subtramas (Residencias de investigación) y que mostraba, con los trabajos de *Cine sin Autor* o *Berwick Street Collective*, los nuevos sistemas colectivos de producción en cine y vídeo.

ACTIVIDADES

- **Jafar Panahi y Mojtaba Mirtahmasb. This is not a film**
24 de febrero
Coloquio con Alberto Elena
Programado por Chema González

- **El Silencio del Palacio. Perspectivas del cine feminista**
1 - 28 de marzo
Comisariado por Berta Sichel
Programa: Marguerite Duras, Sally Potter, Laura Mulvey y Peter Wollen, Shelly Silver, Agnès Varda, Kay Sloan, Joyce Follet, Julie Dash, Cecilia Barriga, Margaretha von Trotta, Barbara Hammer, Gemma Cubero y Celeste Carrasco y Lynn Hershman.

- **¡Para saber, hay que imaginarse!**
13 - 21 de abril
Comisariado por Diego del Pozo, Montse Romaní y Virginia Villaplana (grupo Subtramas, Residencias de Investigación)
Programa: Petra Bauer, Berwick Street Collective, Annette Krauss y Petra Bauer, Cine sin Autor, Wendelien van Oldenborgh y Adriana Monti.

- **La pantalla convulsa. Historias del cine. Colección 3 (1962-1982)**
23 y 26 de abril, 3 - 31 de mayo y 4 de junio
Comisariado por Cristina Cámara, Chema González y Lola Hinojosa
Programa: Yann Le Masson y Olga Poliakoff, Gillo Pontecorvo, Orlando Jiménez Leal-Sabá Cabrera Infante, Santiago Álvarez, Sara Gómez, Jean-Luc Godard, Johan van der Keuken, Costa-Gavras, William S. Burroughs y Antony Balch, Samuel Beckett, George Brecht, Robert Filliou, Pier Paolo Pasolini, Ettore Scola, Peter Gessner, Jonas y Adolfas Mekas, Frederick Wiseman, David Lamelas, Peter Robinson, Fernando Ruiz Vergara, Gerard Courant, Adolpho Arrietta, Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, Alf Brustellin, Hans Peter Cloos, Rainer Werner Fassbinder, Alexander Kluge, Maximiliane Mainka, Beate Mainka-Jellinghaus, Edgar Reitz, Katja Rupé, Volker Schlöndorff, Peter Schubert y Bernhard Sinke.

- **El cine de 1930. Flores azules en un paisaje catastrófico**
4 - 31 de octubre
Comisariado por Karen Fiss
Programa: Alexandre Alexeïeff, Claire Parker, Oskar Fischinger, Lotte Reiniger, Len Lye, Norman McLaren, Mary Ellen Bute-Ted Nemeth, Helen Biggar, Harlan Tabell, Robert S. Snody, Willard Van Dyke-Ralph Steiner, Hans Richter, Walter Ruttmann, Willy Otto Zielke, Carlos Vela y Fernando G. Mantilla, Ramón Biadiu, Manuel Villegas

López, Jean-Paul Dreyfus, Henri Cartier Bresson y Herbert Kline, André Malraux, Alberto Cavalcanti, Marcel Carné, Roman Karmen-Boris Makaseev, Efim Dzigán, Basil Wright, Zoltan Korda, Rajaram Vankudre Shantaram, Sten Nordenskiöld, Mary Ellen Bute, Mervin LeRoy y material anónimo procedente de archivos de Ford Company, Bundesarchiv y UCLA Film and Television, entre otros.

– **Nuevas formas del documental. Urgencias de la contemporaneidad**

5 de noviembre - 5 de diciembre

Comisariado por Jara Fernández y Chema González

Programa: Andrés Duque, Abdelatif Hwidar, Carlos Subirana y Adán Aliaga, María Ruido, Los Hijos, Víctor Moreno, Xurxo Chirro, Alberto García Ortiz y Agatha Maciaszek, Mercedes Álvarez, Xavier Artigas, Stéphane M. Grueso y Basilio Martín Patino.

ARTES EN VIVO

Los nuevos estudios interdisciplinarios del arte moderno, la creciente demanda de acontecimientos y encuentros físicos en nuestra sociedad de la información y la crisis de la vieja distinción entre medios artísticos han contribuido a desarrollar la programación performativa y de artes en vivo en los museos a una escala global. Así, el Reina Sofía continuó y participó en 2012 de esta decisiva (re)entrada de las artes escénicas en el museo de arte contemporáneo.

De una parte, el ciclo de conferencias y performances *Reactivar-reinterpretar* examinaba si la repetición de performances históricas registradas marginalmente suponía su desactivación o, por el contrario, la ampliación de cómo la historia del arte ha sido contada. Junto a teóricos de distinta naturaleza –Ramsay Burt, Sabine Folie o Myriam Van Imschoot, entre otros– el ciclo también incluía conferencias preformativas –Guillaume Désanges y Falke Pisano–, así como la pieza del coreógrafo Jérôme Bel en torno a la historia de la danza contemporánea, *Cédric Andrieux. Reactivar-reinterpretar*, que incidía en una reflexión general del Museo durante este año –la “repetición” o la “acción diferida”–, reflejada en la exposición *Espectros de Artaud*, dedicada a la influencia del poeta francés en la performance desde 1945, así como en la presencia de la danza y las acciones artísticas en los nuevos espacios de la Colección.

El ciclo *Fluxus to the People* continuaba esta línea, proponiendo el “event”, la performance descrita en texto, como clave para entender al movimiento Fluxus, central en la década de 1960. *Fluxus to the People* se componía de un espacio documental en la Biblioteca, de un concierto, de itinerarios urbanos, de un taller y de actividades educativas. Con ello, pretendía acercarse a Fluxus en su 50 aniversario en su apariencia de “festival”, recuperando el juego, la participación y la idea de hacer comunidad.

Junto a estos programas, el Museo Reina Sofía también contribuyó a reforzar el tejido sectorial de las artes escénicas, acogiendo una amplia variedad de festivales asociados y consolidando su compromiso de colaboración con otras instituciones del panorama artístico y cultural. Por otra parte, la tercera y cuarta edición de Espacio Acústico continuaba la apuesta del Museo Reina Sofía por la heterogénea escena musical actual.

ACTIVIDADES

- **Reactivar/reinterpretar. Prácticas escénicas y performativas en el museo de arte contemporáneo**
12, 19 de enero; 9, 16, 17 y 23 de febrero; 1, 15, 22 y 30 de marzo
En el marco de Escena Contemporánea y ARCO 2012
En colaboración con el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual y el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual
Con la colaboración de la Fundación Banco Santander
- **Jérôme Bel. Cédric Andrieux**
9 de febrero
- **Falke Pisano. El cuerpo en crisis (albergar, tratar, representar)**
17 de febrero de 2012
En el marco de ARCO 12 y con la colaboración del Reino de los Países Bajos
- **Festival Ellas Crean**
Concierto de Fátima Miranda, deCantar (1991-2012), 5 de marzo
Concierto de Aziza Mustafa Zadeh, 27 de marzo
Proyecto asociado: Festival Ellas Crean 2012
- **IN-SONORA**
10 y 17 de marzo
En colaboración con el Ayuntamiento de Madrid y La-Cultural
- **Situación Sonora: La Deriva Aural**
22, 23 y 24 de marzo
En el marco de Situación Sonora: La Deriva Aural
En colaboración con el Foro Cultural de Austria y el British Council
- **Situación Sonora: psicogeografía y sonido a cargo de Eric La Casa**
22, 23 y 24 de marzo
En el marco de Situación Sonora: La Deriva Aural

- **Asaltos de la Danza en el Museo Reina Sofía**
Breves explosiones de danza en sitios y momentos inesperados
 29 de abril de 2012 (Día Internacional de la Danza)
 Una propuesta de la Asociación de Profesionales de la Danza y la Asociación Cultural por la Danza de Madrid

- **Coreógrafos de la Compañía Nacional de Danza**
 18 de mayo (Día Internacional de los Museos)
 Con la colaboración de la Compañía Nacional de Danza

- **Mujeres bajo sospecha. Memoria y sexualidad (1930-1980)**
 25 de mayo
 En colaboración con la Universidad Nacional de Educación a Distancia

- **Yo antes, es ahora**
 22 de junio
 En colaboración con la Secretaría de la Cultura y las Artes del Gobierno del Estado de Yucatán, el Centro Cultural de España en México, el CONACULTA y la AECID.

- **Espacio acústico #3**
Art Impressions Mahou
 16 mayo, 20 junio y 11 de julio
 Patrocinado por Art Impressions Mahou

- **Fluxus to the People**
 Tipo de actividad: educación, conciertos, muestra documental
 21, 22 y 23 de septiembre

- **Un mapa fluxus: documentos sobre internacionalismo, publica/acciones y eventos**
 Del 21 de septiembre 2012 al 28 de enero de 2013

- **Acciones: Fluxolimpiadas y eventos de calle, Itinerarios y Encuentro con Eric Andersen**
 22 y 23 de septiembre

- **Concierto fluxus**
 21 de septiembre

- **Bernardo Atxaga. Lectura poética ante el Guernica**
 25 de octubre
 Exposición relacionada: *Encuentros con los años 30*

- **Espacio acústico #4**
Art Impressions Mahou
 26 de septiembre, 24 octubre y 15 de noviembre
 Patrocinado por: *Art Impressions Mahou*

- **Acción!MAD12 – IX Encuentro de Arte de Acción**
 16 - 17 de noviembre de 2012
 Organizado por la Asociación Acción!MAD

- **Propuestas Escénicas 2012 INJUVE**
 19 de diciembre
 Organizado por INJUVE

REDES Y NUEVA INSTITUCIONALIDAD

Desde el Museo Reina Sofía se desarrollan varias líneas de trabajo que aspiran a transformar el Museo en un ámbito de lo común, en una institución regida por unos modos de programar y gestionar independientes de la dialéctica público-privado que ha caracterizado la gobernanza de los museos y basados ahora en la corresponsabilidad, buscando otorgar protagonismo, capacidad de decisión e intervención a colectivos y agentes de diversa naturaleza que reflejen la práctica cultural como un espacio de reinención de lo social. Este giro se manifiesta en las presentaciones de la Colección, en el Centro de Documentación y su ordenación en archivos y acervos documentales tendentes hacia la digitalización y su acceso universal, en la asociación entre universidad y museo en las actividades y programas del Centro de Estudios y en la articulación de plataformas de debate interinstitucional, y aparece con mayor intensidad en el programa que el Museo Reina Sofía denomina “Redes”.

Durante 2012, cabe destacar la colaboración del Museo Reina Sofía en la organización de unos cursos de autoformación sobre feminismo, tecnologías y redes sociales y economía política realizados en diferentes centros sociales bajo el título “Nociones Comunes”.

Otra de las redes del Museo, la Red Conceptualismos del Sur, dedicada a reconstruir la historia del arte contemporáneo en América Latina a partir del 68, en su vinculación como práctica poética y política, ha desempeñado un amplio número de actividades que desbordan el espacio natural de redes: la exposición *Perder la forma humana* y sus actividades públicas, como el ciclo audiovisual *El roce de los cuerpos* (2013) y el seminario-encuentro *Perder la forma humana. Conversaciones sobre los 80 en América Latina* (comentado en la sección dedicada a los programas de debate).

Además, en 2012 se sentaron las bases para dos nuevas redes, así como varios grupos de trabajo: *L' internationale*, una red interinstitucional compuesta por museos y centros de artes de

Europa del Este y Centro-Europa, dedicada a reflexionar sobre el arte y sus instituciones a partir de 1980, y una red de trabajo basada en el intercambio de archivos y obras con centros de arte y museos de ámbito estatal. Junto a ello, se iniciaron los grupos de trabajo “Horizontes del arte”, un inclusivo observatorio permanente sobre el sistema del arte en España con todos sus agentes, y “Península”, un grupo de lectura y debate integrado por historiadores del arte, comisarios independientes, conservadores y programadores en museos que abordaba las especificidades de la narración de la historia del arte desde España, seccionando sus deudas con la historiografía angloamericana y pretendiendo desarrollar un nuevo modelo poscolonial en los vínculos con América Latina y Portugal. Además, junto a estas redes y grupos de trabajo, cabe destacar la programación de los seminarios *Arte y Transición* del colectivo Brumaria en el Museo Reina Sofía.

EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN

A lo largo de 2012 se ha consolidado el establecimiento de vínculos más intensos y estables con los diversos públicos del Museo a los que atienden los programas educativos. En lo que respecta al público general, el servicio de mediación se ha asentado y ha mejorado notablemente su visibilización. El resultado de ello es un aumento en el número de asistentes a las visitas comentadas y, lo que es más relevante, la creación de un público propio, ya no visitante puntual, sino usuario habitual del servicio, que conoce y acude regularmente al asesoramiento de los mediadores y que difunde su existencia.

Desde el área de Educación se ha intensificado asimismo el contacto e intercambio con colectivos con los que se venía trabajando, como el de los docentes, y se han abierto nuevas vías de colaboración con profesionales y usuarios hasta ahora ausentes de las políticas educativas del Museo, como son los vinculados a la salud mental. Además, se ha mantenido el sistema de trabajo colaborativo con artistas procedentes de diversos ámbitos para la creación conjunta de las distintas propuestas, lo que nos permite apostar por la innovación y la investigación continuas en materia educativa.

MEDIACIÓN

PÚBLICO GENERAL

En el ámbito de la mediación, 2012 ha supuesto la consolidación del servicio ofrecido por el equipo de mediadores del Museo. Ha sido especialmente destacable el trabajo realizado en las Áreas de Interpretación, que ofrecen al visitante diversas herramientas y materiales complementarios relacionados con la Colección, permitiéndole una mayor riqueza de lecturas y acercamientos a la misma. Asimismo, se ha ampliado la oferta de visitas comentadas, que han prestado especial atención a los contenidos de la Colección 3, desplegados en el edificio Nouvel.

ÁREAS DE INTERPRETACIÓN

Durante este año, el servicio de Educación ha organizado dos Áreas de Interpretación. En el mes de mayo, coincidiendo con la reorganización de la Colección 2, se inaugura el Área de Interpretación dedicada a profundizar en este tramo que se enmarca entre los años 1945-1968. En el mes de septiembre de este mismo año, con motivo de la exposición *Encuentros con los años 30* y la nueva ordenación de la zona del *Guernica*, se crea un Área de Interpretación propuesta para el análisis del exilio español durante la posguerra en el ámbito de la cultura.

RECORRIDOS Y VISITAS

– Relatos de la Colección

Miércoles y sábados

Se trata de visitas comentadas que se detienen en ámbitos específicos de la Colección para abordarlos en profundidad, y que se renuevan con periodicidad cuatrimestral.

En 2012 se han ofrecido los siguientes Relatos:

- Experiencia de espacio/experiencia de vida. Colección 3. De enero a abril. 34 sesiones.
- La Revolución feminista. Colección 3. De mayo a agosto. 33 sesiones.
- Encendido y comentario de la Truca de Val del Omar. De junio a septiembre. 9 sesiones.
- Val del Omar: la mecánica mística del cine. De septiembre a diciembre. 37 sesiones.
- Guernica: historia de un icono. 69 sesiones.

– Itinerarios

Lunes, sábados y domingos

Los itinerarios son recorridos que abordan transversalmente la Colección desde una temática concreta. El público puede optar por conocer el itinerario asistiendo a una visita guiada, o bien efectuarlo autónomamente, contando para ello con materiales impresos. Destacamos la elaboración y puesta en marcha del itinerario *El artista en crisis*, que permite recorrer la Colección 3 en su conjunto (Nouvel 1 y Nouvel 0), en base al cuestionamiento del concepto de autoría y sus implicaciones.

En 2012 se han ofrecido los siguientes Itinerarios:

- Feminismo: 104 sesiones.
- Lo poético: 61 sesiones.
- Teatro: 43 sesiones.
- El artista en crisis: 57 sesiones.

– **A propósito de...**

Jueves

Durante 2012 han sido dos las exposiciones que han contado con el programa *A propósito de...*, que trabaja con el público en torno al discurso de las exposiciones temporales. Las muestras seleccionadas para ofrecer este programa son habitualmente aquellas cuya tesis supone revisiones o nuevas interpretaciones relevantes sobre períodos históricos o autores.

- A propósito de... *Locus solus*: 8 sesiones.
- A propósito de... *Encuentros con los años 30*: 13 sesiones.

– **Visitas guiadas por voluntarios a mayores de 65 años**

Como parte de la labor desarrollada por los voluntarios culturales durante 2012, se encuentra la atención a grupos de adultos mayores de 65 años.

Número de visitas: 61.

PÚBLICO ESCOLAR Y RECURSOS PARA EL PROFESORADO

Las iniciativas del Museo relacionadas con el ámbito de la educación formal comprenden, por un lado, el diseño y organización de programas educativos dirigidos a los diferentes niveles de la educación no universitaria y, por otro, el asesoramiento al colectivo de profesores para la preparación de visitas de forma autónoma. En términos generales, las actividades diseñadas para Educación Primaria buscan ofrecer una experiencia estética relevante para los alumnos, mientras que los programas de Secundaria, por su parte, siguen los fundamentos de la pedagogía crítica, utilizando el arte contemporáneo para propiciar en los alumnos procesos de reflexión crítica. El año 2012 ha supuesto la consolidación de los proyectos enfocados al trabajo en colaboración con centros educativos, que permiten un contacto prolongado en el tiempo con los alumnos implicados. Asimismo, como novedad del curso 2012-13 se incorpora el trabajo con exposiciones temporales en Secundaria, mediante un programa de visitas comentadas.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Actividades

– **Si fuera un movimiento**

Miércoles de enero a junio y de octubre a diciembre

Esta actividad, destinada a alumnos de Primer y Segundo ciclo de Primaria, consistía en un recorrido por conceptos y emociones que habitan en la obra de arte a través del movimiento y su poética. Durante el período de enero a junio, correspondiente al curso 2011-12, se ha trabajado con una selección de obras expuestas en la Colección 2.

De cara al curso 2012-13, el programa se ha trasladado a la Colección 3 para acercar a los alumnos, a través de la danza y la música, las creaciones de autores de los años 60.

Número de sesiones: 30.

– **Ecós**

Lunes y viernes, de enero a junio. Lunes, de octubre a diciembre

Taller que desafiaba el predominio de la visualidad en el entorno museístico incitando a los alumnos a crear interpretaciones sonoras a partir de obras de la Colección, y a modificar el paisaje sonoro del Museo. Los alumnos sonorizaban *One Week*, de Buster Keaton, apreciaban *Guernica* desde el silencio, y traducían a sonido sus percepciones de la pintura abstracta en las salas del expresionismo abstracto americano.

Número de sesiones: 45.

– **Arte y palabra**

Viernes, de octubre a diciembre

Taller que proponía un recorrido creativo por la Colección para permitir a cada alumno, y al conjunto del grupo, experimentar con la libre asociación, la condensación poética y la acción de la palabra. Los alumnos desarrollaban propuestas tanto orales como escritas, partiendo de obras o conjuntos de obras expuestas en la cuarta planta del Museo: salas del informalismo español, el último Miró, la fotografía realista española y el movimiento letrista.

Número de sesiones: 8.

– **Visitas guiadas por voluntarios a alumnos de Primaria**

Lunes, miércoles, jueves y viernes, de enero a diciembre, excepto períodos vacacionales

En la programación correspondiente al curso escolar 2012-2013 se mantienen los dos itinerarios que, elaborados durante el curso anterior, han demostrado ser adecuados para las necesidades de los alumnos de Primaria: *Miradas de vanguardia* y *Cuerpos e identidades*. El Museo ha reforzado el contacto y la información a los centros educativos, previo a la visita, para facilitar la adecuada preparación de los alumnos y lograr un mejor aprovechamiento de la misma.

Número de visitas: 321.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Actividades

– **Proyecto Muntadas**

De enero a marzo

En relación a la exposición temporal *MUNTADAS: Entre/Between*, el Museo ha desarrollado en 2012 un proyecto de trabajo conjunto con tres centros de Educación Secundaria.

Los educadores han dedicado un total de cuatro sesiones de trabajo a cada uno de los grupos-clase participantes: sesión preparatoria en el centro, visita a la exposición, y dos sesiones de nuevo en cada instituto. Los alumnos han utilizado técnicas ligadas al teatro-foro para trabajar las temáticas y centros de interés que plantea la obra de Muntadas: el tema del poder, sus estrategias y manifestaciones, con especial énfasis en el uso que los poderes políticos y económicos hacen de la información y de los medios de comunicación. Las dinámicas teatrales creadas por los alumnos han sido registradas en vídeo, lo que ha permitido cerrar y evaluar la actividad con el visionado y análisis de las mismas.

Sesiones: 12.

– **Documentar y documentir**

De lunes a jueves, enero a junio

La actividad propuesta abordaba el concepto de documento en cuanto elemento transmisor de información, incidiendo en la difusa línea fronteriza entre realidades y ficciones que todo documento representa. Para ello, se planteaban cuestiones como la imposibilidad de reflejar objetivamente la realidad, o el paso de la documentación a la invención. Tras la visita, los alumnos desarrollaban un proceso de selección y toma de imágenes utilizando el propio espacio del Museo como escenario; estas imágenes *reales* servían como base para que, a partir de ellas, los alumnos generen una ficción narrativa. El taller se componía de una sesión preparatoria en el centro educativo, la visita de los alumnos al museo, y un encuentro de participación voluntaria entre centros participantes. El encuentro, que tuvo lugar en abril, permitió a tres centros compartir y exhibir trabajos realizados por los alumnos en torno a la noción y acción de documentar.

Número de sesiones: 32 en el museo y 32 en los centros educativos.

Sesiones desarrolladas en el centro educativo: 3.

– **Pido la palabra**

De lunes a jueves, octubre a diciembre

La actividad *Pido la palabra* se acercaba a una selección de obras creadas en los años 60 por autores españoles como Antoni Tàpies, Antonio Saura o Eduardo Arroyo, con el objetivo de presentar las alternativas expresivas que los artistas encuentran en épocas de represión. Su análisis se contraponía al de otras creaciones concebidas en contextos democráticos, con el fin de abordar el propio concepto de democracia y los mecanismos de expresión y participación que ésta permite. Los conceptos se trabajaban con los alumnos utilizando dinámicas ligadas al teatro contemporáneo, tanto durante la visita como en el taller posterior.

Sesiones: 19.

– **Encuentros con los 30: visitas comentadas a la exposición temporal**

Viernes, de octubre a diciembre

Las visitas comentadas a esta exposición, desarrolladas con alumnos de 2º ciclo de la ESO y

Bachillerato, intentaban transmitir al alumnado la relevancia que esta década tuvo para la redefinición de las vanguardias artísticas, mostrando para ello obras de los autores más influyentes del momento como Picasso, Miró, Tanguy, Man Ray, Delaunay, Masson, Mondrian, Calder, Kandinsky o Rodchenko. Se incidía, asimismo, en la consolidación de los nuevos medios artísticos, como la fotografía, y en el importante papel jugado por las exposiciones internacionales. Sesiones: 15.

– Visitas guiadas por voluntarios a alumnos de Secundaria

Durante el curso 2011-2012, los voluntarios culturales han mantenido su intenso trabajo con grupos de Secundaria, al tiempo que han continuado su proceso de formación continua. Los itinerarios ofrecidos por los voluntarios a los centros de Secundaria han sido dos: *Modernidad y vanguardia*, que constituía una visita general a la Colección I; y *La Guerra. Arte y conflicto*, itinerario actualizado en 2011 y que se detenía de forma específica en la relación entre arte y entorno sociopolítico en los años 30, así como en la contextualización de *Guernica*.

Número de visitas: 288.

PROFESORADO

El Museo ha organizado encuentros con el profesorado, destinados tanto a los que habían previsto asistir con sus alumnos a una actividad programada por el departamento de educación, como a los que deseaban conocerlas para adaptarlas y llevarlas a cabo de forma autónoma. En septiembre de 2012 se ofreció, por primera vez, un encuentro de presentación del conjunto de la programación escolar 2012-13, concebido también como oportunidad para el diálogo y el intercambio de información entre el Museo y los docentes y la presentación de materiales que facilitan la preparación de visitas autónomas.

Sesiones de formación del profesorado: 6.

NIÑOS Y JÓVENES

En lo que respecta a las actividades educativas destinadas a público infantil, en 2012 el Museo ha continuado investigando diferentes formas de hacer dialogar las obras de la Colección con lenguajes artísticos diversos, buscando provocar experiencias estéticas relevantes y proporcionar claves interpretativas significativas tanto para el niño como para el adulto. Hay que destacar en este sentido la apertura a profesionales con los que hasta ahora no se había colaborado, como los del ámbito del circo, y la consolidación del proyecto *Taller con...*, que permitía la convivencia y trabajo conjunto de un grupo de niños, durante una semana, con un artista seleccionado por el Museo por el interés de su producción y procesos creativos. En lo referente a los proyectos educativos con jóvenes, se ha reforzado la presencia del grupo de participación crítica y democrática *Equipo*, y se han ofertado asimismo actividades para acercar el museo a otros jóvenes.

NIÑOS

Actividades

– ¿Te sueña?

Domingos, de enero a mayo

Itinerario en el que varias obras del Museo eran reinterpretadas y redescubiertas en clave sonora, contando para ello con la presencia de música en vivo en las diferentes salas. La experiencia pretendía que niños y mayores se acercaran a la Colección desde lenguajes distintos al visual y, además, modificaran el paisaje sonoro del Museo a través de la acción tanto de los músicos como de los visitantes, cuya participación era fundamental. La actividad se desarrollaba con música original, compuesta específicamente en relación a las obras pictóricas seleccionadas.

Número de sesiones: 18.

– Museocinema

Animación española. Un juego sin límites

Sábados, enero a marzo

El ciclo *Animación española. Un juego sin límites* proponía un recorrido por la animación independiente en España: una historia que, a pesar del desconocimiento general, es rica y diversa, tanto en autores y autoras como en creaciones significativas. Comisariado por Emilio de la Rosa y Daniel Valle, el ciclo se estructuraba en cuatro programas (*Animadas, Imagen de lo irreal, Érase una vez y Materia viva*), que prestaban especial atención a la obra de las animadoras españolas y que incluían las más variadas técnicas y estilos, desde los esfuerzos experimentales a las obras de carácter más lineal y narrativo.

Número de proyecciones: 8.

– Construir universos con... Ignacio Chávarri

De lunes a viernes, julio

Este taller para niños de 8 a 10 años suponía la consolidación del proyecto *Taller con...*, que permitía a los participantes convivir con un artista joven y desarrollar un proceso creativo durante una semana. Partiendo del imaginario de la artista alemana Rosemarie Trockel, a la que el Museo dedicó una exposición durante el período estival (*Rosemarie Trockel. Un Cosmos*), el artista Ignacio Chávarri propuso a los niños participantes la creación de su propio cosmos personal, integrado tanto por elementos naturales como por aquellos objetos, recuerdos, preferencias, relaciones y ficciones especialmente significativos para cada niño en particular. Sesiones: 10 (dos talleres de 5 sesiones cada uno).

– Itinerarios autónomos para niños y adultos

El área de Educación distribuyó en 2012, a través de la atención al público familiar en el Punto de Información de Educación-Mediación durante las mañanas de los domingos, y del resto

de puntos de información del Museo de lunes a sábado, diversas guías didácticas impresas que permitían a los niños acompañados de adultos visitar autónomamente el Museo. Los títulos distribuidos a lo largo del año han sido *Escultura, Sueños, Giros y ¿Te suena?*
Guías distribuidas: 728.

– Fluxolimpiada

21, 22 y 23 de septiembre

El Departamento de Actividades Públicas organizó en septiembre el festival *Fluxus to the people*, en el marco en el que se programaron durante un fin de semana diversos eventos: concierto fluxus, conferencia-encuentro con Eric Andersen, itinerarios urbanos y la muestra documental *Un mapa fluxus*. Educación se sumó a la convocatoria y participó en la organización de la *Fluxolimpiada* y los *Eventos de calle*. La Olimpiada Fluxus, abierta a la participación de todo tipo de público, se desarrolló en el patio del edificio Nouvel y propició asimismo la implicación de colectivos como Bicicrítica.

Sesiones: dos jornadas de tres horas.

JÓVENES

Actividades

– Equipo

Sábados, de enero a mayo y de septiembre a diciembre

Equipo es un proyecto educativo permanente del que forman parte jóvenes de 16 a 20 años que quieren implicarse en la vida del Museo, formándose y actuando como programadores de actividades y como educadores para otros jóvenes. El 2012 ha sido un año de intensa renovación de los miembros del proyecto. De las actividades desarrolladas por Equipo hay que destacar su participación como performers en el festival *Fluxus to the people* que el Museo ofreció en el mes de septiembre, así como el diseño de dos actividades para otros jóvenes. Dichas actividades han sido *Gymkanearte*, *Relevos en el espacio* y *Reengánchate*. *¿En qué época te mueves?* A este trabajo hay que añadir su preparación y actuación como educadores en el taller Medio/Miedo.

Sesiones de trabajo de Equipo: 23.

Actividades de diseño propio: 2.

– Taller Medio/Miedo

Sábados

El taller *Medio/Miedo* partió de la exposición *Entre/Between* de Antoni Muntadas, a través de la cual se intentó explorar en qué consiste el poder y cómo se ejerce. La visita se diseñó en torno a una serie de dinámicas de interacción con cuatro instalaciones de Muntadas, haciendo uso de técnicas teatrales y de participación grupal. El objetivo era que los jóvenes

observaran cómo se comporta el poder a través de dos de las herramientas de control más evidentes y atractivas: los medios de comunicación y la arquitectura.

Sesiones: 4.

– **Taller Documentir**

Sábados, noviembre

La actividad *Documentir* propuso a los jóvenes recorrer una serie de obras de la Colección del Museo con el fin de rastrear la intencionalidad de sus autores y descubrir los mecanismos que entran en juego para manipular, modificar u ocultar parcialmente la realidad. El itinerario incluía *La salida de la fábrica*, una de las primeras películas de los hermanos Lumière, y los proyectos fotográficos *Spanish Village* de Eugene Smith y *Séville en fête* de Brassai. En el taller posterior los jóvenes eran invitados a explorar autónomamente el espacio del Museo para seleccionar y captar imágenes que, tomadas de lo real, servirían después para adentrarse en el terreno de la manipulación, la invención y las ficciones.

Sesiones: 4.

ACCESIBILIDAD

El área de Accesibilidad engloba una serie de actuaciones, programas y proyectos, cuyo objetivo es fomentar el acceso, conocimiento y disfrute de las Colecciones artísticas del Museo por parte de todos los visitantes con necesidades especiales y fomentar su integración plena en la vida cultural. Durante este año, la normalización y el diseño para todos han continuado siendo los ejes centrales de la política de accesibilidad del Museo.

Para desarrollar los proyectos de accesibilidad con garantías de éxito, el Museo colabora estrechamente con profesionales de instituciones como ONCE y Fundación CNSE. Las actuaciones se enmarcan en el convenio de colaboración que el Museo tiene con Fundación ONCE desde el año 2005, y que fue renovado en 2011.

ACCESIBILIDAD AUDITIVA

– **Signoguía**

Visita interactiva en soporte PDA a una selección de obras clave de la Colección, comentadas mediante grabaciones en Lengua de Signos Española (LSE) con subtítulos, permitiendo a las personas sordas realizar una visita completamente autónoma. El diseño y la estructuración de los contenidos propician la observación directa de las obras y su lectura interpretativa. Esta iniciativa cuenta con el apoyo de la Fundación Orange.

Número de usuarios signoguía: 37

– **Bucles de inducción magnética**

Este sistema permite una nítida calidad de audición a las personas hipoacúsicas portadoras de audífonos o implantes cocleares con la posición “T”. Implantado desde 2008 en las taquillas de Nouvel, durante 2012 se ha mantenido su funcionamiento. En cuanto al préstamo de bucles personales de inducción, que permiten a las personas hipoacúsicas participar en visitas guiadas por las salas de exposición y asistir a los actos que tengan lugar en los Auditorios, en igualdad de condiciones, se ha mantenido asimismo durante este año.

– **Visitas guiadas con intérprete en lengua de signos**

De enero a diciembre, una visita mensual

El esfuerzo realizado desde 2009 para incluir a la comunidad de personas sordas como usuarios de las visitas guiadas que el Museo oferta para el público general, de forma normalizada, se ha traducido en una consolidación de este servicio y en una presencia muy reseñable en el Museo de las personas pertenecientes a este colectivo. La normalización alcanza prácticamente a la totalidad de los programas desarrollados con el público general: visita a *La colección reescrita, Relatos, Itinerarios*, y programa *A propósito de...*

Número de visitas con ILSE: 11.

ACCESIBILIDAD VISUAL

La clave de los programas dirigidos a personas con discapacidad visual es la percepción de las obras de arte de un modo plurisensorial, incidiendo en los valores táctiles, en las descripciones e informaciones verbales y en el aprovechamiento del resto visual, en su caso. El trabajo con grupos muy reducidos es la garantía de calidad en estos programas.

– **Guernica, testimonio de una época**

Miércoles, a petición del usuario

Visita descriptiva que se detiene en el análisis de los distintos elementos que configuran la obra, y que incide asimismo en el papel jugado por *Guernica* en el discurso global de Colección 1.

Número de sesiones: 1.

– **Museo a mano**

Miércoles, a petición del usuario

Recorrido táctil por varias esculturas de la Colección, que se realiza en compañía de un educador, quien comenta y orienta la exploración de las obras. En este año se han ofertado los itinerarios *Superficie y textura, Figuras y Cuerpos* y *Proceso y materia*.

Número de sesiones: 5.

ACCESIBILIDAD INTELECTUAL

La política de accesibilidad para personas con discapacidad intelectual se ha afianzado hacia un progresivo proceso de normalización, por lo que el trabajo se ha planteado a partir de diseños únicos para personas con y sin discapacidad. La segunda línea principal ha sido el desarrollo de proyectos permanentes que garantizan el acceso a la cultura de las personas con discapacidad intelectual.

– **Si fuera un movimiento**

Jueves alternos, enero a diciembre salvo períodos vacacionales

Durante este año se ha desarrollado con los centros de educación especial la actividad *Si fuera un movimiento*, que forma parte asimismo de la oferta ordinaria para alumnos de Educación Primaria de primer ciclo. Como en el caso de Primaria, el programa ha inaugurado este curso un nuevo recorrido en la Colección 3 (Nouvel 1).

Número de sesiones: 11.

– **Ecos**

Jueves alternos, enero a diciembre, salvo períodos vacacionales

Actividad ofrecida a grupos de personas adultas con discapacidad intelectual procedentes de centros ocupacionales, siguiendo asimismo criterios de normalización. Su objetivo es que el usuario se acerque a la colección desde un planteamiento distinto al visual y que trabaje creativamente con elementos sonoros.

Número de sesiones: 14.

– **Arte y palabra**

Jueves alternos, octubre a diciembre salvo períodos vacacionales

Actividad ofrecida a grupos de personas adultas con discapacidad intelectual procedentes de centros ocupacionales, siguiendo criterios de normalización, puesto que es común a la oferta para tercer ciclo de Educación Primaria. Propone un itinerario y taller en torno a la vinculación entre arte, creación e improvisación poéticas.

Número de sesiones: 2.

– **Sesiones preparatorias para profesionales**

Septiembre

La oferta normalizada a centros de educación especial requiere que se compartan con los educadores y profesores responsables de los grupos las claves y particularidades de la actividad para que ésta pueda desarrollarse en condiciones óptimas.

Sesiones ofrecidas: 5.

– **Conect@**

Dos reuniones por trimestre a lo largo del año

Conect@ es un grupo de trabajo interdisciplinar constituido por usuarios y profesionales

del Centro Ocupacional Carlos Castilla del Pino y del Museo Reina Sofía, que explora nuevas estrategias de trabajo en red para la inclusión social y el acceso normalizado de las personas con discapacidad al mundo de la cultura. En concreto, este proyecto busca activar actitudes críticas y reflexivas, así como potenciar el uso expresivo y documental de los nuevos medios audiovisuales y digitales.

Durante 2012 el grupo Conect@ ha focalizado su trabajo en la preparación de la publicación que recogerá la experiencia de todos los implicados en el proyecto y los resultados del mismo. El libro incluirá artículos tanto de los diversos profesionales que han colaborado como de los propios integrantes del grupo Conect@; pretende ser una herramienta para reflexionar en torno a la aportación de las personas con discapacidad y, al mismo tiempo, un resultado directo y efectivo de dicha aportación.

– **Del Hospital al Museo**

Viernes, de octubre a diciembre

Este proyecto de colaboración, que se ha puesto en marcha durante el mes de octubre, supone la apertura de una nueva vía de trabajo dentro del área de Educación. Su objetivo es explorar las posibilidades que el arte contemporáneo puede ofrecer como apoyo en el tratamiento de personas afectadas de enfermedad mental grave. Desarrollado en colaboración con el Hospital Psiquiátrico de Día Puerta de Hierro y con profesionales de la arteterapia, el proyecto se ha vertebrado en torno al trabajo sobre seis obras seleccionadas por la diversidad de sus contenidos, materiales y medios. Se ha investigado la conexión subjetiva que cada uno de los cinco pacientes establece con las obras, el modo en que esta conexión estimula procesos de expresión creativa, y el posible efecto positivo que este trabajo pudiera tener para la evolución de los pacientes.

– **Atención a grupos con necesidades específicas**

El área de Accesibilidad del Museo Reina Sofía ha recibido durante 2012 diversas solicitudes para la realización de visitas al Museo por parte de grupos o colectivos que no se adscriben a la oferta disponible en los ámbitos de la accesibilidad visual, auditiva o intelectual, pero que presentan necesidades especiales. En ese sentido, el Museo ha dado respuesta a estas necesidades ofreciendo, con carácter puntual, visitas a grupos con discapacidad física y enfermedad de ELA. Número de visitas: 4.

PROGRAMAS VIRTUALES

WEB MUSEO REINA SOFÍA

www.museoreinasofia.es

VISIÓN GENERAL

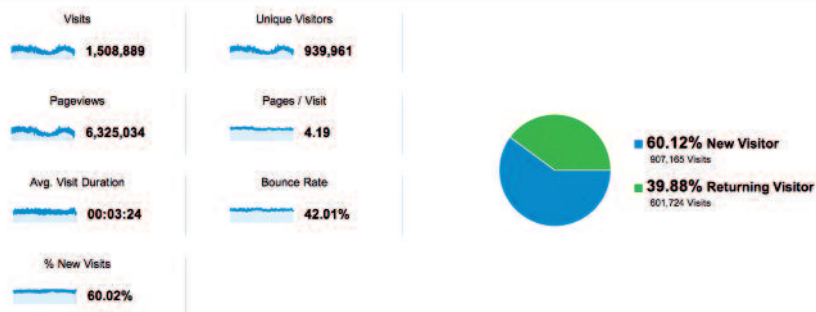
El primer cuadro muestra el número total de visitas a la página web, páginas vistas, así como las páginas vistas y promedio de tiempo en el sitio.

Los tres cuadros siguientes son estadísticas de los años 2011, 2010 y 2009.

2012

Visitas:	1.508.889
Visitantes exclusivos:	939.961
Páginas vistas:	6.325.034
Páginas/visita:	4,19
Promedio de tiempo en el sitio:	00:03:24
Porcentaje de rebote:	42,01%
Porcentaje de visitas nuevas:	60,2%

939,961 people visited this site



2011

Visitas:	1.581.529
Visitantes exclusivos:	951.044
Páginas vistas:	6.909.744
Páginas/visita:	4,37
Promedio de tiempo en el sitio:	00:03:08
Porcentaje de rebote:	42,08%
Porcentaje de visitas nuevas:	58,09%

2010

Visitas:	1.264.011
Visitantes exclusivos:	753.688
Páginas vistas:	6.055.621
Páginas/visita:	4,79
Promedio de tiempo en el sitio:	00:03:11
Porcentaje de rebote:	40,07%
Porcentaje de visitas nuevas:	57,51%

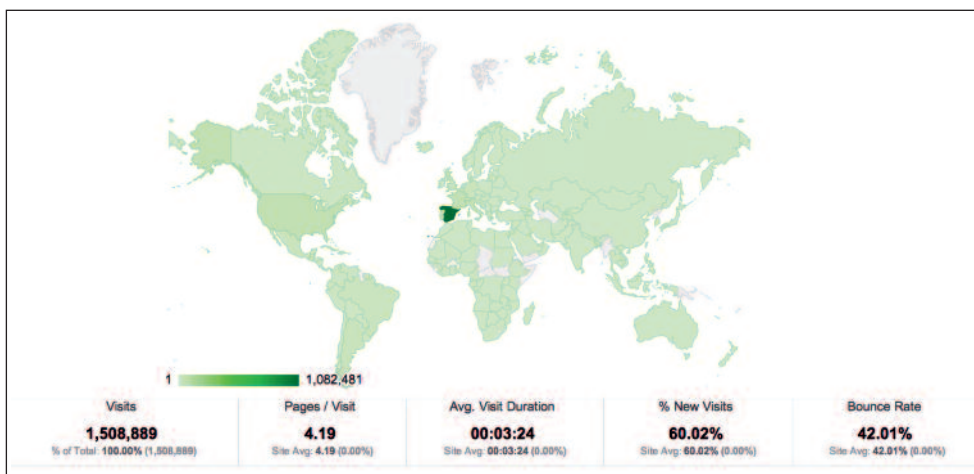
2009

Visitas:	964.155
Visitantes exclusivos:	630.194
Páginas vistas:	4.939.695
Páginas/visita:	5,12
Promedio de tiempo en el sitio:	00:03:10
Porcentaje de rebote:	36,27 %
Porcentaje de visitas nuevas:	64,21%

Durante el año 2012 ha descendido el número de visitas en un 4,59% en comparación con el año anterior. Sin embargo, el porcentaje de tiempo en el sitio ha aumentado en 16 segundos, que en términos de permanencia de tiempo en web supone un incremento bastante significativo.

El porcentaje de visitas nuevas, es decir, aquellos usuarios que han entrado por primera vez en la web, también ha aumentado en un 2,11%.

DATOS DEMOGRÁFICOS



La siguiente tabla muestra el número de visitas por país, estando España en primer lugar, seguido de Estados Unidos y Francia, países de los cuales se ha recibido un número de visitas más o menos similar.

Argentina, Brasil y México son tres países latinoamericanos que se encuentran en este listado, y que representan un significativo número de visitas que respalda una audiencia habitual de la página web.

PAÍS	VISITAS
1. España	1.082.481
2. Estados Unidos	59.111
3. Francia	54.333
4. Italia	45.734
5. Reino Unido	29.599
6. Argentina	26.104
7. Portugal	22.167
8. Brasil	19.972
9. Alemania	18.589
10. México	18.553

CONTENIDO MÁS VISITADO

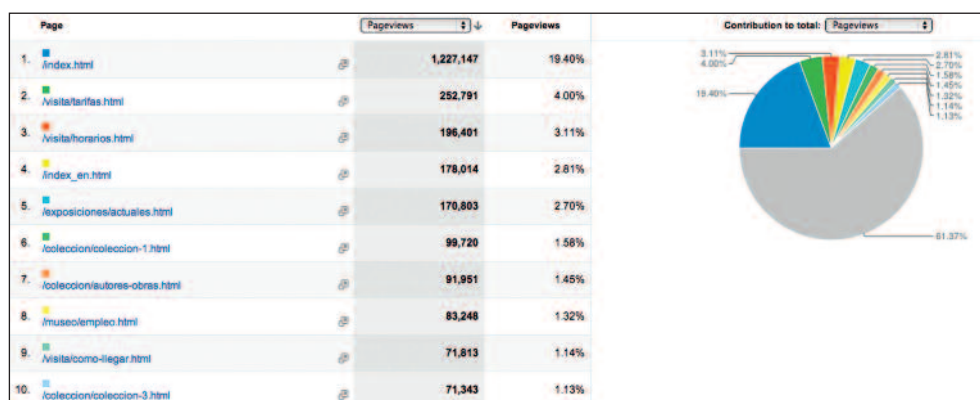
El contenido más visitado durante 2012 ha sido la *home*, con un total de 1.227.147. Su versión en inglés se encuentra en cuarto lugar, con 178.014 visitas.

Las tarifas, los horarios y el cómo llegar son habituales en los primeros puestos, como indicativo del predominio de la búsqueda de información básica útil para el usuario, antes de realizar una visita.

Por otro lado, las exposiciones en curso también han supuesto un importante número de visitas así como la Colección. La Colección 3 se sitúa por primera vez en estos diez primeros puestos.

/index.html	1.227.147
/visita/tarifas.html	252.791
/visita/horarios.html	196.401
/index_en.html	178.014
/exposiciones/actuales.html	170.803
/coleccion/coleccion-1.html	99.720
/coleccion/autores-obras.html	91.951
/museo/empleo.html	83.248
/visita/como-llegar.html	71.813
/coleccion/coleccion-3.html	71.343

Gráfico con el porcentaje de las páginas más visitadas durante 2012



RRS Radio del Museo Reina Sofía

Información Canales Archivo Suscripción

Perder la forma humana
 Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina

Fecha de publicación: 19/12/2012
 Realización: María Andueza
 Canal: Redes

Etiquetas: Política Historia del Arte Cuerpo Archivo Calle Historia Performance Márgenes Contracultura Sexualidades rebeldes Poscolonialidad Arte Conceptual América Latina Sur Activismo

Licencia: Creative Commons by-nc-sa 3.0

00:00 13.5 MB Insertar PDF

Perder la forma humana.Vista de sala de la exposición

Algunos datos concretos:

- 97 cápsulas
- 1.039,03 minutos de sonido
- 2.495,3 megabytes de sonido

Visitas:	26.512
Visitantes exclusivos:	19.521
Páginas vistas:	52.114
Páginas/visita:	1,97
Promedio de tiempo en el sitio:	00:02:05
Porcentaje de rebote:	67,09%
Porcentaje de visitas nuevas:	72,31%

Cápsulas más escuchadas

La casa invisible (Canal redes)	11.617 visitas
30 años del Guernica (Canal contextos)	1.632 visitas
Somateca. Producción biopolítica, Feminismos, prácticas (Canal redes)	1.621 visitas
Qué fue la nueva Historia del Arte.	
Conversaciones con Timothy J. Clark (Canal redes)	661 visitas



APLICACIÓN PARA DISPOSITIVOS MÓVILES DE LA RRS RADIO DEL MUSEO REINA SOFÍA

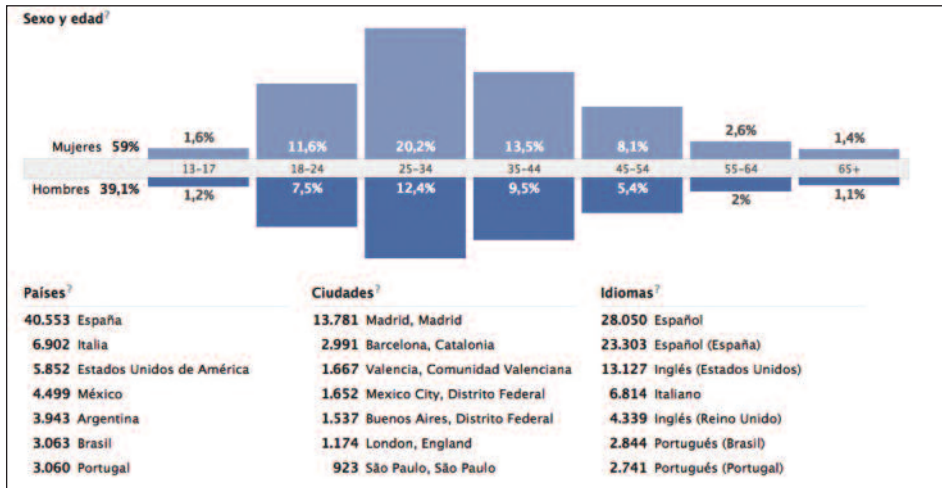
El Museo ha desarrollado una aplicación específica de la RRS Radio del Museo Reina Sofía para dispositivos móviles Android e IOS para iPhone e iPad. La aplicación no sólo permite la posibilidad de leer dinámicamente los datos de la RRS, como el audio, los textos o las imágenes, sino participar activamente en ella a través de comentarios y sistemas de valoración/puntuación de las cápsulas (archivos de audio). Se ha puesto a disposición de los usuarios el 8 de febrero de 2012, y es instalable en dispositivos móviles mediante AppStore (IOS) o Android Market (Android).

REDES SOCIALES


FACEBOOK

"Me gusta"	132.385
Amigos de los fans	39.273.975
Personas que están hablando de esto	1.985
Comentarios sobre las publicaciones	47.696

Semana más popular:	26 de febrero de 2012
Semana con más visitas:	583 personas
Grupo de edad más popular:	25-34 años



Los “Me gusta” más destacados de 2012:

	448
George Maciunas. Flux Game Fest. Serie de acciones, 1973	415
Hoy se inaugura en el Centro Georges Pompidou una gran exposición dedicada a Salvador Dalí que ha sido organizada en colaboración con el Mus ...	410
FLUXUS TO THE PEOPLE ----- Proyecto Social 1 de Jackson Mac Low encuentra una manera de acabar con el desempleo...	239
Nuevo récord para el Museo: Más de 2.700.000 personas nos visitaron en 2011. ¡Un 17% más que el año anterior!	221

TWITTER

Seguidores	38.331
Tweets publicados	2.068
Siguiendo	729

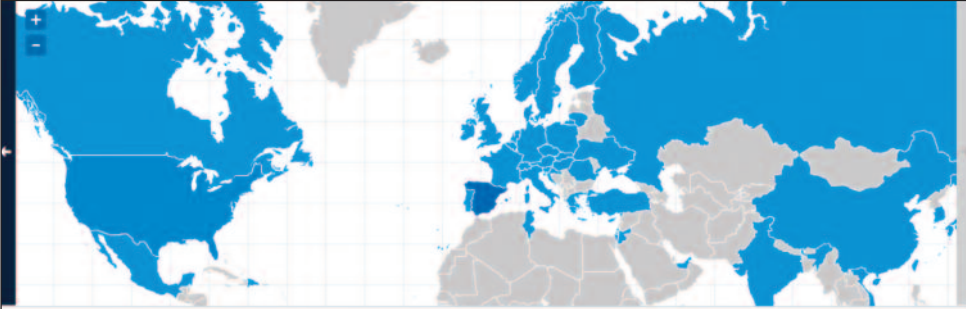


VIMEO

Cargas totales	182.831
Reproducciones totales	23.774

Date	Comments	Like	Total Loads	Total Plays	+
Jan 2012		0	11,932	2,229	
Feb 2012		0	13,748	1,997	
Mar 2012		0	12,239	2,369	
Apr 2012		0	24,817	2,767	
May 2012		0	11,538	1,887	
Jun 2012		0	11,629	1,128	
Jul 2012		0	12,138	1,559	
Aug 2012		0	10,504	1,543	
Sep 2012		0	8,710	1,577	
Oct 2012		0	17,014	1,818	
Nov 2012		0	27,577	2,710	
Dec 2012		0	19,985	2,190	
Totals	0	79	182,831	23,774	

Estadísticas geográficas:



Country	Total Loads	Total Plays
1 Spain	4,775	268
2 United States	1,247	33
3 France	234	20
4 Argentina	152	29
5 United Kingdom	126	11
6 Italy	121	16
7 Mexico	89	17
8 China	103	0
9 Germany	86	6
10 Brazil	72	15

YOUTUBE

Reproducciones totales	69.153
Suscriptores	483

Los 10 vídeos más vistos:

ATLAS. Entrevista con Georges Didi-Huberman. Reproducciones:	3.649
Daina Augaitis y Antoni Muntadas sobre "Entre/Between". Reproducciones:	1.693
Juan Gris. La botella de anís. Reproducciones:	1.528
Museo Reina Sofía. Presentación. Reproducciones:	1.363
La reordenación de la mirada moderna. Juan Gris. Reproducciones:	1.173
Soledad Sevilla. Escrito en los cuerpos celestes. Reproducciones:	1.128
Hans-Peter Feldmann. Una exposición de Arte. Reproducciones:	76
Principio Potosí Reverso. Reproducciones:	903
De la revuelta a la posmodernidad. Reproducciones:	795
Alighiero Boetti. Estrategia de juego. Reproducciones:	776

Glosario de términos:

- **Visitas:** Número total de veces que una persona entra en el sitio web. Se refiere a visitas totales, es decir, si un mismo usuario entra dos veces a la web, se cuentan dos visitas.
- **Visitantes exclusivos:** Número de personas que entra en la web. Si entrase dos veces el mismo usuario, se cuenta una vez.
- **Páginas/visitas:** Promedio de las páginas vistas en cada visita. Si el usuario visita dos veces la misma página en su visita se cuenta dos veces. Un alto número de páginas por visita suele ser indicativo de interés y compromiso del usuario, lo cual casi siempre es positivo.
- **Promedio de tiempo en el sitio:** Duración media de una visita a la web.
- **Porcentaje de rebote:** Porcentaje de visitas que abandonan tu sitio después de ver una sola página, es decir, entran, ven el contenido de una de las páginas y salen de nuevo de ella. Es indicativo de que al usuario no le ha gustado esa página o no encuentra lo que venía buscando.
- **Porcentaje de visitas nuevas:** Porcentaje de personas que entran por primera vez al sitio web.

POLÍTICAS DE PÚBLICOS

AFLUENCIA DE PÚBLICO Y ESTADÍSTICAS

El objetivo principal de las políticas de públicos es velar por la calidad de la experiencia de la visita al Museo, proporcionando a los visitantes aquellos elementos que pueden contribuir tanto a la satisfacción y disfrute como a la formación y el conocimiento. Este objetivo tiene que ser aplicable a todos los públicos, ocasionales o asiduos, independientemente de su nivel de formación e inquietudes por el arte y la cultura.

2.572.414 visitantes acudieron al Museo en el año 2012. Los meses de mayor afluencia de públicos fueron mayo y agosto. En el mes de mayo se superó en más de 80.000 personas la cifra de visitantes del mismo mes en el año anterior. Sin duda, ese fue el mes predilecto para acudir a visitar el Museo Reina Sofía en 2012.

En este tiempo se ha desarrollado un amplio programa expositivo y de actividades públicas en relación con las principales líneas de fuerza del discurso y la misión del Museo, que ha arrojado interesantes resultados. En concreto, la programación de las actividades culturales ha congregado a 44.273¹ asistentes.

INFORMACIÓN, MEDIACIÓN Y ATENCIÓN AL VISITANTE

PROYECTO DE MEDIACIÓN CULTURAL

Los públicos han mostrado su alta satisfacción con el programa que vienen desarrollando conjuntamente los Departamentos de Educación y Mediación y Políticas de Públicos a través

¹ Esta cifra no incluye las actividades de educación y mediación.

del servicio de mediación, y que ofrece una programación de visitas temáticas comentadas en torno a la Colección. Un total de 4.371 personas ha asistido a estas visitas comentadas.

El equipo de mediación cultural, además de llevar a cabo la programación de visitas temáticas comentadas, atiende las consultas y dudas de los visitantes en las Áreas de Interpretación. Esta atención conlleva, en buena parte, el acompañamiento a las salas, donde se conversa in situ, delante de las obras, sobre aquellas cuestiones que son del interés de los visitantes que solicitan la colaboración del mediador.

El número de atenciones del equipo de mediación realizadas en las Áreas de Interpretación durante 2012 fue de 4.968, de las cuales 1.420 finalizaron con el acompañamiento a las salas de la Colección. El tiempo medio de duración de estas atenciones fue de 10 minutos.

INFORMACIÓN Y ATENCIÓN AL VISITANTE

Desde el área de Políticas de Públicos es igualmente importante reseñar el número y tipo de las atenciones directas al visitante que realizó el equipo de información a lo largo de este año. En los mostradores de información fueron atendidas un total de 632.713 consultas. Este equipo realiza también tareas de atención telefónica, el número de llamadas respondidas fue de 7.766.

Las informaciones más frecuentemente solicitadas por los visitantes fueron acerca de los planos del Museo e información sobre Picasso y la obra *Guernica*.

VISITA EN GRUPO

En 2012 se realizaron 4.611 reservas de grupos que se tradujeron en 163.488 visitantes. Esta cifra nos indica que el número de reservas de grupos ha sido creciente año tras año en el Museo.

	Número de reservas de grupos	Número de visitantes en grupo
2011	4.498	161.924
2012	4.611	163.488

QUEJAS Y SUGERENCIAS

Del total de visitantes que acudieron a las distintas sedes del Museo, 345 personas rellenaron formularios o enviaron correos electrónicos para expresar sus quejas o sugerencias. Todas ellas han recibido puntualmente respuesta desde el Museo. Otros visitantes utilizaron estos medios para expresar felicitaciones y opiniones.

USO DE AUDIOGUÍAS

77.633 personas hicieron uso de la audioguía de la Colección. Abril y mayo fueron los meses en los que el alquiler de estos equipos fue mayor.

Los idiomas más solicitados entre los usuarios de la audioguía fueron:

Español	37%
Inglés	22%
Italiano	20%
Francés	15%
Alemán	6%
Ruso (idioma introducido en 2012, al detectarse una demanda creciente)	1,08%

OTROS PÚBLICOS

Recepción y atención a las solicitudes de información de estudiantes e investigadores

El área de Políticas de Públicos colabora en los trabajos de investigación de estudiantes universitarios e investigadores nacionales e internacionales, así como con los distintos cursos de posgrado relacionados con la museología, el arte contemporáneo o la gestión cultural. Desde esta área se coordinan y organizan sesiones en las que participan, según las características de los solicitantes, los diferentes departamentos del Museo. De igual forma se colabora de forma personalizada coordinando entrevistas cuando así se requiere.

En 2012 se han realizado una serie de jornadas de presentación del Museo para 6 másteres de universidades españolas. Estas jornadas, consistentes en mostrar el trabajo que se realiza en los distintos departamentos del Museo a estudiantes e investigadores que trabajan en el ámbito del arte, la museología y la gestión cultural, han tenido como objetivo facilitar a los mismos el conocimiento y la experiencia real del día a día en el desarrollo del trabajo en el Museo. Para ello, se ha contado con la participación de aquellos departamentos más relacionados con el programa del máster respectivo.

El Museo participa también en el programa 4ESO+empresa, mediante el cual recibe y atiende a alumnos de 4º de la ESO, cuyo objetivo es que los estudiantes de Secundaria conozcan las profesiones y tareas que se desarrollan en las diferentes instituciones y empresas que participan en el mismo. Una experiencia que les resulta de máxima utilidad de cara a su orientación profesional y futura incorporación al mercado laboral.

En el formato de prácticas, durante este año, el área de Políticas de Públicos acogió a una estudiante de máster para realizar las prácticas exigidas en el mismo (200 h).

Desde el área de Políticas de Públicos se atienden las peticiones de información de investigadores que realizan tesis doctorales y se favorece el intercambio de experiencias profesionales entre instituciones. En relación a esta última tarea, el año pasado se compartieron experiencias con dos profesoras de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, y con una trabajadora del Museu Oscar Niemeyer de Brasil. El Museu Oscar Niemeyer, a través del Programa Ibermuseos, solicitó al área de Políticas de Públicos su colaboración con motivo de la creación del área de Atención a los Visitantes en el mismo.

NUEVAS POLÍTICAS DE ACCESIBILIDAD

En 2012 se pusieron en marcha nuevas iniciativas, con el objetivo de hacer el Museo aún más accesible a los públicos nacionales e internacionales. Además, dada la coyuntura económica actual, se objetivó que el precio de la entrada no fuese una cortapisa a la hora de acceder al Museo para los sectores de la población más desfavorecidos económicamente, por lo que se adoptaron las siguientes medidas:

- Apertura los martes de las sedes del Museo ubicadas en el Parque del Retiro. Permanecen abiertas todos los días, salvo 6 festivos al año, con entrada gratuita.
- Apertura de la Colección 1 y 2, ubicadas en el edificio Sabatini, los domingos de 14.30 a 19.00, en horario gratuito, desde julio 2012. Esta franja horaria gratuita se sumaba así a la diaria de 19.00 a 21.00 horas, que fue instaurada en 2009.
- Campaña de distribución de invitaciones para visitar gratuitamente la sede principal, ofrecidas en el Palacio de Velázquez para conectar a los visitantes entre ambos espacios. Acogida de esta campaña: 22.803 visitantes hicieron uso de esta invitación.

