

MEMORIA DE ACTIVIDADES

2015

Resolución de 18 de julio de 2014, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato por el que se establecen los precios de carácter comercial por prestación de servicios y actividades del Museo.

Real Decreto 933/2013, de 29 de noviembre, por el que se modifica el Estatuto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, aprobado por Real Decreto 188/2013, de 15 de marzo.

Real Decreto 188/2013, de 15 de marzo, por el que se aprueba el Estatuto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Resolución de 12 de abril de 2013, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de delegación de competencias.

Resolución de 11 de abril de 2013, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el que se establecen los precios públicos de entrada al Museo.

Ley 34/2011, de 4 de octubre, reguladora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Orden PRE/3250/2010, de 12 de noviembre, por la que se modifica la Orden de 18 de enero de 2000 por la que se establecen las tarifas de los servicios o actividades sujetos a la tasa por utilización de espacios en museos y otras instituciones culturales del Ministerio de Educación y Cultura.

Resolución de 30 marzo de 2010, de la Secretaría General Técnica, por la que se publica el Convenio de colaboración entre el Ministerio de Cultura y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para la incorporación de este organismo a la sede electrónica del Ministerio de Cultura.

Orden de 18 de enero de 2000, por la que se establecen las tarifas de los servicios o actividades sujetos a la tasa por utilización de espacios en museos y otras instituciones culturales del Ministerio de Educación y Cultura.

Real Decreto 410/1995, de 17 de marzo, sobre reordenación de las colecciones estables del Museo Nacional del Prado y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Orden de 20 de enero de 1995, por la que se establecen los precios públicos de determinados servicios prestados por los centros directivos y organismos autónomos del Ministerio de Cultura.

Patrimonio Cultural y Museos Estatales

Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia.

Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, modificado por Real Decreto 496/1994, de 17 de marzo.

Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 16/1985, de 25 de Junio, del Patrimonio Histórico Español.

**Real Patronato del
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**

ÓRGANOS RECTORES DEL MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

El Presidente del Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía
El Real Patronato
El Director del Museo

PRESIDENTE DEL MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Es la persona titular del
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Íñigo Méndez de Vigo y Montojo

(Real Decreto 535/2015, de 25 de junio, por el que
se nombra Ministro de Educación, Cultura y Deporte
a don Íñigo Méndez de Vigo y Montojo)

José Ignacio Wert Ortega

(hasta el día 25 de junio de 2015)

REAL PATRONATO:
COMPOSICIÓN

PRESIDENCIA DE HONOR
SS. MM. los Reyes de España

PRESIDENTE
Real Patronato del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía
Guillermo de la Dehesa Romero

VICEPRESIDENTE
Real Patronato del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía
Carlos Solchaga Catalán

VOCALES NATOS

Secretario de Estado de Cultura
José María Lassalle Ruiz

Subsecretario de Educación,
 Cultura y Deporte
Fernando Benzo Sáinz

Director General de Bellas Artes y Bienes
 Culturales y de Archivos y Bibliotecas
Miguel Ángel Recio Crespo

Secretaria de Estado de Presupuestos
 y Gastos
Marta Fernández Currás

Director del Museo Nacional
 Centro de Arte Reina Sofía
Manuel Borja-Villel

Subdirector Gerente Museo
 Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Michaux Miranda Paniagua

Conseller de Cultura de la Generalitat
 de Catalunya
Ferran Mascarell i Canalda

Consejera del Departamento
 de Educación, Política Lingüística
 y Cultura del Gobierno Vasco
Cristina Uriarte Toledo

Consejero de Cultura, Educación y
 Ordenación Universitaria de la Xunta
 de Galicia
Román Rodríguez González
 (nombrado por Decreto 15/2015, de 9 de febrero,
 por el que se nombra conselleiro de Cultura,
 Educación y Ordenación Universitaria a
 Román Rodríguez González)

Jesús Vázquez Abad
 (hasta el día 9 de febrero de 2015)

Presidente de la Real Asociación
 de Amigos del Museo Nacional
 Centro de Arte Reina Sofía
José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi

VOCALES POR DESIGNACIÓN

Montserrat Aguer Teixidor
Zdenka Badovinac
María Bolaños Atienza
José Capa Eiriz
Eugenio Carmona Mato
Miguel Ángel Cortés
Marcelo Mattos Araújo
Santiago de Torres Sanahuja
Salvador Alemany
 en representación de la entidad Abertis
César Alierta Izuel
 en representación de la entidad Telefónica, S.A.
Ana Botín-Sanz de Sautuola O'Shea
 en representación de la entidad Banco Santander
Isidro Fainé Casas
 en representación de la entidad "la Caixa"
Ignacio Garralda Ruiz de Velasco
 en representación de la entidad
 Fundación Mutua Madrileña
Antonio Huertas Mejías
 en representación de la entidad Mapfre, S. A.
Pablo Isla
 en representación de la entidad Inditex

PATRONOS DE HONOR

Claude Ruiz Picasso
Pilar Citoler Carilla

SECRETARIA DEL REAL PATRONATO

Fátima Morales González

SESIONES DEL REAL PATRONATO
 CELEBRADAS EN 2015

En 2015 el Pleno del Real Patronato
 celebró tres sesiones ordinarias, que
 tuvieron lugar los días 3 de febrero,
 27 de abril y 24 de noviembre.

La Comisión Permanente celebró
 sus correspondientes sesiones los
 días 27 febrero, 8 de junio y
 14 de septiembre.

Presentación

El Museo Reina Sofía a lo largo del año 2015 ha seguido consolidándose como proyecto con vocación de servicio público, partiendo de la idea de un patrimonio material e inmaterial compartido. En este sentido, se ha afianzado el trabajo en red con otras instituciones dando lugar a múltiples escenarios de colaboración, en los que se han compartido proyectos, obras y, en definitiva, conocimiento. Como describe la memoria anual que presentamos, tanto las narraciones de la colección como los programas de exposiciones y de actividades públicas reflejan este objetivo.

La reordenación de la colección, ensayando nuevos relatos, y las nuevas incorporaciones de obras, tanto por la vía de adquisiciones como por las donaciones y depósitos, han contribuido a incidir en un discurso plural que conecta el arte de vanguardia, la cultura popular y la pedagogía social.

En cuanto adquisiciones, además de la incorporación de obras que complementan el núcleo fundamental de los años treinta y del contexto de la Guerra Fría hay que destacar el ingreso de trabajos que nos acercan a la producción contemporánea. Entre las donaciones figuran las realizadas por The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts de Nueva York; por artistas como Julião Sarmiento, Dominique Gonzalez-Foerster, Mariano Zunzunaga, Amos Gitai, Tracey Rose, entre otros, y las llevadas a cabo por la galería la Casa sin fin y los herederos de Santiago Pelegrín.

Una de las aportaciones más significativas ha sido el depósito comodato, realizado por la Fondation Gandur pour l'Art, de quince obras representativas del periodo convulso que abre la segunda mitad del siglo XX, que incluye piezas de Fautrier, Karel Appel, Wols, Asger Jorn, César, Spoerri, Mimmo Rotella, Jean-Michel Atlan y Bram van Velde.

La Fundación Museo Reina Sofía, por su parte, ha depositado un conjunto de obras de autores latinoamericanos, intensificando la línea discursiva que busca quebrar la relación jerárquica entre centros y periferias culturales. Destacamos asimismo los depósitos de la Colección Lola Fernández (una obra de Kandinsky y dos de Giacometti) y de la American Friends of Contemporary Art (la obra de Leon Golub *Gigantomachy V*).

Respecto al programa expositivo, se ha avanzado en diversas direcciones planteando contactos del pasado con el presente, para hacer del Museo un espacio donde repensar el momento actual, en relación con relatos historiográficos que revelan continuidades, transformaciones y rupturas.

Entre los proyectos que pueden ilustrar estas líneas de interés y trabajo, están, en colaboración con el Kunstmuseum Basel, la exposición *Fuego blanco. La colección moderna del Kunstmuseum Basel*, que permitió considerar en el sentido benjaminiano la

conformación y especificidad de una colección pública imbricada con la historia de la ciudad donde surgió; y *Coleccionismo y Modernidad. Dos casos de estudio: Colecciones Im Obersteg y Rudolf Staechelin*, dos modelos de coleccionismo privado en la génesis de la modernidad.

Fruto también del trabajo conjunto con otras instituciones se han desarrollado: en colaboración con el Gemeentemuseum Den Haag, *Constant. Nueva Babilonia*, que en el contexto de los años sesenta plantea la imaginación de una nueva sociedad a través de un urbanismo utópico; la exposición *Nasreen Mohamedi. La espera forma parte de una vida intensa*, organizada en colaboración con Kiran Nadar Museum of Art; y la dedicada a revisar la obra de Carl Andre, organizada por la Dia Art Foundation. Con contrapunto a esta última, se programó la exposición *Ree Morton. Sé un lugar, sitúa una imagen, imagina un poema*, artista que contrarestaba los dogmas minimalistas de la asepsia, la no composición, la serialidad y los materiales industriales con el tema personal que adoptó a lo largo de su carrera.

Con la idea de analizar el presente y su trasfondo histórico, ha tenido lugar la exposición de tesis: *Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad*, centrada en los años sesenta y setenta, como continuación de la muestra *Una luz dura, sin compasión*, que se ocupaba de los años treinta.

Ambas abordan la importancia de la colaboración entre fotógrafos, artistas y otros especialistas de la producción simbólica, y por otra parte, organizaciones, colectivos y movimientos implicados en las revoluciones sociales de esos periodos. También el Museo se ha hecho eco de aquellas propuestas que renuevan los discursos estéticos desde una posición crítica, como han sido las de Ignasi Aballí, Daniel G. Andújar, Federico Guzmán o Hito Steyerl.

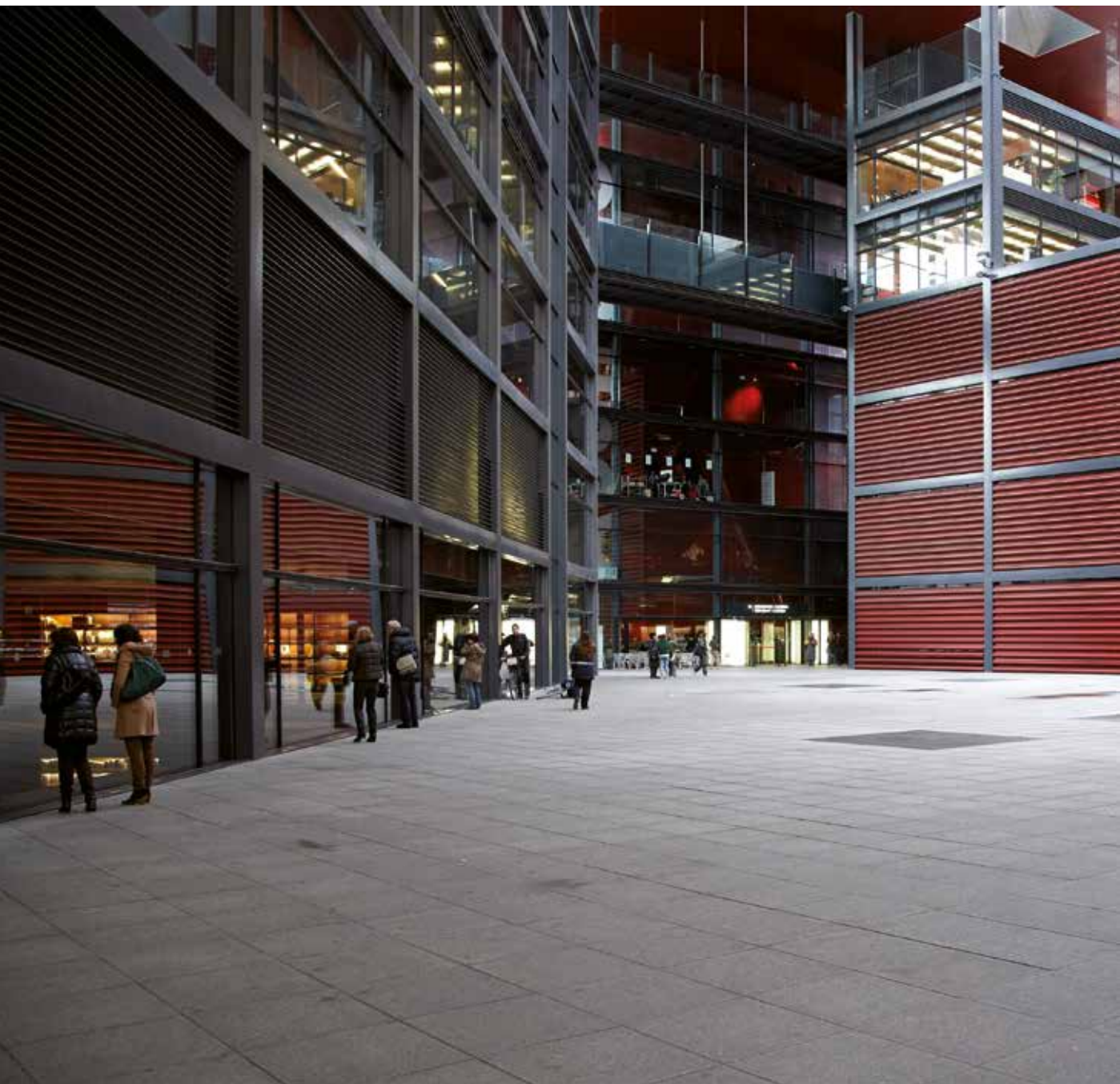
Los programas culturales del Área de Actividades Públicas integran la noción de pedagogía en el dispositivo museográfico, con una especial atención a la mediación entre el Museo y sus públicos. Las actividades públicas abren un marco de reflexión y debate, en vínculo con el Centro de estudios, en torno al papel de la cultura y sus instituciones ante los grandes retos políticos de nuestra época. Para ello se ha desplegado un amplio programa que ha incluido seminarios, conferencias, encuentros con creadores y teóricos, ciclos de cine y vídeo, performances, otras teatralidades, música experimental y arte sonoro.

Con el objeto de profundizar y complementar el programa expositivo, se han celebrado distintas actividades como el seminario *Documental y Neovanguardia*, en relación con la exposición *Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad*, con la presencia de la artista Martha Rosler. En lo referente al medio audiovisual hay que

mencionar los ciclos dedicados a Gregory Markopoulos, pionero del cine experimental; el ciclo *Ojos ávidos*, que recoge la historia de la vanguardia fílmica norteamericana; el ciclo dedicado al creador del «cine de la pornomiseria», el colombiano Luis Ospina; y la presentación de la película de Pere Portabella *Informe general II*.

Para finalizar, señalar que el Museo ha diversificado las fuentes de obtención de sus recursos económicos; además de los recursos públicos, la financiación complementaria se ha basado sobre todo en la coproducción de exposiciones, en la ayuda de patrocinadores y en la explotación de recursos propios.

El Museo sigue esforzándose en promover proyectos para todos sus públicos, también aquellos minoritarios o que no tienen un retorno mediático inmediato y que son fundamentales en términos artísticos o de investigación. Con relación a ello, se ha de subrayar que durante este año se ha producido un aumento global de visitantes, derivado de esta convicción de ofrecer un programa plural, crítico y dinámico.





1.	<u>COLECCIONES</u>	
	Colecciones	14
	Registro de obras de arte	68
	Conservación-restauración	76
2.	<u>EXPOSICIONES</u>	84
3.	<u>ACTIVIDADES PÚBLICAS</u>	
	Programas culturales	108
	Centro de estudios	114
	Educación y mediación	122
	Políticas de públicos	134
	Programas virtuales	138
	Biblioteca y centro de documentación	146
4.	<u>ACTIVIDADES EDITORIALES</u>	148
5.	<u>PROTOCOLO</u>	162
6.	<u>PRENSA</u>	166
7.	<u>EL MUSEO EN CIFRAS</u>	
	Gerencia	172
	Área de desarrollo estratégico y de negocio	176
8.	<u>FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA</u>	182
	<u>ANEXOS</u>	
	Listado Convenios de colaboración	188
	Relación de personal	193
	Becas y prácticas formativas	198