# Memoria de actividades 2019

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

# Memoria de actividades 2019

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

# Normativa específica aplicable

Resolución de 18 de julio de 2014, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato por el que se establecen los precios de carácter comercial por prestación de servicios y actividades del Museo.

Real Decreto 933/2013, de 29 de noviembre, por el que se modifica el Estatuto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, aprobado por Real Decreto 188/2013, de 15 de marzo.

Real Decreto 188/2013, de 15 de marzo, por el que se aprueba el Estatuto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Resolución de 12 de abril de 2013, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de delegación de competencias.

Resolución de 11 de abril de 2013, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el que se establecen los precios públicos de entrada al Museo.

Ley 34/2011, de 4 de octubre, reguladora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Orden PRE/3250/2010, de 12 de noviembre, por la que se modifica la Orden de 18 de enero de 2000 por la que se establecen las tarifas de los servicios o actividades sujetos a la tasa por utilización de espacios en museos y otras instituciones culturales del Ministerio de Educación y Cultura.

Resolución de 30 marzo de 2010, de la Secretaría General Técnica, por la que se publica el Convenio de colaboración entre el Ministerio de Cultura y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para la incorporación de este organismo a la sede electrónica del Ministerio de Cultura.

Orden de 18 de enero de 2000, por la que se establecen las tarifas de los servicios o actividades sujetos a la tasa por utilización de espacios en museos y otras instituciones culturales del Ministerio de Educación y Cultura.

Real Decreto 410/1995, de 17 de marzo, sobre reordenación de las colecciones estables del Museo Nacional del Prado y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Orden de 20 de enero de 1995, por la que se establecen los precios públicos de determinados servicios prestados por los centros directivos y organismos autónomos del Ministerio de Cultura.

Patrimonio Cultural y Museos Estatales

Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia.

Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, modificado por Real Decreto 496/1994, de 17 de marzo.

Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

# Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Órganos rectores del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

El Presidente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

El Real Patronato

El Director del Museo

Presidente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Es la persona Titular del Ministerio de Cultura y Deporte

José Guirao Cabrera

Real Patronato

Composición

Presidencia de Honor

SS.MM. los Reyes de España

Presidente

Ricardo Martí-Fluxá

Vicepresidente

Óscar Fanjul Martín

Vocales natos

Subsecretario de Cultura y Deporte
Javier García Fernández
(hasta el 5 de octubre)

Secretaria de Estado de Presupuestos y Gastos
María José Gualda Romero

Director General de Bellas Artes
Román Fernández-Baca Casares

Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Manuel Borja-Villel

Subdirectora Gerente del Museo
Cristina Juarranz de la Fuente

Viceconsejero de Cultura y Deporte del Principado de Asturias
Vicente Jesús Domínguez García

Consejero de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria
Francisco Javier Fernández Mañanes

Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía
Miguel Ángel Vázquez Bermúdez

Presidenta de la Fundación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Pilar Lladó Arburúa

Vocales por designación

Montserrat Aguer Teixidor
Pedro Argüelles Salaverría
Miguel Ángel Cortés Martín
Alberto Cortina Koplowitz
Estrella de Diego Otero
Carlos Lamela de Vargas
Marcelo Mattos Araújo
Patricia Phelps de Cisneros
Santiago de Torres Sanahuja
Ana María Pilar Vallés Blasco
José María Álvarez-Pallete, en representación de la entidad Telefónica S.A.
Ana Patricia Botín Sanz de Sautuola O'Shea, en representación de la entidad Banco Santander
Ignacio Garralda Ruiz de Velasco, en representación de la entidad Fundación Mutua Madrileña
Antonio Huertas Mejías, en representación de la entidad Mapfre, S.A.
Pablo Isla Álvarez de Tejera, en representación de la entidad Inditex

Patronos de Honor

Pilar Citoler Carilla
Guillermo de la Dehesa
Claude Ruiz Picasso
Carlos Solchaga Catalán

Secretaria del Real Patronato

Carmen Castañón Jiménez

Sesiones del Real Patronato celebradas en 2019

En 2019 el Pleno del Real Patronato celebró una sesión ordinaria, que tuvo lugar el día 30 de abril.
La Comisión Permanente celebró sesiones ordinarias los días 29 de enero, 1 de marzo, 25 de abril, 5 de junio, 26 de julio, 2 de septiembre (telemática), 23 de septiembre y 25 de noviembre.

# Presentación

El Museo Reina Sofía busca constituirse como un espacio permeable y atento a las distintas realidades y procesos sociohistóricos, tanto locales como globales, de los que forma parte: barrio-ciudad-Estado-mundo. Ello supone afrontar la complejidad que define a la sociedad actual y sostener un ejercicio de escucha, reflexión y análisis no exento de retos. Desde esta premisa el Museo concibe su vocación pública, la cual se traduce en una programación plural y crítica fruto de la interlocución con diferentes agentes, ámbitos y contextos, y orientada a la generación colectiva de conocimiento, al análisis de las transformaciones del presente, así como al estudio y la revisión de los relatos que componen nuestro pasado reciente.

Durante el 2019, el Museo ha profundizado en las diferentes líneas de investigación sobre la Colección a través de presentaciones, publicaciones, ciclos de seminarios, conferencias y encuentros, así como de incorporaciones de obras por las vías de adquisición, depósito y donación. En relación con esta última modalidad, el Museo ha perseverado en su voluntad de consolidar una red de coleccionistas afines cuyas aportaciones no solo enriquecen los fondos y estudios de la institución, sino que promueven el conocimiento y debate públicos en torno a ellos. A este respecto, en este año destaca la donación por parte de sus herederos del archivo de José Antonio Coderch, actualmente en proceso de catalogación, gracias al cual se refuerza la presencia de la arquitectura en la Colección con dibujos, planos originales, fotografías y maquetas que recogen el devenir de su práctica desde la posguerra hasta los inicios de la etapa democrática. Asimismo, sobresale la donación realizada por el artista e intelectual Ignacio Gómez de Liaño, figura esencial de la poesía experimental en España, cuyo valioso archivo personal cuenta con obras de arte de numerosos autores nacionales e internacionales como Alain Arias-Misson, Elena Asins, Carlo Belloli, Felipe Boso, Julio Plaza, Manolo Quejido, Paul de Vree o el propio Gómez de Liaño.

El grueso de este conjunto, que abarca desde la década de 1960 hasta finales de la de 1970, ha dado lugar a la exposición *Ignacio Gómez de Liaño. Abandonar la escritura*, en la que se repasa su trayectoria vinculada a los centros de producción artística más importantes del momento como el

Instituto Alemán, el Centro de Cálculo de Universidad de Madrid o los Encuentros de Pamplona de 1972.

A propósito de otras incorporaciones a la Colección, cabe hacer mención un año más al compromiso de la Fundación Museo Reina Sofía con el arte latinoamericano, que en 2019 se ha concretado en las donaciones de varias obras de artistas relacionados con la escena conceptual, como los venezolanos Jaime Castro, Alfredo Cortina y Natalia Iguiñiz, las argentinas Laura Códega y Mariela Scafati, el brasileño José Damasceno y el Grupo Poema/Processo, el chileno Juan Downey, los peruanos Billy Hare, Daniela Oritz y Herbert Rodríguez, o el mexicano Damián Ortega.

Por otra parte, cabe mencionar la publicación *Los viajes de Guernica,* que supone un exhaustivo estudio sobre los viajes que realizó el mural de Pablo Picasso desde su creación, así como sobre las tramas discursivas que lo han rodeado en los distintos contextos en los que ha sido expuesto, incluyendo su presentación en las salas del Museo. También relacionado con *Guernica* y su recepción, se ha avanzado en el desarrollo de una nueva sección comisariada del *microsite Repensar Guernica* en la que se establecen diversas coordenadas que relacionan la obra con la guerra de Vietnam, la contracultura estadounidense de las décadas de 1960 y 1970 o la guerra de Irak de 2003.

En lo relativo a las exposiciones temporales, destacan las muestras de tesis *Redes de vanguardia. Amauta y América Latina, 1926-1930* y *Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80*, las cuales han partido de casos de estudio en apariencia acotados para perfilar entramados más amplios y complejos: la primera abordó el arte y los debates de vanguardia en Argentina, México y Perú durante la década de 1920 a través de la revista *Amauta;* y la segunda analizó la revisión de la feminidad en el medio audiovisual a partir del trabajo de la actriz, activista y realizadora Delphine Seyrig, y otras autoras y colectivos de vídeo feminista en Francia. Por otra parte, distintas exposiciones monográficas han profundizado en trayectorias singulares sin perder tampoco de vista los contextos en los que estas se sitúan. En este sentido, hallamos lúcidos análisis de sus respectivas sociedades en las muestras dedicadas al estadounidense H. C. Westermann y al japonés Tetsuya Ishida*;* la denuncia de la barbarie bélica en todas sus formas de la mano de la artista austriaco-romaní Ceija Stojka y la suiza Miriam Cahn*;* la crítica a la ficción de la heteronormatividad y el análisis de las políticas y estéticas *queer* según el estadounidense David Wojnarowicz y el danés Henrik Olesen*;* o el rechazo a la ferocidad capitalista y la reivindicación de modos de vida sostenibles que planteó con su obra Mario Merz, artista clave del arte póvera, activamente implicado en la escena política e intelectual italiana de las décadas de 1960 y 1970.

Destacan también dos proyectos que se inscriben en el ejercicio de revisión y estudio de figuras significativas del arte español que desarrolla el Museo: el dedicado a Rogelio López Cuenca, artista vinculado a la crítica institucional que ubica su trabajo en el cruce entre la poesía, las artes visuales y los medios de comunicación de masas, y a Miguel Ángel Campano, cuya trayectoria supone un incisivo cuestionamiento del hecho pictórico.

El Palacio de Cristal acogió la muestra del escultor estadounidense Charles Ray, conocido por incorporar desajustes sutiles y paradojas perceptivas en sus piezas; y el proyecto específicamente concebido para este espacio del artista británico de origen egipcio Hassan Khan, que planteó a través de la polaridad grotesco-sublime una crítica a los sistemas coloniales y totalitarios.

Con el propósito de mantener el apoyo a la creación contemporánea, en el marco del programa *Fisuras* se ha presentado, por una parte, el trabajo audiovisual del cineasta español Albert Serra, inspirado en la obra del marqués de Sade y centrado en la tensión entre las categorías del deseo y la moral; y, por otra, la propuesta desarrollada en diferentes espacios del Edificio Sabatini de la artista hispano-brasileña Sara Ramo, en la que, partiendo de áreas próximas al inconsciente, la magia y la mitología, se proponían nuevas relaciones con objetos y escenas cotidianas.

El Departamento de Actividades Públicas ha continuado articulando sus programas de artes escénicas, sonoras y audiovisuales, los proyectos pedagógicos, las conferencias y los seminarios en torno a las seis líneas-fuerza definidas en 2018, las cuales profundizan en las tesis planteadas por la Colección y el programa expositivo, así como en cuestiones teóricas de singular relevancia en la contemporaneidad. Entre otras, en 2019 se han abordado las políticas de la memoria en el contexto de la Transición española con las actividades *Raptos de la imaginación. Jornada sobre la contracultura en el posfranquismo* o *Mudarse de estética: rupturas ciudadanas de la Transición;* las reivindicaciones y urgencias de los feminismos y movimientos LGTBIQ+, muy presentes en las distintas ediciones del programa *Voces situadas* y en el ciclo de actividades *Hablamos por nuestra diferencia. Programa LGTBIQ+;* o las relecturas críticas de la modernidad eurocéntrica en el programa de conferencias *Indigenismos. Arte y diferencia en América Latina (1919-1979-2019)*, concebido en el marco de la mencionada muestra dedicada a *Amauta*, o los ciclos de cine *Sarah Maldoror, poeta y cineasta de la negritud* e *Ismo, Ismo, Ismo. Cine experimental en América Latina*. Destaca también la creación de dos nuevas Cátedras del Centro de Estudios, Pensamiento situado y Políticas y estéticas de la memoria, que se centran en las narrativas y prácticas artísticas,

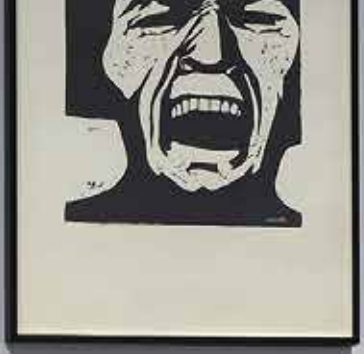
sociales y políticas del Sur global, radicadas en los márgenes de las historiografías y ejes dominantes.

Asimismo, merece una especial mención la nueva programación del Área de Educación, *Gira*, un marco conceptual y práctico que, partiendo de la línea-fuerza Repensar el Museo y a través de ámbitos de trabajo especializados, busca forjar vínculos estables con distintos agentes y comunidades, abordar la creación artística como metodología y reivindicar la educación como una forma de producción cultural autónoma.

Durante 2019 se ha continuado el trabajo en red con diferentes agentes y colectivos tanto nacionales como internacionales con el objetivo de establecer alianzas y diálogos duraderos, así como de ensayar diferentes construcciones institucionales. En este sentido, destacan, entre otras, las actividades realizadas con la red Museo Situado, que arrancó en 2018 y que involucra a asociaciones vecinales de Lavapiés, así como la Red Conceptualismos del Sur, plataforma internacional de trabajo, pensamiento y toma de posición colectiva, con la que el Museo organizó la tercera edición del seminario *Archivos del común,* un espacio de reflexión sobre formas colaborativas de producción, acceso y gestión de archivos que superen las lógicas de propiedad, exclusión y fetichización.

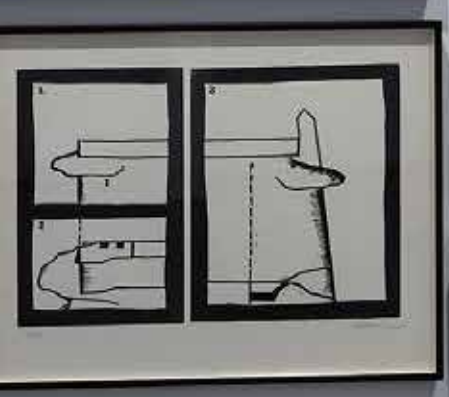
En relación con el presupuesto económico, se han afianzado y desarrollado las iniciativas orientadas a diversificar las fuentes de financiación complementarias a las partidas públicas con el propósito de fortalecer la autofinanciación del Museo, sin que ello comprometa la independencia y el carácter heterogéneo que definen la programación de la institución. Entre otras estrategias, sobresalen las coproducciones de exposiciones y publicaciones, la explotación de recursos propios tales como el alquiler de espacios o la venta de entradas, además del apoyo brindado por diferentes patrocinadores.

Por último, cabe apuntar que, un año más, se consolida la tendencia positiva respecto al aumento del número de visitantes del Museo. Este dato guarda sin duda relación, y además reafirma, la apuesta de la institución por ofrecer una programación plural, reflejo de una sociedad igualmente diversa a la que busca interpelar mediante propuestas con alcances, escalas y naturalezas distintas. En este sentido, el Museo aspira a servir de caja de resonancia de las sensibilidades y retos actuales, y ofrecer contenidos, prácticas y espacios para el debate y la reflexión colectivas.



LOS ABOGADOS DEL DOLAR
Tiene automóvil, whisky, prensa
lo eligen juez y diputado,
lo condecoran, es Ministro,
y es escuchado en el Gobierno.
El sabe quien es sobornable.
El sabe quien es sobornado.
El hiere, unta, condecora,
holga, sonrie, amenaza.
Y asi vacian por los puertos
las repúblicas desgraciadas

E.P.
ESTAMPA
POPULAR
FIESTA DEL PCE STAND DE



EL CARTEL DEL

1. Colecciones 14
Colecciones 16
Registro de Obras de Arte 58
Conservación-Restauración 67

2. Exposiciones 70

3. Actividades Públicas 90
Actividades Públicas 92
Centro de Estudios 106
Museo en Red 111
Educación 117
Biblioteca y Centro de Documentación 124

4. Actividades Editoriales 128
Actividades Editoriales 130
Proyectos Digitales. Web, Radio y Canales de Vídeo 138

5. Protocolo 144

6. Prensa 152

7. Museo en Cifras 156

8. Fundación Museo Reina Sofía 172

9. Fundación Amigos del Museo Reina Sofía 176

Anexos
Listado de convenios de colaboración 182
Relación de personal 184
Becas y prácticas formativas 188

# 1. Colecciones

# Colecciones

El Departamento de Colecciones ha desarrollado a lo largo de 2019 tareas de investigación, documentación y gestión de los fondos del Museo a través de varios proyectos. La puesta en marcha de todos ellos ha sido posible gracias a la participación de los departamentos y servicios de esta institución que colaboran en las diferentes fases del trabajo, así como la aportación de otras instituciones y entidades. Fruto de esta labor colectiva, se ha profundizado en las líneas teóricas y de interés del Museo a través de la adquisición de obras, la realización de exposiciones y la publicación de proyectos editoriales, entre los que habría que destacar:

- Uno de los cometidos de 2019, en el que se seguirá trabajando el próximo año, es la reelaboración del discurso de la Colección. Para ello, se han revisado los fondos y se ha avanzado en la búsqueda y localización de obras para concebir una futura remodelación que verá la luz en el año 2021.
- La investigación sobre las prácticas artísticas en diversos países de Latinoamérica es una de las líneas de trabajo prioritarias del Museo en los últimos años. En concreto, durante 2019, el departamento se ha centrado en obras de países como El Salvador, Guatemala y Colombia, con un especial énfasis en Perú y Chile, con la finalidad de incorporar dichas obras a los fondos de la institución.
- Respecto a las exposiciones vinculadas al departamento, destaca la dedicada al artista e intelectual Ignacio Gómez de Liaño. A partir de la donación de su archivo, se han podido investigar las prácticas artísticas en las que participó, fundamentalmente durante las décadas de 1960 y 1970, momento de gran relevancia para los lenguajes conceptuales, la poesía experimental, la performance, etcétera.
- Otro de los proyectos expositivos destacados ha sido el montaje de la sala *José Val del Omar. La mecamística del cine*, de la Colección 2, en la que se propone un nuevo montaje de su laboratorio PLAT planteando una conexión entre su película fundamental *Fuego en Castilla* (1958-1960) y el trabajo en torno al turismo que desarrolló en la década de 1960.
- Se ha llevado a cabo un estudio en torno a la fotógrafa Kati Horna y el papel de la mujer en la Guerra Civil.
- Con vistas a una importante donación y exposición, se ha continuado con el estudio de la obra de León Ferrari, uno de los artistas plásticos más importantes de la última centuria, que ha contribuido con su obra a la crítica al poder y a las instituciones.
- Reforzar la presencia de la arquitectura en relación con el resto de las artes visuales ha sido uno de los propósitos de este año. La contribución de instituciones y particulares ha sido fundamental, por ejemplo, a través de la donación del Archivo Coderch, en este momento en proceso de inventariado.
- Entre los proyectos editoriales, cabe mencionar la publicación *Los viajes de Guernica*, que profundiza en los viajes que realizó la obra a lo largo de su historia, así como los diferentes discursos que la han rodeado en los últimos años, incluyendo los relacionados con su disposición en las salas del Museo.
- Continúa la actividad en torno al Archivo *Guernica*, tanto en lo relativo al Archivo oral

como en la investigación sobre las relaciones de *Guernica* con la guerra de Vietnam y el arte político de Estados Unidos, para lo cual se ha contado con la colaboración del especialista Francis Frascina. Con miras a la creación de una nueva sección que recoja estas relaciones y que complemente y amplíe el *microsite Repensar Guernica,* se ha recopilado un conjunto documental de más de 200 materiales de diferentes archivos internacionales, y se ha trabajado en el diseño, desarrollo y edición de las fichas de documentos.

- Dentro del marco de L'Internationale, el Museo continúa liderando el grupo de trabajo del proyecto *Our Many Europes*, con el que se investiga cómo dar respuesta a la presencia del arte performativo en las colecciones museísticas. En 2019 ha tenido lugar un encuentro internacional de archivos y colecciones de museos en SALT (Estambul) —donde se expuso el caso de estudio sobre la obra *Palabras ajenas* de León Ferrari— y a lo largo del año el Museo ha participado en varias reuniones sobre metodologías.
- Otros proyectos en curso están enfocados en investigar y dar visibilidad a periodos, contextos artísticos o artistas que actualicen las conexiones y las lecturas de la Colección como, por ejemplo, el conceptualismo ruso o la Escuela de Altamira.

## Documentación, Base de datos y web

Además de los proyectos mencionados, en 2019 han continuado las labores de investigación y documentación de las obras y sus autores para la ampliación de la base de datos SIMARS, en la cual se han realizado 4 273 nuevas entradas.

A través de la página web del Museo, se visibiliza una parte de esta labor de estudio y catalogación, así como la difusión de otros proyectos de la Colección, entre los que cabe subrayar:

- Grabación de cinco entrevistas a artistas, de las cuales ya están disponibles las de Herbert Rodríguez e Ignacio Gómez de Liaño.
- Proyectos sobre dos salas de la Colección dedicadas al feminismo y al arte de las artistas de las décadas de 1960 y 1970: la Sala 428. *Fuera del canon. Las artistas Pop en España* y la Sala 001.10. *Vindicaciones feministas*.
- Se ha incrementado el catálogo de obras publicadas de artistas mujeres pertenecientes a la Colección.
- El *microsite* sobre Estampa Popular, red de artistas originada en 1959 cuyo objetivo era despertar un juicio crítico y transformar la situación política y social.

# Ingresos de obras de arte

La incorporación de obras a los fondos de la institución es una actividad prioritaria para el Departamento de Colecciones, que desarrolla en colaboración con la Dirección del Museo, el Real Patronato y otros departamentos y servicios. En 2019 se han incorporado a la Colección 575 obras mediante las vías de adquisición, adscripción, donación o depósito temporal.

**Ingresos onerosos**

A través de los ingresos onerosos (adquisición y adscripción) los fondos de la institución se han incrementado en 191 obras. Entre las obras de artistas de ámbito nacional destacan:

› En el contexto de las vanguardias históricas:
- Conjunto de carteles que incluyen importantes ejemplos de diseño gráfico publicitario, cartel de guerra, ferias internacionales y cine. De los diseñadores gráficos sobresalen Juan Cabanas, Ramón Casas, Josep Obiols, Josep Renau o Julián Santamaría.
- Una serie de 18 fotografías realizadas en España entre 1914 y 1920 por el alemán Kurt Hielscher y vinculadas a su libro *La España incógnita*.

› Con relación al arte a partir de la década de 1940:
- Dos dibujos de Fermín Aguayo y Santiago Lagunas, dos de los fundadores del Grupo Pórtico (Zaragoza, 1947-1952), y uno de Francisco Nieva.
- Dos obras realizadas por Carla Prina entre 1951 y 1953, durante su paso por España, que evidencian la vinculación de la artista con la Escuela de Altamira.

› Obras de arquitectura:
- Diez dibujos de Fernando Higueras sobre residencias para artistas.

› Entre las prácticas artísticas más contemporáneas sobresalen:
- Cinco obras de LUGÁN (Luis García Núñez) de la década de 1960, pioneras en la utilización de la tecnología para activar todos los sentidos de la obra de arte.
- Cuatro obras de Elena Asins ligadas a la computación y a la investigación óptica.

› Con el objetivo de incrementar los fondos de artistas mujeres:
- Cinco obras de Mari Chordà, fechadas en la década de 1970.
- Una filmación de Paz Muro que recoge la acción realizada en el Colegio Mayor Santa Mónica de Madrid el 18 de febrero de 1973.
- *Marx* (1988), de Eva Lootz, una obra derivada de los planteamientos de la escultura posminimalista, en la que la artista recurre a nuevos materiales que potencian las cualidades orgánicas y subliminales de la materia.
- Conjunto de 36 dibujos, *Juguemos a prisioneras* (1993-1996), de Azucena Vieites.
- La pieza *Superwoman* (1993), de Ana Laura Aláez.

› Respecto a la producción de artistas jóvenes:
- La instalación fotográfica de Alejandro S. Garrido *Corea, A Parallel Story* (2017).

Del ámbito internacional destacan:

› Los movimientos artísticos posteriores a la Segunda Guerra Mundial:

**Eva Lootz**
*Marx,* 1988

- *Pochette d'allumettes* (1971) de Raymond Hains (Saffa), aportación significativa para la colección de arte europeo vinculado al *nouveau réalisme*.

› Obras que refuerzan los fondos de artistas mujeres internacionales:
  - Conjunto de ocho obras de Miriam Cahn que profundizan en los estereotipos de género y en la denuncia de la guerra y la violencia, incorporadas tras la exposición que el Museo Reina Sofía ha dedicado a la artista suiza: *Miriam Cahn. todo es igualmente importante*.
  - La película *Bachelor Machines Part 1* de Rosalind Nashashibi, presentada en la Bienal de Venecia de 2007, en la que investiga sobre el dispositivo cinematográfico como máquina.
  - Cuatro obras de Maja Bajevic, fechadas en 2017 y 2018, con las que la autora contrasta la rica tradición del bordado bosnio con la idea de la producción en masa.
  - La obra *TXT (Engine of Wandering Words)* (2013) de Ana Torfs, y *Fabric Work* (2017-2019) de Andrea Büttner, en las que se utilizan los textiles como formato artístico contemporáneo.

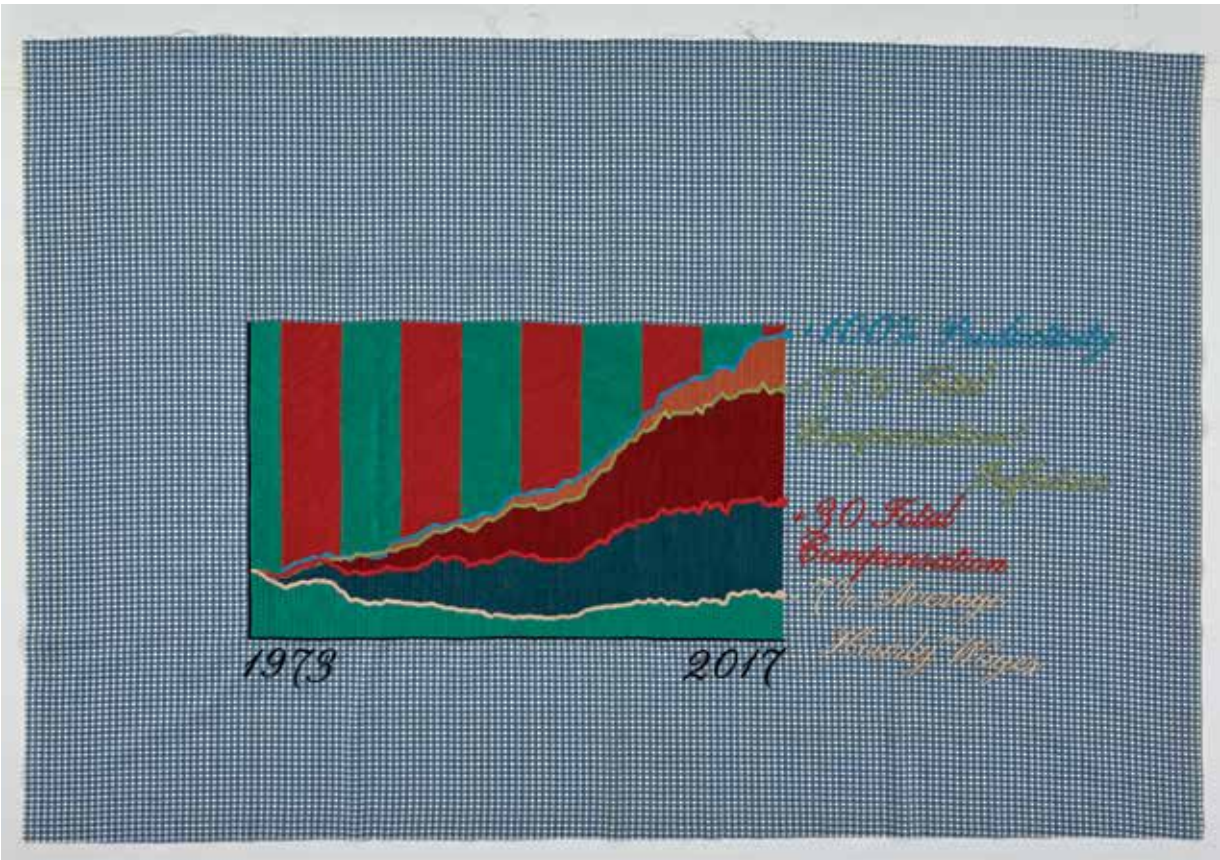
› Respecto a las prácticas contemporáneas en el contexto de la crisis de la modernidad:
  - Políptico fotográfico de John Coplans perteneciente a su serie *Self-Portrait* (1990), la cual profundiza en la presentación del cuerpo desacralizado.
  - La obra de Marwan Rechmaoui *Blue Building* (2015), inscrita en un contexto de arte internacional de ámbito mediterráneo, que demuestra una gran capacidad de crítica ante los retos de la sociedad actual.

Por último, cabe reseñar la adquisición realizada por el Ministerio de Cultura y Deporte en favor del Museo de un conjunto de 23 carteles literarios que Gecé (Ernesto Giménez Caballero) realizó entre 1925 y 1927 valiéndose de recursos de la poesía visual de la vanguardia europea para representar diferentes libros y personajes de la vida cultural de la España del momento.

## Adquisiciones

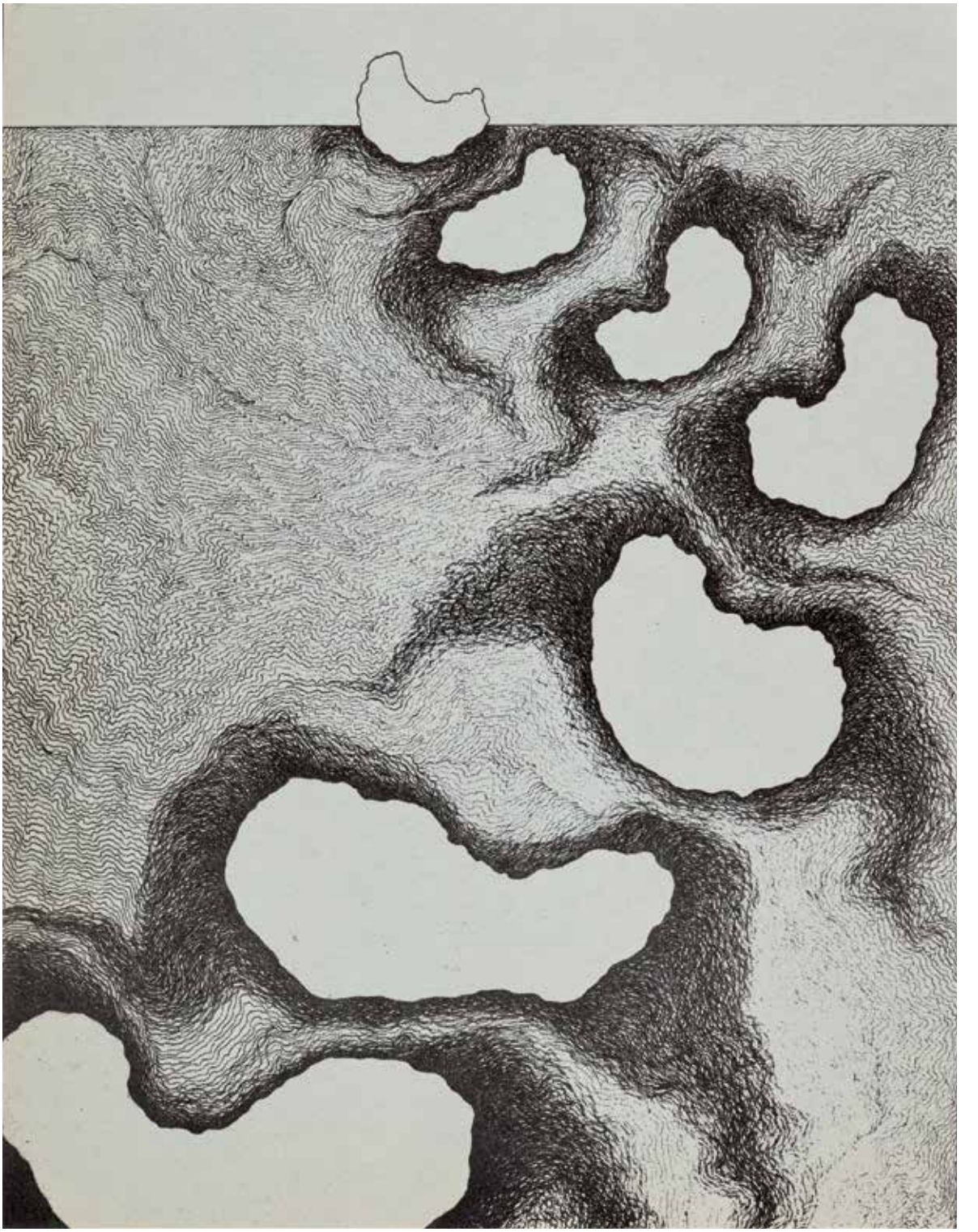
| Autor | Título | Año | Técnica | Registro |
|---|---|---|---|---|
| **Agencia de Publicidad Arpon** (Barcelona, 1930-1951) | *Bomba Prat* | s/f | Arte gráfico | AD08793 |
| **Aguayo, Fermín** (Sotillo de la Ribera, Burgos, 1926-París, Francia, 1977) | *Animales sumergidos* | 1948 | Dibujo | AD08621 |
| **Aláez, Ana Laura** (Bilbao, Vizcaya, 1964) | *Superwoman* | 1993 | Escultura / Textil | AD08787 |
| **Álvarez, Efrén** (Barcelona, 1980) | *Vanguardias históricas* | 2009 | Dibujo | AD08630 |
| | *Democratic Centralism* | 2009 | Dibujo | AD08631 |
| **Anónimo** | Serie *Samana Trágica. Barcelona* | 1909 | Fotografía | AD08647 |
| **Anónimo** | *Vermouth Perucchi* | Ca. 1950 | Arte gráfico | AD08790 |
| **Anónimo** | *Freixenet. S. Sadurní de Noya* | 1929 | Arte gráfico | AD08794 |
| **Anónimo** | *Agua Mont-Alt. La mejor* | 1940 | Arte gráfico | AD08796 |
| **Anónimo** | *Sigue adelante... Jantzen 1935* | 1935 | Arte gráfico | AD08800 |
| **Anónimo** | *Duxón* | 1953 | Arte gráfico | AD08802 |
| **Anónimo** | *Atlantic Style. Trois en un* | Ca. 1935 | Arte gráfico | AD08804 |
| **Anónimo** | *Grandes Regatas Internacionales a Remo. Campeonato de España. Copa de S.M. el Rey D. Alfonso XIII* | 1913 | Arte gráfico | AD08808 |
| **Anónimo** | *Institut-Escola. Generalitat de Catalunya* | 1932 | Arte gráfico | AD08810 |
| **Anónimo** | *La España Industrial. Exposición Universal Barcelona 1929* | 1929 | Arte gráfico | AD08818 |
| **Anónimo** | *Festival Universitario de Arte. Abril 1956* | 1956 | Arte gráfico | AD08826 |
| **Anónimo** | *Exposición Universal de Barcelona 1888: plano general y vistas de las principales construcciones* | 1888 | Arte gráfico | AD08836 |
| **Anónimo** | *Plano general de la Exposición Universal de Barcelona 1888* | 1888 | Arte gráfico | AD08837 |
| **Anónimo** | *L'Auca de la veritat* | 1934 | Arte gráfico | AD08845 |
| **Anónimo** | *L'Auca d'unes eleccions* | 1934 | Arte gráfico | AD08846 |
| **Anónimo** | *II Congreso Nacional de Ejercicios Espirituales. Barcelona 1956* | 1956 | Arte gráfico | AD08852 |
| **Apa (Feliu Alias i Bracons)** (Barcelona, 1878-1948) | *Concours préparatoires...Exposition Internationale de la Technique du Bâtiment... Parc de Montjuich* | 1923 | Arte gráfico | AD08835 |
| **Armengol, Manel** (Badalona, Barcelona, 1949) | *Passeig de Sant Joan* | 1976 / Copia del artista, 2018 | Fotografía | AD08598 |
| | *Passeig de Sant Joan* | 1976 / Copia del artista, 2018 | Fotografía | AD08599 |
| | *El vellet colpejat és Ferran Garcia Faria, junt amb Xirinachs i altres. Passeig de Sant Joan* | 1976 / Copia del artista, 2018 | Fotografía | AD08600 |
| | *A l'Avinguda Roma. Barcelona, 1 febrer 1976* | 1976 / Copia del artista, 2018 | Fotografía | AD08601 |
| | *L'estàtua de la Victòria (franquista) és embolicada amb senyeres. Diagonal* | 1976 / Copia del artista, 2018 | Fotografía | AD08602 |

| Autor | Título | Año | Técnica | Registro |
|---|---|---|---|---|
| | *L'estàtua de la Victòria (franquista) és embolicada amb senyeres. Diagonal* | 1976 / Copia del artista, 2018 | Fotografía | AD08603 |
| | *Els veïns demanen. Pintada en el mur sota l'autopista, cantonada al c. Coll i Pujol. Barri del Sant Crist. Badalona, 1979* | 1979 / Copia del artista, 2018 | Fotografía | AD08604 |
| | *Demanda de Zona Verda, Barri de Llefià, Badalona, 1979* | 1979 / Copia del artista, 2018 | Fotografía | AD08605 |
| | *Platja de Badalona. Banyistes amb les torres de FECSA: dipòsits de CAMPSA, 1979* | 1979 / Copia del artista, 2018 | Fotografía | AD08606 |
| | *«Volem la plaça». Veïns reivindicant una plaça. Barri del Sant Crist, Badalona, 1976* | 1976 / Copia del artista, 2018 | Fotografía | AD08607 |
| | *Valla publicitària de «El Corte Inglés» intervinguda pels veïns. Barcelona, 1976* | 1976 / Copia del artista, 2018 | Fotografía | AD08608 |
| | *«Queremos un colegio», Barri de Sant Roc, Badalona, 1976* | 1976 / Copia del artista, 2018 | Fotografía | AD08609 |
| | *Pancartas y pintadas contra la construcción de la central nuclear de Lemóniz en el País Vasco. Bilbao, abril 1979* | 1979 / Copia del artista, 2018 | Fotografía | AD08610 |
| | *Manifestación contra la construcción de la central nuclear de Lemóniz en el País Vasco. Bilbao, 27 de abril 1979* | 1979 / Copia del artista, 2018 | Fotografía | AD08611 |
| | *Manifestación contra la construcción de la central nuclear de Lemóniz en el País Vasco. Participaron unas 60.000 personas. Bilbao, 27 abril 1979* | 1979 / Copia del artista, 2018 | Fotografía | AD08612 |
| | *Aberri Eguna 1977. Vitoria, País Vasco* | 1977 / Copia del artista, 2018 | Fotografía | AD08613 |
| | *Quiosquera. Madrid, 1977* | 1977 / Copia del artista, 2018 | Fotografía | AD08614 |
| | *Falange en pie. Mallorca, 1976* | 1976 / Copia del artista, 2018 | Fotografía | AD08615 |
| | *Arriba España. Gerri de la Sal, Lleida, 1979* | 1979 / Copia del artista, 2018 | Fotografía | AD08616 |
| | *Honor, Raza y Justicia. Pintadas y símbolos fascistas en la fachada de la iglesia de los Desamparados. Valencia, 1979* | 1979 / Copia del artista, 2018 | Fotografía | AD08617 |
| | *Rafael Wirth y Carme Alcalde, periodistas. Barcelona, 1976* | 1976 / Copia del artista, 2018 | Fotografía | AD08618 |
| **Asins, Elena** (Madrid, 1940-Azpíroz, Navarra, 2015) | *S/T (Composición geométrica)* | Ca. 1967-1969 | Pintura | AD08626 |
| | *S/T (Composición geométrica)* | Ca. 1967-1969 | Pintura | AD08627 |
| | *Estructura circular* | Ca. 1969 | Pintura | AD08628 |
| | *S/T (Composición geométrica)* | Ca. 1968 | Pintura | AD08629 |
| **Bajevic, Maja** (Sarajevo, Bosnia-Herzegovina, 1967) | *Arts, Crafts and Facts (100% Productivity, +77% Total compensation/Inflation, + 30% Total compensation, -7% Average Hourly Wages)* | 2018 | Textil | AD08593 |
| | *Arts, Crafts and Facts (Top 10%, 90%)* | 2018 | Textil | AD08594 |




**Maja Bajevic**
*Arts, Crafts and Facts (100 % Productivity, +77 % Total compensation/Inflation, + 30% Total compensation, -7 % Average Hourly Wages)*, 2018

| Autor | Título | Año | Técnica | Registro |
|---|---|---|---|---|
| | *Arts, Crafts and Facts (Distribution of Wealth, top 5%, top 20%, Second 20%, third 20%, Botton 20%, fourth 20%)* | 2017 | Textil | AD08595 |
| | *Arts, Crafts and Facts (Finalcial Profits, Corporate Profits, S&P, Employment)* | 2017 | Textil | AD08596 |
| **Balmes Boch, Josep Oriol** (Sant Quirze de Besora, Barcelona, 1927-Barcelona, 2016) | *III Congreso Pesebrista Internacional. Barcelona 1957* | 1957 | Arte gráfico | AD08851 |
| **Barba, Emiliano** | *Club de mar. Campeonatos de España 1929. Exposición Internacional de Barcelona* | 1929 | Arte gráfico | AD08807 |
| **Basterretxea, Néstor** (Bermeo, Vizcaya, 1924-Hondarribia, Guipúzcoa, 2014) | *Composición en grises* | 1957 | Pintura | AD08581 |
| **Bon (Román Bonet Sintes)** (Barcelona, 1886-1967) | *Caricatura* | 1956 | Dibujo | AD08632 |
| | *S/T* | Ca. 1950 | Dibujo | AD08633 |
| | *S/T* | s/f | Dibujo | AD08634 |
| | *S/T* | s/f | Dibujo | AD08635 |
| | *S/T* | s/f | Dibujo | AD08636 |
| **Büttner, Andrea** (Stuttgart, Alemania, 1972) | *Beggar* | 2016 | Arte gráfico | AD08582 |
| | *Beggar* | 2016 | Arte gráfico | AD08583 |
| | *Little Sisters: Lunapark Ostia* | 2012 | Vídeo | AD08584 |
| | *Fabric Work* | 2017-2019 | Instalación | AD08585 |
| **Cabanas, Juan** (Asteasu, Guipúzcoa, 1907-Lima, Perú, 1979) | *Cartel de la Exposición de Arquitectura y de Pinturas Modernas, organizada por el Ateneo Guipuzcoano* | 1930 | Arte gráfico | AD08637 |
| **Cahn, Miriam** (Basilea, Suiza, 1949) | *schnell nach rechts!* | 2005-2017 | Pintura | AD08686 |
| | *k-bett* | 1982 | Dibujo | AD08687 |
| | *o.t.* | 2018 | Dibujo | AD08688 |
| | *beschuss* | 2009 | Dibujo | AD08689 |
| | *beschuss* | 2008 | Dibujo | AD08690 |
| | *ZIZAT* | 2015 | Dibujo | AD08691 |
| | *flüchtenmüssen* | 2016 | Dibujo | AD08692 |
| | *an der grenze* | 2018 | Dibujo | AD08693 |
| **Canals i Llambi, Ricard** (Barcelona, 1876-1931) | *Exposición Internacional Barcelona 1929. El Arte en España* | 1929 | Arte gráfico | AD08821 |
| **Capuz, Mamano, Pascual** (Valencia, 1882-Barcelona, 1959) | *Exposición Internacional de Barcelone 1929. Grandes Fêtes Sportives* | 1929 | Arte gráfico | AD08806 |
| **Casas y Carbó, Ramón** (Barcelona, 1866-1932) | *Anís del Mono. «Mono y mona»* | 1898 | Arte gráfico | AD08797 |
| | *Anís del Mono. Con una falda de percal planchá* | 1898 | Arte gráfico | AD08798 |
| | *Jocs Florals de Barcelona* | 1908 | Arte gráfico | AD08823 |



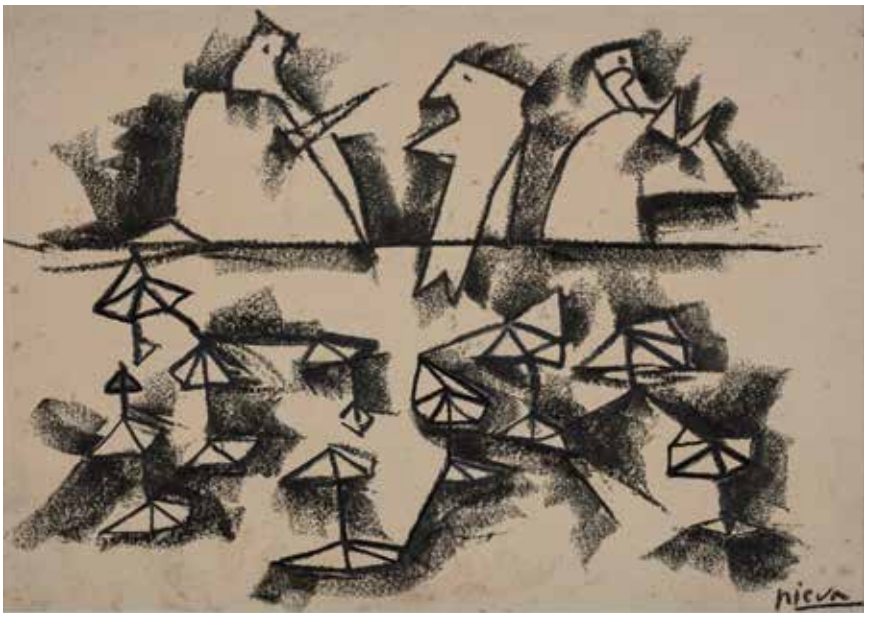
**Mari Chordà**
*Forats amb cabells,* 1973

| Autor | Título | Año | Técnica | Registro |
|---|---|---|---|---|
| **Chordà, Mari** (Amposta, Tarragona, 1942) | *Forats ambs cabells* | 1973 | Dibujo | AD08557 |
| | *14 de febrer* | 1973 | Dibujo | AD08558 |
| | *Volcà* | 1973 | Dibujo | AD08559 |
| | *Les primeres larves* | 1972 | Arte gráfico | AD08560 |
| | *Llunes* | 1972 | Arte gráfico | AD08561 |
| **Coplans, John** (Londres, Reino Unido, 1920-Nueva York, EE. UU., 2003) | *Self Portrait (Lying figure, Legs Up, Four Panels)* | 1990 | Fotografía | AD08565 |
| **Cots Munné, Pau** (Piera, Barcelona, 1910-Barcelona, 1966) | *El vino es un deleite para el paladar y un alimento para el cuerpo* | 1956 | Arte gráfico | AD08795 |
| **Domènech, Joan** (Badalona, Barcelona, 1930-Barcelona, 2005) | *Cavas Gomá* | Ca. 1940 | Arte gráfico | AD08792 |
| | *Feria Oficial e Internacional de Oficios en Barcelona* | 1970 | Arte gráfico | AD08827 |
| | *XXIX Foire Officielle et Internationale d'Echantillous à Barcelone* | 1961 | Arte gráfico | AD08828 |
| | *XXVI Foire Officielle et Internationale d'Echantillous à Barcelone* | 1958 | Arte gráfico | AD08829 |
| **Escrivá De Romaní, Carlos** (Madrid, 1910-1936)<br>**Herreros, Enrique** (Madrid, 1903-Santander, Cantabria, 1977) | *Marquette. Fabricado por Buick* | Ca. 1920 | Arte gráfico | AD08801 |
| **Farinyes (Salvador Fariñas López)** (Barcelona, 1901-1991) | *El profesor Leon. 4 maravillas de la magia mental* | Ca. 1935 | Arte gráfico | AD08838 |
| | *Pedro el alucinado* | Ca. 1935 | Arte gráfico | AD08839 |
| | *Jomy Leo. El niño radar* | Ca. 1935 | Arte gráfico | AD08840 |
| | *Ben Amhus. El cerebro electrónico* | Ca. 1935 | Arte gráfico | AD08841 |
| | *Onoferte. El hombre que regresa del más alla* | Ca. 1935 | Arte gráfico | AD08842 |
| | *Carlston* | Ca. 1935 | Arte gráfico | AD08843 |
| **Ferrer i Espel, Emilio** (Barcelona, 1899-1970) | *Artiach* | 1925 | Arte gráfico | AD08789 |
| **Ferrer Sama, Julio** (Madrid, 1901-1984) | *Lámpara «metal». La novia del Sol* | Ca. 1950 | Arte gráfico | AD08803 |
| **Fontcuberta, Joan** (Barcelona, 1955) | *Philosifux Hyemale* | 1982 / Copia de época | Fotografía | AD08638 |
| | *Rasputina Eclectica* | 1982 / Copia de época | Fotografía | AD08639 |
| **Galí, Francesc D'asís** (Barcelona, 1880-1965) | *Exposición Internacional Barcelona 1929. El Arte en España* | 1929 | Arte gráfico | AD08820 |
| **Garrido, Alejando S.** (Madrid, 1986) | *Corea. A Parallel Story* | 2017 | Fotografía / Instalación | AD08586 |
| **Giralt-Miracle, Ricard** (Barcelona, 1911-1994) | *XXXVI Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona* | 1967 | Arte gráfico | AD08833 |
| | *XXX Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona* | 1961 | Arte gráfico | AD08834 |
| **Hains, Raymond (Saffa)** (Saint-Brieuc, Francia, 1926-París, Francia, 2005) | *Pochette d'allumettes* | 1971 | Pintura | AD08619 |

| Autor | Título | Año | Técnica | Registro |
|---|---|---|---|---|
| **Hielscher, Kurt** (Strzegom, Polonia, 1881-Lichtenstein, Alemania, 1948) | *Alquézar* | 1914-1920 | Fotografía | AD08648 |
| | *Alquézar* | 1914-1920 | Fotografía | AD08649 |
| | *Algeciras* | 1914-1920 | Fotografía | AD08650 |
| | *Sevilla* | 1914-1920 | Fotografía | AD08651 |
| | *Sevilla* | 1914-1920 | Fotografía | AD08652 |
| | *Monasterio de las Batuecas* | 1914-1920 | Fotografía | AD08653 |
| | *Burgos, camino de Miraflores* | 1914-1920 | Fotografía | AD08654 |
| | *Barcelona* | 1914-1920 | Fotografía | AD08655 |
| | *Sevilla* | 1914-1920 | Fotografía | AD08656 |
| | *Panticosa* | 1914-1920 | Fotografía | AD08657 |
| | *Zafra* | 1914-1920 | Fotografía | AD08658 |
| | *Cepeda* | 1914-1920 | Fotografía | AD08659 |
| | *Elche / Orihuela* | 1914-1920 | Fotografía | AD08660 |
| | *S/T* | 1914-1920 | Fotografía | AD08661 |
| | *Sagunto* | 1914-1920 | Fotografía | AD08662 |
| | *¿Sagunto?* | 1914-1920 | Fotografía | AD08663 |
| | *Cartuja de Miraflores, Burgos* | 1914-1920 | Fotografía | AD08664 |
| | *Córdoba* | 1914-1920 | Fotografía | AD08665 |
| **Higueras, Fernando** (Madrid, 1930-2008) | *Diez residencias para artistas. Monte de El Pardo, Madrid* | 1960 | Arquitectura / Dibujo | AD08646 |
| **Huguet Muixi, Enric** (Barcelona, 1928) | *Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona* | 1957 | Arte gráfico | AD08830 |
| | *XXIV Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona* | 1956 | Arte gráfico | AD08831 |
| **Junceda (Joan García-Junceda)** (Barcelona, 1881-Blanes, Gerona, 1948) | *Polvos Pinós* | Ca. 1940 | Arte gráfico | AD08791 |
| **Junyent i Sans, Oleguer** (Barcelona, 1876-1956) | *Exposición Internacional Barcelona 1929. El Arte en España* | 1929 | Arte gráfico | AD08822 |
| **Laguillo, Manolo** (Madrid, 1953) | *Barcelona. Terrado en la calle Balmes* | 1976 / Copia de época | Fotografía | AD08640 |
| | *Terrassa. Medianera de plancha ondulada* | 1980 / Copia de época | Fotografía | AD08641 |
| **Lagunas, Santiago** (Zaragoza, 1912-1995) | *S/T* | 1948 | Dibujo | AD08622 |
| **Lootz, Eva** (Viena, Austria, 1940) | *Marx* | 1988 | Escultura | AD08624 |
| **LUGÁN (Luis García Núñez)** (Madrid, 1929) | *S/T* | 1968 | Escultura | AD08587 |
| | *S/T (Obra pre-electrónica)* | 1962 | Pintura | AD08588 |
| | *Composición (Obra pre-electrónica)* | 1963 | Collage / Pintura | AD08589 |
| | *VTL-S Azul (Siete variaciones tiempo-luz)* | 1967 | Escultura | AD08590 |
| | *S/T* | 1966 | Dibujo | AD08591 |

| Autor | Título | Año | Técnica | Registro |
|---|---|---|---|---|
| **Mach i Pla, Josep** | *Fira Comercial de Mataró* | 1933 | Arte gráfico | AD08817 |
| **Macià i Pons, Pau** (Les Borges Blanques, Lérida, 1917-Barcelona, 1980) | *XXXV Congreso Evcaristico Internacional. Barcelona 1952* | 1952 | Arte gráfico | AD08848 |
| **Martí Cortad, Joan** | *Ciutat de Sabadell. Festa Major 1931* | 1931 | Arte gráfico | AD08814 |
| **Matamala, Luis Esteban** (Madrid, 1921-1970) | *Fiesta de la Banderita* | 1959 | Arte gráfico | AD08850 |
| **Mellado Guinot, Federico** | *XII Kongreso de K.E.F. Floraj Ludoj. Palma de Mallorca 1925* | 1925 | Arte gráfico | AD08849 |
| **Miralles García, Nicolau** (La Habana, Cuba, 1911-Barcelona, 1993) **Estradera Fondevilla, Antoni** (Pomar de Cinca, Huesca, 1909-Barcelona, 1985) | *III Bienal Hispanoamericana de Arte. Otoño 1955. Barcelona* | 1955 | Arte gráfico | AD08825 |
| **Moneny i Noguera, Enric** (Barcelona, 1903-1973) | *MOLINA-NURIA. Esports d'Hiven en Catalogne* | 1934 | Arte gráfico | AD08805 |
| **Muro, Paz** (Cuenca) | *Proyecto imposible (prohibiciones). Documento de la acción de Paz Muro* | 1973 | Vídeo | AD08577 |
| **Nashashibi, Rosalind** (Croydon, Reino Unido, 1973) | *Bachelor Machines Part 1* | 2007 | Vídeo | AD08578 |
| **Neville, Edgar** (Madrid, 1899-1967) | *Amalia de Isaura como mujer barbuda con mantilla cantando La Chalequera* | 1941 | Fotografía | AD08642 |
| **Nieva, Francisco** (Valdepeñas, Ciudad Real, 1924-Madrid, 2016) | *S/T* | 1948 | Dibujo | AD08623 |
| **Nogués i Casas, Xavier** (Barcelona, 1873-1941) | *Exposición Internacional Barcelona 1929. Pueblo español* | 1929 | Arte gráfico | AD08819 |
| **Obiols i Palau, Josep** (Sarriá, Barcelona, 1894-Barcelona, 1967) | *1er Congrés Nacional de L'Associació Protectora de L'Ensenyança Catalana* | 1936 | Arte gráfico | AD08811 |
| | *Ja sou de L'Associació Protectora de L'Ensenyança Catalana?* | 1921 | Arte gráfico | AD08812 |
| **Obiols, Ricard** (Barcelona, 1894-1967) | *Avant!!* | 1936 | Arte gráfico | AD08844 |
| **Oroza, Carlos** (Viveiro, Lugo, 1929-Vigo, Pontevedra, 2015) | *Elencar* | 1974 | Material gráfico Acción / Arte sonoro | AD08645 |
| **Pascual i Benigani, Alfred** (Barcelona, 1904-Londres, Reino Unido, 1995) | *Ball Benigani a L'Ocell de Foc* | 1931 | Arte gráfico | AD08813 |
| **Pedragosa i Domènech, Joan** (Barcelona, 1930-2005) | *XXVIII Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona* | 1959 | Arte gráfico | AD08832 |
| **Poly** | *Sección de Psiquiatría e Higiene Mental* | Ca. 1934 | Arte gráfico | AD08809 |
| **Prat Gaballí, Pedro** (Pineda de Mar, Barcelona, 1885-Barcelona, 1962) | *Barcelona Carnaval 1918* | 1918 | Arte gráfico | AD08815 |
| **Prina, Carla** (Como, Italia, 1911-Cossonay, Suiza, 2008) | *Senza titolo* | 1951 | Pintura | AD08643 |
| | *Senza titolo* | 1953 | Dibujo | AD08644 |
| **Rechmaoui, Marwan** (Beirut, Líbano, 1964) | *Blue Building* | 2015 | Instalación | AD08597 |

| Autor | Título | Año | Técnica | Registro |
|---|---|---|---|---|
| **Renau Berenguer, Josep** (Valencia, 1907-Berlín, Alemania, 1982) | *Vino de España. Jugo de uva. Instituto Nacional del Vino* | 1935 | Arte gráfico | AD08788 |
| | *XIV Congreso Internacional de los Obreros Esperantistas* | 1934 | Arte gráfico | AD08816 |
| | *Tchapaief. El guerrillero rojo* | 1934 | Arte gráfico | AD08847 |
| **Sáenz de Oíza, Francisco Javier** (Fotógrafo desconocido) (Cáseda, Navarra, 1918-Madrid, 2000) | *Torres Blancas, Madrid* | Ca. 1969 / Copia de época | Arquitectura / Fotografía | AD08854 |
| **Santamaría López, Julián** (Reinosa, Cantabria, 1930) | *Exposición Iberoamericana de Numismática y Medallística* | 1958 | Arte gráfico | AD08824 |
| **Suárez, Aurelio** (Gijón, Asturias, 1910-2003) | *Lucubración pictórica* | 1945 | Pintura | AD08620 |
| **Torfs, Ana** (Mortsel, Bélgica, 1963) | *TXT (Engine of Wandering Words)* | 2013 | Instalación | AD08625 |
| **Vieites, Azucena** (Hernani, Guipúzcoa, 1967) | *Juguemos a prisioneras* | 1993-1996 | Dibujo | AD08592 |
| **Zulla** | *Liqueur Izarra* | 1934 | Arte gráfico | AD08799 |

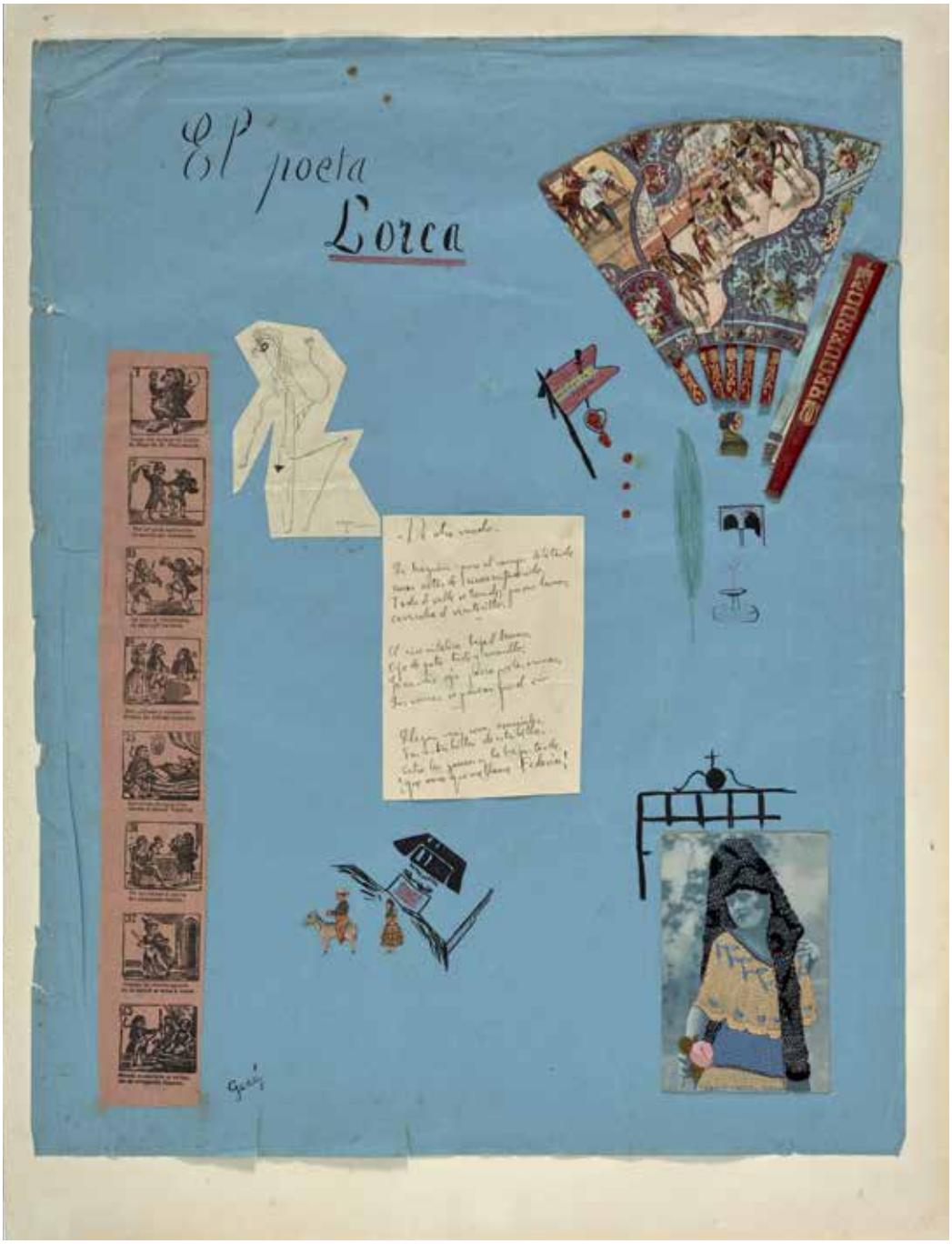



**Francisco Nieva**
Sin título, 1948

**Miriam Cahn**
*schnell nach rechts!,* 2005-2017

## Adscripciones

| Autor | Título | Año | Técnica | Registro |
|---|---|---|---|---|
| **Gecé (Ernesto Giménez Caballero)** (Madrid, 1899-1988) | *Toisón al futurismo Marinetti* | 1925-1927 | Collage | DE02204 |
| | *La novela romántica. Pío Baroja* | 1925-1927 | Collage | DE02205 |
| | *El vademécum del ganadero* | 1925-1927 | Collage | DE02206 |
| | *El clásico español* | 1925-1927 | Collage | DE02207 |
| | *Musa de Muñoz Seca* | 1925-1927 | Collage | DE02208 |
| | *Gregorio Marañón* | 1925-1927 | Collage | DE02209 |
| | *Cinco frases de José Ortega y Gasset* | 1925-1927 | Collage | DE02210 |
| | *Nuestros críticos de arte en el salón de Madame Beauté* | 1925-1927 | Collage | DE02211 |
| | *José Bergamín* | 1925-1927 | Collage | DE02212 |
| | *El marqués de Bradomín se hace sansculotte* | 1925-1927 | Collage | DE02213 |
| | *Jean Cocteau* | 1925-1927 | Collage | DE02214 |
| | *Gabriel Miró* | 1925-1927 | Collage | DE02215 |
| | *Fama terráquea de Ramón* | 1925-1927 | Collage | DE02216 |
| | *El poeta Alberti* | 1925-1927 | Collage | DE02217 |
| | *Benjamín Jarnés* | 1925-1927 | Collage | DE02218 |
| | *El poeta Lorca* | 1925-1927 | Collage | DE02219 |
| | *Europa y tres jóvenes pintores de la Mancha* | 1925-1927 | Collage | DE02220 |
| | *Universo de la literatura española contemporánea* | 1925-1927 | Collage | DE02221 |
| | *Guillermo de la Torre* | 1925-1927 | Collage | DE02222 |
| | *Estratigrafía de Ramón Pérez de Ayala* | 1925-1927 | Collage | DE02223 |
| | *Sistema filosófico de Maeztu* | 1925-1927 | Collage | DE02224 |
| | *Salaverría, ensayista guipuzcuano, pesca antes que nadie* | 1925-1927 | Collage | DE02225 |
| | *El bibliófilo Gili* | 1925-1927 | Collage | DE02226 |

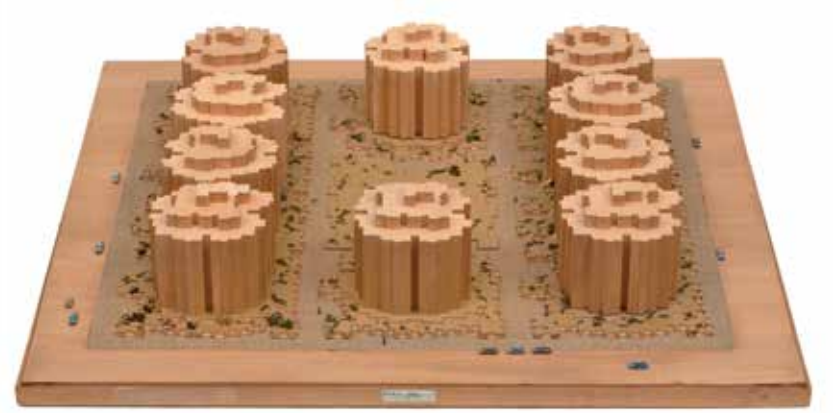



**Gecé (Ernesto Giménez Caballero)**
*El poeta Lorca,* 1925-1927

**Donaciones**

Una de las formas de ingreso fundamentales para el incremento de la Colección son las donaciones por parte de particulares o instituciones. A lo largo de 2019 el número de obras ingresadas por esta vía asciende a 126. Entre ellas sobresalen:

- El Archivo de arquitectura de José Antonio Coderch, donado por los hijos del arquitecto. Se trata de un destacado ejemplo del devenir de la arquitectura en España desde el periodo de la posguerra a la etapa democrática a través de un vasto conjunto de planos originales, fotografías y dibujos.
- El Archivo Gómez de Liaño, donado por él mismo, que comprende además de sus propios trabajos, un voluminoso conjunto de obras de arte de autores como Elena Asins, Herminio Molero, Julio Plaza, Enrique Salamanca, Soledad Sevilla y Enrique Uribe.



**José Antonio Coderch**
*Archivo Coderch,* 1941-1984
Donación de Herederos de J. A. Coderch de Sentmenat, 2019

## Donaciones

| Autor | Título | Año | Técnica | Registro |
|---|---|---|---|---|
| **Anónimo** | *Cartel Lugán, exposición Galería Seiquer* | 1968 | Arte gráfico | AD08724 |
| **Anónimo** | *Cartel de Informática y Música (Univ. Complutense)* | 1979 | Arte gráfico | AD08725 |
| **Arias-Misson, Alain** (Bruselas, Bélgica, 1936) | *A MADRID* | 1969-1973 | Fotografía | AD08753 |
| | *Palabras frágiles* | 1971 | Collage | AD08771 |
| **Armengol, Manel** (Badalona, Barcelona, 1949) | *Tortura / The Living Theatre (1)* | 1976 / 2018 | Fotografía | AD08569 |
| | *Tortura / The Living Theatre (2)* | 1976 / 2018 | Fotografía | AD08570 |
| | *Tortura / The Living Theatre (3)* | 1976 / 2018 | Fotografía | AD08571 |
| | *Tortura / The Living Theatre (4)* | 1976 / 2018 | Fotografía | AD08572 |
| | *Tortura / The Living Theatre (5)* | 1976 / 2018 | Fotografía | AD08573 |
| | *Tortura / The Living Theatre (6)* | 1976 / 2018 | Fotografía | AD08574 |
| **Asins, Elena** (Madrid, 1940-Azpíroz, Navarra, 2015) | *Proyecto para una arquitectura* | 1981 | Dibujo | AD08723 |
| | *Nuevas tendencias 2* | 1969 | Arte gráfico | AD08742 |
| | *S/T* | Ca. 1967 | Pintura | AD08778 |
| | *S/T* | 1988 | Dibujo digital | AD08786 |
| **Belloli, Carlo** (Milán, Italia, 1922-Turín, Italia, 2003) | *Cielo, mar, albatros* | Ca. 1951 | Arte gráfico | AD08728 |
| **Blaine, Julien** (Rognac, Francia, 1942) | *Septième, troisième* | 1966-1967 | Arte gráfico | AD08707 |
| **Boso, Felipe** (Villarramiel, Palencia, 1924-Meckenheim, Alemania, 1983) | *Poemas Concretos* | 1966-1978 | Arte gráfico | AD08740 |
| **Botí Gaitán, Rafael** (Córdoba, 1900-Madrid, 1995) | *El Bidasoa en Fuenterrabía I* | 1925 | Pintura | AD08682 |
| | *Árboles del Botánico (Madrid)* | 1933 | Pintura | AD08683 |
| **Casals, Lluís** (Barcelona, 1954) | *S/T* | 1979 / Copia de época | Fotografía | AD08566 |
| | *S/T* | 1979 / Copia de época | Fotografía | AD08567 |
| | *S/T* | 1979 / Copia de época | Fotografía | AD08568 |
| **Chopin, Henri** (París, Francia, 1922-2008) | *Cartel del libro de Raoul Hausmann «Sans Limite»* | 1974 | Arte gráfico | AD08744 |
| **Chordà, Mari** (Amposta, Tarragona, 1942) | *...i moltes altres coses* | 1976 | Arte gráfico | AD08706 |
| **Ciruelos, Modesto** (Cuevas de San Clemente, Burgos, 1908 -Burgos, 2002) | *Madrid en llamas I* | 1936 | Dibujo | AD08694 |
| | *Madrid en llamas II* | 1936 | Dibujo | AD08695 |
| | *Cadáveres después del bombardeo* | 1936 | Dibujo | AD08696 |
| | *Depósito de cadáveres* | 1936 | Dibujo | AD08697 |
| **Coderch, José Antonio** (Barcelona, 1913-Espolla, Gerona, 1984) | *Archivo Coderch* | 1941-1984 | Arquitectura / Conjunto documental | AD08698 |
| **Dias & Riedweg:** **Mauricio Dias** (Río de Janeiro, Brasil, 1964) **Walter Riedweg** (Lucerna, Suiza, 1955) | *Corpo Santo* | 2012 | Videoinstalación | AD08853 |

| Autor | Título | Año | Técnica | Registro |
|---|---|---|---|---|
| **Estampa Popular Galega** (Galicia, 1968)<br>**Lodeiro, Xosé** (Vigo, Pontevedra, 1930-1996) | *S/T (Dos hombres)* | 1968 | Arte gráfico | AD08700 |
| | *S/T (Tela de araña)* | 1968 | Arte gráfico | AD08701 |
| **Ferrand, Carlos** (Lima, Perú, 1946)<br>**Neira, Pedro / Vitali, Pablo** | *Occidental y cristiano* | 1971 | Fotografía / Arte gráfico | AD08666 |
| **Gerz, Jochen** (Berlín, Alemania, 1940) | *Art Corrupts* | 1940 | Arte gráfico | AD08747 |
| **Gil, Julián** (Logroño, La Rioja, 1939) | *S/T* | 1982 | Pintura | AD08780 |
| **Gómez de Liaño, Ignacio** (Madrid, 1946) | *O rosa. Poema arabesco de Ignacio Gómez de Liaño* | 2015 | Arte gráfico | AD08726 |
| | *S/T (Est Morts)* | 1966 | Arte gráfico | AD08727 |
| | *Teatro del ojo* | 1972 | Maqueta | AD08730 |
| | *Orografía poética* | 1972 | Dibujo | AD08731 |
| | *Teatro del olvido* | 1972 | Maqueta | AD08732 |
| | *Jardín gramatical* | 1972 | Dibujo | AD08733 |
| | *El bosque de las letras* | 1972 | Collage | AD08734 |
| | *Yantra de Ibiza* | 1972 | Dibujo / Collage | AD08735 |
| | *Juego del correo* | 1972 | Collage | AD08736 |
| | *El juego de la lija* | 1973-1974 | Obra sobre papel | AD08737 |
| | *S/T* | 1972 | Arte gráfico | AD08746 |
| | *S/T (poema sobre la escritura inútil)* | 1972 | Dibujo | AD08748 |
| | *Teatro del olvido* | 1972 / 2015 | Maquetas | AD08751 |
| | *Poema meteorológico* | 1971 | Fotografía | AD08754 |
| | *El jardín de la isla de Aranjuez* | 1971 | Fotografía | AD08755 |
| | *La nube* | 1971 | Fotografía | AD08756 |
| | *Intangibles* | 1973 | Fotografía | AD08757 |
| | *Poema de la destrucción* | 1972 | Fotografía | AD08758 |
| | *La caja mágica* | 1972 | Fotografía | AD08759 |
| | *Asurbanipal tocaba la flauta* | 1972 | Fotografía | AD08760 |
| | *Tres términos* | 1972 | Fotografía | AD08761 |
| | *El canto del vaso de agua* | 1972 | Fotografía | AD08762 |
| | *La retina de Madrid* | 1974 | Escultura | AD08763 |
| | *Poema dedicado a Peñaranda* | 1972 / 2015 | Arte gráfico | AD08764 |
| | *El bosque geométrico de las letras* | 1974 / 2015 | Arte gráfico | AD08765 |
| | *La retina de Madrid* | 1974 / 2015 | Arte gráfico | AD08766 |
| | *Jardín gramatical* | 1972 / 2015 | Arte gráfico | AD08767 |
| | *Yantra de Ibiza* | 1972 / 2015 | Arte gráfico | AD08768 |
| | *Juego del correo* | 1972 / 2015 | Arte gráfico | AD08769 |
| | *El juego de la lija* | 1973 / 2015 | Arte gráfico | AD08770 |

| Autor | Título | Año | Técnica | Registro |
|---|---|---|---|---|
| **Gómez de Liaño, Ignacio** (Madrid, 1946) **Prada Pool, José Miguel de** (Valladolid, 1938) | *Laberinto de aire* | 1972 | Fotografía / Performance | AD08739 |
| **Irazabal, Prudencio** (Puentelarrá, Álava, 1954) | *S/T (#1Z9)* | 2001 | Pintura | AD08681 |
| **Jandl, Ernst** (Viena, Austria, 1925-2000) | *Cartel sobre la publicación «Hosi Anna»* | Ca. 1965 | Arte gráfico | AD08743 |
| **Kopystiansky, Igor** (Leópolis, Ucrania, 1954) | *The Chair* | 1989 | Pintura | AD08679 |
| | *Diptychs* | 1990 | Pintura | AD08680 |
| **López Vera, Fernando** | *Poema circular (una película)* | Ca. 1968 | Dibujo | AD08776 |
| **LUGÁN (Luis García Núñez)** (Madrid, 1929) | *Mano térmica de artista* | 1972 | Escultura | AD08749 |
| **Molero, Herminio** (La Puebla de Almoradiel, Toledo, 1948) | *Retrato de estancia en Ibiza* | 1972 | Pintura | AD08752 |
| | *Burning* | 1968-1978 | Pintura | AD08775 |
| | *Espejo de espejos (mandala)* | 1972 | Pintura | AD08785 |
| **Molina, Joaquín de** (Morón de la Frontera, Sevilla, 1952-Málaga, 1986) | *¡Por una sexualidad libre!* | 1977 | Dibujo | AD08699 |
| **Oriol e Ybarra, Miguel de** (Madrid, 1933) **Carrillo, Antonio** | *S/T* | Ca. 1966 | Escultura | AD08782 |
| **Pérez Rubio, Timoteo** (Oliva de Jerez, Badajoz, 1896-Río de Janeiro, Brasil, 1977) | *Retrato en azul* | 1940-1945 | Pintura | AD08564 |
| **Pla i Casadevall, Josep** (Palafrugell, Girona, 1897-Llufríu, Girona, 1981) | *Cartel del Urogayo* | 1973 | Arte gráfico | AD08745 |
| **Plaza, Julio** (Madrid, 1938-São Paulo, Brasil, 2003) | *S/T* | Ca. 1966 | Obra tridimensional | AD08708 |
| | *Espacio ambiguo X* | 1966 | Dibujo | AD08709 |
| | *Espacio ambiguo III* | 1966 | Dibujo | AD08710 |
| | *Tramas cruzadas* | 1966 | Dibujo | AD08711 |
| | *Espacio ambiguo VIII* | 1966 | Dibujo | AD08712 |
| | *Programación II y III* | 1966 | Dibujo | AD08713 |
| | *Espacio ambiguo VI* | 1966 | Dibujo | AD08714 |
| | *Superficies blancas* | 1966 | Collage | AD08715 |
| | *Sin título n.º 7* | 1966 | Collage | AD08716 |
| | *Sucesiones* | 1966 | Collage | AD08717 |
| | *Sucesiones 2* | 1966 | Collage | AD08718 |
| | *Collage* | 1966 | Collage | AD08719 |
| | *La misma retícula en posiciones diferentes* | 1966 | Dibujo | AD08720 |
| | *Espacio ambiguo VII* | 1966 | Dibujo | AD08721 |
| | *Espacio ambiguo rojo* | 1966 | Dibujo | AD08722 |

**Herminio Molero**
*Retrato de estancia en Ibiza,* 1972
Donación de Ignacio Gómez de Liaño, 2019

| Autor | Título | Año | Técnica | Registro |
|---|---|---|---|---|
| | *Diseño del logotipo y tarjetas de la Cooperativa de Producción Artística y Artesana* | 1967 | Dibujo | AD08741 |
| | *S/T* | 1967 | Escultura | AD08750 |
| | *S/T* | 1966 | Obra tridimensional | AD08772 |
| | *S/T* | 1966 | Pintura | AD08773 |
| | *S/T* | 1966 | Obra tridimensional | AD08774 |
| | *S/T* | 1966 | Obra tridimensional | AD08783 |
| **Quejido, Manolo** (Sevilla, 1946) | *Mecanógrafa* | 1978 | Arte gráfico | AD08781 |
| **Romero, Juan Carlos** (Avellaneda, Buenos Aires, Argentina, 1931-Buenos Aires, Argentina, 2017) | *Violencia 100 años* | 2014 | Arte gráfico | AD08575 |
| **Salamanca, Enrique** (Cádiz, 1943) | *S/T* | 1970 | Dibujo | AD08779 |
| **Sempere, Eusebio** (Onil, Alicante, 1923-1985) | *S/T (azul)* | 1968 | Arte gráfico | AD08784 |
| **Sevilla, Soledad** (Valencia, 1944) | *S/T* | 1978 | Dibujo | AD08777 |
| **Suárez, Aurelio** (Gijón, Asturias, 1910-2003) | *País nevado* | 1938 | Dibujo | AD08667 |
| | *Regreso* | 1941 | Dibujo | AD08668 |
| | *Noche del martes* | 1954 | Dibujo | AD08669 |
| | *Pleniluvio* | 1946 | Dibujo | AD08670 |
| | *Avaricia* | 1946 | Dibujo | AD08671 |
| | *Ósmosis* | 1948 | Dibujo | AD08672 |
| | *Mujer cerrada en su castidad* | 1951 | Dibujo | AD08673 |
| | *Caballo en reparación* | 1951 | Dibujo | AD08674 |
| | *Desnudo femenino* | 1952 | Dibujo | AD08675 |
| | *Diálogo incomprendido* | 1952 | Dibujo | AD08676 |
| | *Abstracción* | 1955 | Dibujo | AD08677 |
| | *Hombre gallina* | 1955 | Dibujo | AD08678 |
| **Uribe, Enrique** | *S/T* | 1967 | Arte gráfico | AD08729 |
| **Viola, Manuel** (Zaragoza, 1916-San Lorenzo del Escorial, Madrid, 1987) | *Sinfonía azul* | 1964 | Pintura | AD08562 |
| | *Homenaje al Greco* | 1964 | Pintura | AD08563 |
| **Vree, Paul de** (Amberes, Bélgica, 1909-1982) | *Vietnam* | 1966 | Arte gráfico | AD08738 |
| **Zabala, Horacio** (Buenos Aires, Argentina, 1943) | *Thot* | 2014 | Arte gráfico | AD08576 |
| **Zachrisson, Julio Augusto** (Panamá, Panamá, 1930) | *S/T* | 1962 | Pintura | AD08702 |
| | *S/T* | 1962 | Pintura | AD08703 |
| | *Músicos* | 1957 | Arte gráfico | AD08704 |
| | *Pareja* | 1957 | Arte gráfico | AD08705 |

**Juan Downey**
*Above,* ca. 1976-1977
Depósito de la Fundación Museo Reina Sofía, 2019

**Depósitos**

En calidad de depósito temporal-comodato durante el año 2019 se han incorporado a la Colección 259 piezas, de las cuales cabe hacer especial mención a los depósitos comodatos procedentes de la Fundación Museo Reina Sofía:

- Conjunto de 209 obras de numerosos autores entre los que se encuentran Jaime Castro, Laura Códega, Alfredo Cortina, José Damasceno, Juan Downey, Billy Hare, Natalia Iguiñiz, Daniela Ortiz, Poema/Processo, Herbert Rodríguez o Mariela Scafati, vinculados a las prácticas conceptuales latinoamericanas.
- Una pieza de Leon Golub y dos de Öyvind Fahlström.

Otros depósitos destacados son:

- Entre las aportaciones propiciadas por la Fundación Susana y Ricardo Steinbruch, destaca el depósito temporal de un significativo conjunto de obras de autores como Hércules Barsotti, Marcel Broodthaers, Hélio Oiticica, Lygia Pape o Mira Schendel.
- De la Sucessió Miró es de gran relevancia el depósito de la *Série noire et rouge* (1938) de Joan Miró.

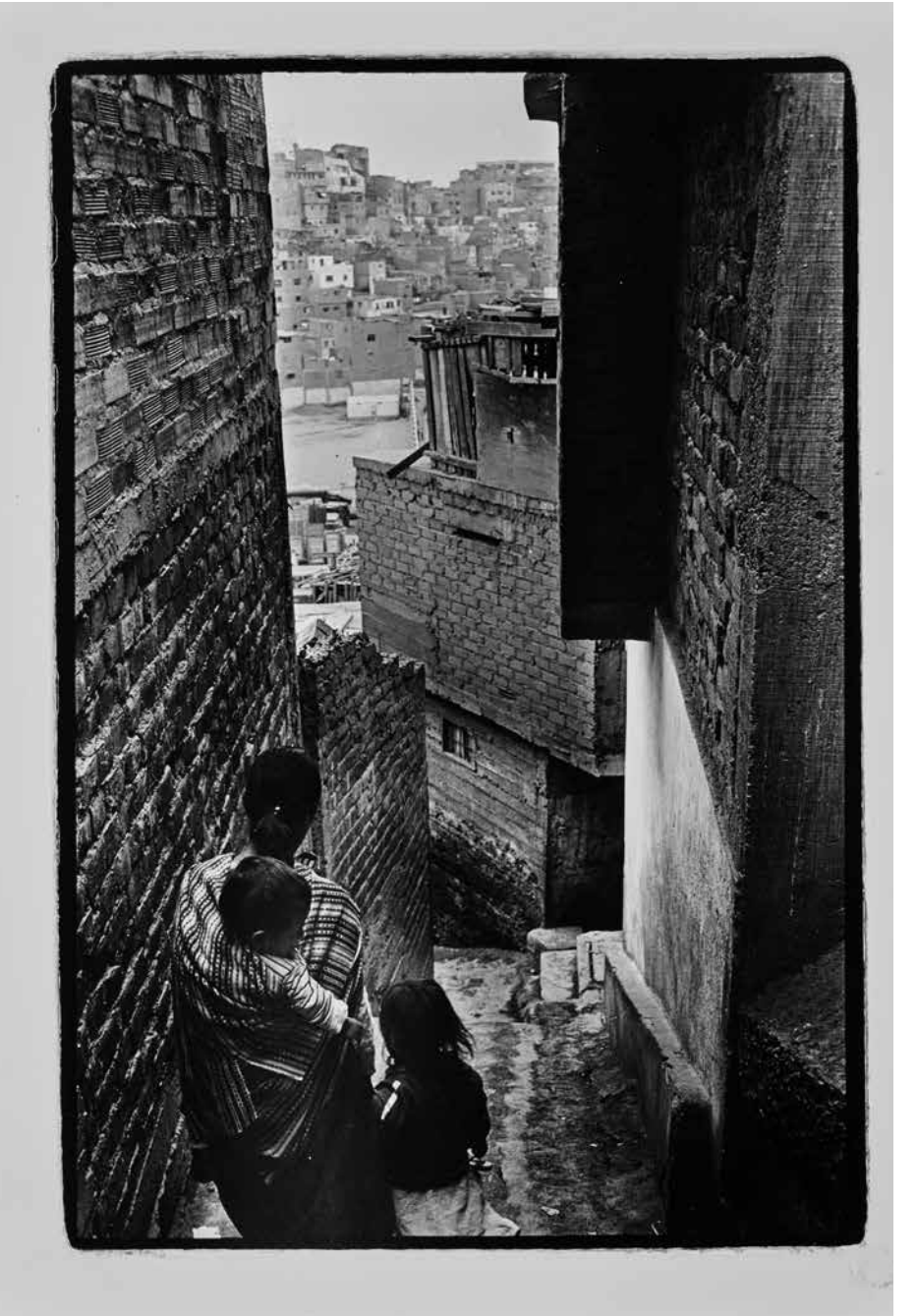
## Depósitos Fundación Museo Reina Sofía

| Autor | Título | Año | Técnica | Registro |
|---|---|---|---|---|
| **Almeida, Helena** (Lisboa, Portugal, 1934-Sintra, Portugal, 2018 | *Tela habitada* | 1976 | Fotografía / Performance | DO03348 |
| **Asociación de Artistas Populares de Sarhua** (Lima, Perú, 1970) | *Exposición y venta de arte popular* | 2012 | Pintura | DO03528 |
| | *Cucha Micheq* | 2012 | Pintura | DO03529 |
| | *Gringa casaray* | 2012 | Pintura | DO03530 |
| | *Humildad genera riqueza* | 2012 | Pintura | DO03531 |
| | *Represión con odio* | 2012 | Pintura | DO03532 |
| | *Ministro opresor* | 2012 | Pintura | DO03533 |
| | *SUNAT sangrones* | 2012 | Pintura | DO03534 |
| | *Putería inmunda* | 2012 | Pintura | DO03535 |
| | *Expulsión al genio* | 2012 | Pintura | DO03536 |
| | *Mafia de dólar* | 2012 | Pintura | DO03537 |
| | *Bancos asesinos* | 2012 | Pintura | DO03538 |
| | *Inkarey 1969* | 2012 | Pintura | DO03539 |
| **Azeredo, Ronaldo** (Río de Janeiro, Brasil, 1937-São Paulo, Brasil, 2006) | *Armar* | 1977 | Arte gráfico | DO03480 |
| **Billy Hare (Juan Guillermo Hare Calle)** (Lima, Perú, 1946) | *Laguna Shimbe, rito para florecer* | 1988 / Copia posterior, 2018 | Fotografía | DO03339 |
| | *Laguna Shimbe, rito para florecer* | 1988 / Copia posterior, 2018 | Fotografía | DO03340 |
| | *Laguna Shimbe, rito para florecer* | 1988 / Copia posterior, 2018 | Fotografía | DO03341 |
| | *Laguna Shimbe, rito para florecer* | 1988 / Copia posterior, 2018 | Fotografía | DO03342 |
| | *Laguna Shimbe, rito para florecer* | 1988 / Copia posterior, 2018 | Fotografía | DO03343 |
| | *Laguna Shimbe, rito para florecer* | 1988 / Copia posterior, 2018 | Fotografía | DO03344 |
| | *Laguna Shimbe, rito para florecer* | 1988 / Copia posterior, 2018 | Fotografía | DO03345 |
| **Castro Oróztegui, Jaime** (San Cristóbal, Venezuela, 1968) | *Long Island, There Is No Mountain Higher* | 1998 | Escultura | DO03482 |
| | *Paisaje 12.2001* | 2001 | Instalación | DO03483 |
| | *Paisaje 14.2001* | 2001 | Instalación | DO03484 |
| **Chacón, Sigfredo** (Caracas, Venezuela, 1950) | *Autorretrato* | 1975 | Pintura | DO03485 |
| | *Dibujo sin título* | 1975 | Dibujo | DO03486 |
| **Climachauska, Paulo** (São Paulo, Brasil, 1962) | S/T | 2004 | Dibujo | DO03500 |
| **Códega, Laura** (Buenos Aires, Argentina, 1977) | *La cocinera y los viejos* | 2018 | Dibujo | DO03540 |
| | *La lección* | 2018 | Dibujo | DO03541 |
| | *La Super Yo* | 2018 | Dibujo | DO03542 |
| | *Sapi Club* | 2018 | Dibujo | DO03543 |
| **Coelho Benjamin, Marcos** (Nanuque, Brasil, 1952) | S/T | 1992 | Instalación | DO03501 |

| Autor | Título | Año | Técnica | Registro |
|---|---|---|---|---|
| **Colectivo Fuentes Rojas** (Ciudad de México, México, 2011) | *Bordando por la Paz y la Memoria. Una víctima, un pañuelo* | 2010 | Textil | DO03479 |
| **Colectivo La Perrera** (Lima, Perú, 1973) | *Perrahabla@* | 1999 | Arte gráfico / Intervención | DO03466 |
| **Colectivo Sociedad Civil** | *Documentación fotográfica de Lava la bandera* | 2000 | Fotografía / Intervención | DO03472 |
| **Colwell, Virginia** (Beatrice, Nebraska, EE. UU., 1980) | *The Newspaper Clipping No. 5 (Bellevue Hospital)* | 2013 | Dibujo | DO03383 |
| **Coppola, Horacio** (Buenos Aires, Argentina, 1906-2012) | *Buenos Aires. Visión fotográfica* | 1937 | Fotografía / Arte gráfico | DO03318 |
| **Cortina, Alfredo** (Valencia, Venezuela, 1903-Caracas, Venezuela, 1988) | *Chorro a Dr. Paúl* | 1952 / 2019 | Fotografia | DO03350 |
| | *Esquina de San Lázaro* | 1953 / 2019 | Fotografia | DO03351 |
| | *Bolero a Miraflores* | 1953 / 2019 | Fotografia | DO03352 |
| | *Esquina de Los Isleños* | 1953 / 2019 | Fotografia | DO03353 |
| | *Abanico a Socorro* | 1953 / 2019 | Fotografia | DO03354 |
| | *Monte de Piedad* | 1954 / 2019 | Fotografia | DO03355 |
| | *Esquina Ferrenquin* | 1957 / 2019 | Fotografia | DO03356 |
| | *Esquina El Platanal* | 1954 / 2019 | Fotografia | DO03357 |
| | *Esquina de Miguelacho* | 1953 / 2019 | Fotografia | DO03358 |
| | *Esquina de Los Desamparados* | 1954 / 2019 | Fotografia | DO03359 |
| | *Socorro a Plaza López* | 1953 / 2019 | Fotografia | DO03360 |
| | *Esquina de Los Isleños* | 1953 / 2019 | Fotografia | DO03361 |
| | *Esquina de Santa Bárbara* | 1953 / 2019 | Fotografia | DO03362 |
| | *Esquina de San Ramón* | 1953 / 2019 | Fotografia | DO03363 |
| | *Esquina de El Sordo* | 1953 / 2019 | Fotografia | DO03364 |
| | *Esquina de El Porvenir* | 1954 / 2019 | Fotografia | DO03365 |
| | *Esquina de San Pablo* | 1953 / 2019 | Fotografia | DO03366 |
| | *Callejón Socorro a Escalinatas* | 1953 / 2019 | Fotografia | DO03367 |
| | *El Cuño. Antigua escuela de Artes Plásticas* | 1960 / 2019 | Fotografia | DO03368 |
| | *Esquina de Puente Victoria* | 1953 / 2019 | Fotografia | DO03369 |
| | *Esquina de Bolero* | 1953 / 2019 | Fotografia | DO03370 |
| | *Esquina La Alcabala* | 1953 / 2019 | Fotografia | DO03371 |
| | *Callejón San Pedro (Abanico a Socorro)* | 1954 / 2019 | Fotografia | DO03372 |
| | *Esquina Corazón de Jesús* | 1954 / 2019 | Fotografia | DO03373 |
| | *Esquina de El Tejar* | 1953 / 2019 | Fotografia | DO03374 |
| | *Escalinatas* | 1953 / 2019 | Fotografia | DO03375 |
| | *Esquina de Los Avilanes* | 1953 / 2019 | Fotografia | DO03376 |
| | *Esquina de Los Desamparados* | 1953 / 2019 | Fotografia | DO03377 |
| | *Esquina de Candilito* | 1953 / 2019 | Fotografia | DO03378 |
| | *Esquina de El Guayabal* | 1953 / 2019 | Fotografia | DO03379 |

| Autor | Título | Año | Técnica | Registro |
|---|---|---|---|---|
| **Costa, Eduardo** (Buenos Aires, Argentina, 1940) | *Cuña blanca* | 1998-1999 | Escultura | DO03518 |
| | *Black Cube* | 1998-1999 | Escultura | DO03519 |
| **Damasceno, José** (Río de Janeiro, Brasil, 1968) | *2 estudos sobre 1 dimensão perdida* | 1996 | Instalación | DO03526 |
| | *A carta (nó)* | 2005 | Instalación | DO03527 |
| **Dávila, José** (Guadalajara, Jalisco, México, 1974) | *S,M,L,XL* | 2000 | Arte gráfico | DO03524 |
| **Dias-Pino, Wlademir** (Río de Janeiro, Brasil, 1927-2018) | *Brasil Meia-Meia* | 1967 | Arte gráfico | DO03380 |
| | *Vírgula* | 1972 | Arte gráfico | DO03381 |
| **Dittborn, Eugenio** (Santiago de Chile, Chile, 1943) | *Fallo fotográfico* | 1981 | Fotografía / Arte gráfico | DO03315 |
| **Downey, Juan** (Santiago de Chile, Chile, 1940 - Nueva York, EE. UU., 1993) | *Video Trans Américas* | 1973-1976 | Pintura | DO03402 |
| | *Untitled Meditation* | Ca. 1976-1977 | Dibujo | DO03403 |
| | *Untitled Meditation* | 1977 | Dibujo | DO03404 |
| | *Ushi* | 1977 | Dibujo | DO03405 |
| | *Above* | Ca. 1976-1977 | Dibujo | DO03406 |
| **Dueñas, Danilo** (Cali, Valle del Cauca, Colombia, 1956) | *El sembrador* | 1991 | Pintura | DO03522 |
| | *Velocidades* | 2005 | Instalación | DO03523 |
| **Errázuriz, Paz** (Santiago de Chile, Chile, 1944) | *La manzana de Adán* | 1990 | Fotografía / Arte gráfico | DO03320 |
| **Espírito Santo, Iran do** (Mococa, Brasil, 1963) | *Tomogramas* | 1995 | Escultura | DO03502 |
| | *Sem título* | 1993 | Arte gráfico | DO03503 |
| **Estrela, Alexandre** (Lisboa, Portugal, 1971) | *Faca na água* | 2017 | Vídeo | DO03394 |
| **Fahlström, Öyvind** (São Paulo, Brasil, 1928-Estocolmo, Suecia, 1976) | *Sylvie* | 1965 | Pintura | DO03410 |
| | *Sitting...dominoes* | 1966 | Arte gráfico / Pintura | DO03411 |
| **Fernández, José Gabriel** (Caracas, Venezuela, 1957) | *Boceto para una historia natural del Edén* | 1994 | Instalación | DO03487 |
| | *Tablón n.º 3* | 2006 | Escultura | DO03488 |
| **Fernández, Magdalena** (Caracas, Venezuela, 1964) | *Cubo móvil* | 1998 | Escultura | DO03489 |
| **Fernández, Teresita** (Miami, Florida, EE. UU., 1968) | *Untitled* | 1997 | Instalación | DO03525 |
| **Ferrand, Carlos** (Lima, Perú, 1946); **Neira, Pedro; Vitali, Pablo** | *Occidental y cristiano* | 1971 | Fotografía / Arte gráfico | DO03317 |
| **Fiaminghi, Hermelindo** | *Céu mar* | 1978 | Arte gráfico | DO03481 |
| **Fuenmayor, Héctor** (Caracas, Venezuela, 1949) | *Right and Wrong* | 1983-1990 | Escultura | DO03490 |
| | *Cruz y ficción* | 1978 | Dibujo | DO03491 |
| | *Miranda en la Carraca, algunas transformaciones* | 1977 | Arte gráfico | DO03492 |
| | *Muerte y resurrección* | 1974-1994 | Instalación | DO03493 |
| **Gerchman, Rubens** (Río de Janeiro, Brasil, 1942-São Paulo, Brasil, 2008) | *Burnt perfume* | 1971 | Escultura | DO03504 |

| Autor | Título | Año | Técnica | Registro |
|---|---|---|---|---|
| **Golub, Leon** (Chicago, Illinois, EE. UU., 1922-Nueva York, EE. UU., 2004) | *Gigantomachy V* | 1968 | Pintura | DO03412 |
| **Gomes, Fernanda** (Río de Janeiro, Brasil, 1960) | S/T | 1993 | Obra sobre papel | DO03505 |
| **González, Alí** (Caracas, Venezuela, 1962) | S/T | 2000 | Escultura | DO03494 |
| **Grinspum, Fernanda** (Recife, Brasil, 1955) | S/T | 1997 | Dibujo | DO03506 |
| | S/T | 1997 | Dibujo | DO03507 |
| **Herrera, Arturo** (Caracas, Venezuela, 1959) | *Untitled* | 2004 | Dibujo | DO03495 |
| **Iguiñiz, Natalia** (Lima, Perú, 1973) | *Ministro cumpla* | 2002 | Arte gráfico / Intervención | DO03467 |
| | *Me encanta ser mujer* | 2012 | Arte gráfico / Intervención / Intervención | DO03468 |
| | *Cuerpos libres (en homenaje a Josep Renau)* | 2007 | Arte gráfico / Intervención | DO03469 |
| | *Somos: La excepción a los derechos laborales* | 2002 | Arte gráfico / Intervención | DO03470 |
| | *Mi cuerpo no es el campo de batalla* | 2004 | Arte gráfico / Intervención | DO03471 |
| | *Buscando a María Elena* | 2011-2012 | Arte gráfico / Intervención | DO03473 |
| **Larco, Herrera, Rafael** (Lima, Perú, 1872-1956) **Chambi Jiménez, Martín** (Puno, Perú, 1891-Cuzco, Perú, 1973) **Figueroa Aznar, Juan Manuel** (Caraz, Perú, 1878-Paucartambo, Perú, 1951) | *Cusco histórico. Fotos de Martín Chambi y Juan Manuel Figueroa Aznar* | 1934 | Fotografía / Arte gráfico | DO03316 |
| **Machado, Óscar** (Caracas, Venezuela, 1952) | Serie *Echando raíces* | 1996-1997 | Escultura | DO03496 |
| **Mapa Teatro – Laboratorio de Artistas: Heidi Abderhalden Cortés** (Bogotá, Colombia, 1962) **Rolf Abderhalden Cortés** (Manizales, Colombia, 1965) | *Variación sobre Testigo de las Ruinas* | 2016 | Instalación | DO03314 |
| **Marcaccio, Fabian** (Rosario, Santa Fe, Argentina, 1963) | *Dead, No No Model # 2* | 1992 | Pintura | DO03520 |
| **Medeiros, Jota** (João Pessoa, Brasil, 1958) | S/T | 2006 | Dibujo | DO03399 |
| | S/T | 2006 | Dibujo | DO03400 |
| | *Sin título* | 2006 | Dibujo | DO03401 |
| **Obregón, Roberto** (Barranquilla, Colombia, 1946-Tarma, Venezuela, 2003) | *Pe Eme (de la serie Proyecto masada)* | 1999 | Escultura | DO03497 |
| **Ortega, Damián** (Ciudad de México, México, 1967) | *Matéria em repouso* | 2003 | Instalación | DO03349 |



**Daniel Pajuelo**
*Cerro El Agustino, Lima,* 1986
Copia de época, de autor
Depósito indefinido de la Fundación
Museo Reina Sofía, 2019

| Autor | Título | Año | Técnica | Registro |
|---|---|---|---|---|
| **Ortiz, Daniela** (Cuzco, Perú, 1985) | *Habitaciones de Servicio* | 2011 | Fotografía | DO03384 |
| **Pajuelo, Daniel** (Lima, Perú, 1963-2000) | *Cerro El Pino, La Victoria, Lima* | 1998 | Fotografía | DO03441 |
| | *Cerro San Cristóbal, Rímac, Lima* | 1996-1998 | Fotografía | DO03442 |
| | *Semana Santa, Comas, Lima* | 1992 | Fotografía | DO03443 |
| | *Cerro El Agustino, Lima* | 1986 | Fotografía | DO03444 |
| | *Cerro El Pino, La Victoria, Lima* | 1998 | Fotografía | DO03445 |
| | *Bart Simpson en el Cerro San Cristóbal, Rímac, Lima* | 1992 | Fotografía | DO03446 |
| | *Cerro El Pino, La Victoria, Lima* | Ca. 1987-1990 | Fotografía | DO03447 |
| | *Lima* | Ca. 1986-1990 | Fotografía | DO03448 |
| | *Monumento de obra con intervención de símbolo comunista. Cerro El Agustino, Lima* | Ca. 1989-1993 | Fotografía | DO03449 |
| | *Trans Virgen de la Puerta, Lima* | 1993 | Fotografía | DO03450 |
| | *Prostitución en Lima* | Ca. 1993-1998 | Fotografía | DO03451 |
| | *Carhuamayo, Junín* | 1994 | Fotografía | DO03452 |
| | *Avda. La Marina, Pueblo Libre, Lima* | Ca. 1989-1992 | Fotografía | DO03453 |
| | *Cristo Cholo, Cerro San Cristóbal, Lima* | Ca. 1994-1999 | Fotografía | DO03454 |
| | *El Ángel Exterminado. Procesión del Señor de los Milagros en Huancayo, Junín* | 1991 | Fotografía | DO03455 |
| **Palzyan, Rosana** (Río de Janeiro, Brasil, 1963) | S/T | 1994 | Textil | DO03508 |
| **Pasta, Paulo** (Ariranha, São Paulo, Brasil, 1959) | S/T | 1994 | Pintura | DO03509 |
| **Pica, Amalia** (Neuquén, Argentina, 1978) | *Al papeleo, alegría* | 2016 | Obra gráfica | DO03346 |
| | *Joy in Paperwork #323-325* | 2016 | Obra gráfica | DO03347 |
| **Poema/Proceso** (Brasil, 1967) | *Vermeluz* | 1972 | Vídeo | DO03475 |
| | *Lúzidluzir* | 1972 | Vídeo | DO03476 |
| | *Rofil 785* | 1972 | Vídeo | DO03477 |
| | *Ama3luz* | 1972 | Vídeo | DO03478 |
| **Ramos, Nuno** (São Paulo, Brasil, 1960) | *Balada* | 1995 | Arte gráfico | DO03510 |
| **Ràzuri, Jaime** (La Punta, Lima, Perú, 1958) | S/T | 1988 / Copia de época | Fotografía | DO03422 |
| | S/T | Ca. 1988 / Copia de época | Fotografía | DO03423 |
| | S/T | 1991 / Copia de época | Fotografía | DO03424 |
| | S/T | 1988 / Copia de época | Fotografía | DO03425 |
| | S/T | Ca. 1991 / Copia de época | Fotografía | DO03426 |
| | S/T | Ca. 1991 / Copia de época | Fotografía | DO03427 |

| Autor | Título | Año | Técnica | Registro |
|---|---|---|---|---|
| | S/T | Ca. 1991 / Copia de época | Fotografía | DO03428 |
| | S/T | Ca. 1985 / Copia de época | Fotografía | DO03429 |
| | S/T | 1985 / Copia de época | Fotografía | DO03430 |
| | S/T | 1992 / Copia de época | Fotografía | DO03431 |
| | S/T | 1988 / Copia de época | Fotografía | DO03432 |
| | S/T | 2000 / Copia de época | Fotografía | DO03433 |
| | S/T | 1988 / Copia de época | Fotografía | DO03434 |
| | S/T | 1990 / Copia de época | Fotografía | DO03435 |
| | S/T | 1990 / Copia de época | Fotografía | DO03436 |
| | S/T | 1992 / Copia de época | Fotografía | DO03437 |
| | S/T | 1992 / Copia de época | Fotografía | DO03438 |
| **Rennó, Rosângela** (Belo Horizonte, Brasil, 1962) | S/T *(XXYX) - in oblivionem* | 1994 | Escultura | DO03511 |
| **Richard, Nelly** (Caen, Francia, 1948) **Leppe, Carlos** (Santiago de Chile, Chile, 1952-2005) | *Cuerpo correccional* | 1980 | Fotografía / Arte gráfico | DO03319 |
| **Ríos, Miguel Ángel** (Catamarca, Argentina, 1943) | S/T | 1994 | Dibujo | DO03521 |
| **Rodríguez, Herbert** (Lima, Perú, 1959) | *Bestias* | 1987 | Arte gráfico | DO03322 |
| | *Poesía joven* | 1986 | Arte gráfico | DO03323 |
| | *Concierto seres van* | 1986 | Arte gráfico | DO03324 |
| | *Gran pollada Carpa Teatro* | 1986 | Arte gráfico | DO03325 |
| | *Marcha apoyo a Barrantes* | 1986 | Arte gráfico | DO03326 |
| | *Prohibido/Prohibir* | 1986 | Arte gráfico | DO03327 |
| | *Violencia estructural* | 1988 | Arte gráfico | DO03328 |
| | *Dónde los muertos son números* | 1991 | Arte gráfico | DO03329 |
| | *Represión* | 1985 | Arte gráfico | DO03330 |
| | *STEMDEFOV* | 1985 | Arte gráfico | DO03331 |
| | *Mao Sida* | 1985 | Arte gráfico | DO03332 |
| | *Carpa rock* | 1986 | Arte gráfico | DO03333 |
| | *Carpa a ritmo de chicha* | 1986 | Arte gráfico | DO03334 |
| | *Tenga esa figura que siempre soñó* | 1986 | Arte gráfico | DO03335 |

| Autor | Título | Año | Técnica | Registro |
|---|---|---|---|---|
| | *Fosas de Pucayacu* | 1986 | Arte gráfico | DO03336 |
| | *Violencia* | 1986 | Arte gráfico | DO03337 |
| | *Ayacucho en tu corazón* | 1986 | Arte gráfico | DO03338 |
| **Rojo, Vicente** (Barcelona, 1932)<br>**Paz, Octavio**<br>(Ciudad de México, México, 1914-1998) | *Discos visuales* | 1968 | Obra gráfica / Intervención | DO03321 |
| **Ruiz, Maurício**<br>(Río de Janeiro, Brasil, 1956) | S/T | 1995 | Escultura | DO03512 |
| **Salazar, Juan Javier**<br>(Lima, Perú, 1955-2016) | *Oscar, a la mejor resurrección del año* | Ca. 2014 | Pintura | DO03458 |
| | *Perú, país de mañana (proyecto para hacer un mural para cuando tenga la plata, mañana)* | 1999 | Arte gráfico | DO03459 |
| | *Chelo* | s.f. | Escultura | DO03460 |
| | *Perú Jaguar* | s.f. | Escultura | DO03461 |
| | *½ kilo de calamares* | 2011 | Escultura | DO03462 |
| | S/T | s.f. | Escultura | DO03463 |
| | S/T | 2010 | Escultura | DO03464 |
| | *«Come tu chaufa, Gonzalo». Huaco de mano con T en la palma y manito en el dedo índice* | Ca. 2011 | Escultura | DO03465 |
| **Scafati, Mariela**<br>(Olivos, Argentina, 1973) | Caballetes | 2015 | Escultura | DO03382 |
| **Silva, Falves**<br>(Cacimba, Brasil, 1943) | S/T | 1993 | Collage | DO03395 |
| | S/T | 1993 | Collage | DO03396 |
| | S/T | 1993 | Collage | DO03397 |
| | S/T | 1993 | Collage | DO03398 |
| **Soares, Valeska**<br>(Belo Horizonte, Brasil, 1957) | S/T (serie *Detour*) | 2005 | Instalación | DO03513 |
| | *Wishes 22* | 1996 | Escultura | DO03514 |
| **Souza, Edgard de**<br>(São Paulo, Brasil, 1962) | S/T | 1997 | Escultura | DO03515 |
| **Téllez, Javier** (Valencia, Venezuela, 1969) | *A Season in Hell* | 1997 | Arte gráfico | DO03498 |
| **Thompson, Marcia**<br>(Río de Janeiro, Brasil, 1968) | *Transparente* | 1996 | Escultura | DO03516 |
| **Traverso, Candelaria** (Córdoba, Argentina, 1991) | *Periferia* | 2018 | Instalación | DO03474 |
| **Vargas Sotomayor, Javi**<br>(Huancayo, Junín, Perú, 1972)<br>**Micropolíticas de la Desobediencia Sexual**<br>(La Plata, Argentina, 2012) | *Frida Amaru, Marilyn Amaru, Farrah Amaru, Dina Amaru (de la serie Tupac Amaru)* | 2006 | Arte gráfico / Acción | DO03456 |
| | *La descamisada y la generala (Perita y Evón)* | 2012 | Arte gráfico / Intervención | DO03457 |
| **Venosa, Angelo** (São Paulo, Brasil, 1954) | *Auto-retrato* | 1999 | Escultura | DO03517 |
| **Vera Matos, José** (Lima, Perú, 1981) | *La tiranía del Inca* | 2018 | Dibujo | DO03407 |
| **Villalba, Augusto**<br>(Caracas, Venezuela, 1961) | *S/T (de la serie Jazz)* | 1997 | Escultura | DO03499 |
| **Villanes, Eduardo** (Lima, Perú, 1967) | *Gloria evaporada II* | 1995 | Fotografía | DO03440 |

**Juan Javier Salazar**
*½ kilo de calamares,* 2011
Depósito indefinido de la Fundación
Museo Reina Sofía (donación de
Mercedes Vilardell)

## Otros depósitos

| Autor | Título | Año | Técnica | Registro |
|---|---|---|---|---|
| **Barsotti, Hércules** (São Paulo, Brasil, 1914-2010) | *Sem título* | 1959 | Pintura | DO03282 |
| | *Sem título* | 1957 | Pintura | DO03309 |
| **Broodthaers, Marcel** (Bruselas, Bélgica, 1924- Colonia, Alemania, 1976) | *Pool* | 1966 | Escultura | DO03278 |
| **Calder, Alexander** (Lawnton, Pensilvania, EE. UU., 1898-Nueva York, EE. UU, 1976) | *Mobil de barrets* | 1951 | Escultura | DO03544 |
| **Camargo, Sérgio** (Río de Janeiro, Brasil, 1930-1990) | *Relevo n.º 359* | 1972 | Escultura | DO03288 |
| | *Relief Opus 186* | 1967 | Escultura | DO03289 |
| | *Sem título* | 1968 | Escultura | DO03290 |
| | *Sem título* | 1966 | Escultura | DO03291 |
| | *Sem título* | 1965 | Escultura | DO03292 |
| | *Sem título* | 1969 | Escultura | DO03293 |
| | *Sem título* | 1966 | Escultura | DO03294 |
| **Ciruelos, Modesto** (Cuevas de San Clemente, Burgos, 1908-Burgos, 2002) | *Ciclistas* | 1933 | Pintura | DO03413 |
| **Cordeiro, Waldemar** (Roma, Italia, 1924-São Paulo, Brasil, 1973) | *A mulher que não é B.B.* | 1971/1973 | Arte gráfico | DO03311 |
| | *Derivatives of an Image Degree 0* | 1969 | Arte gráfico | DO03312 |
| | *Derivatives of an Image Degree 1* | 1969 | Arte gráfico | DO03313 |
| **Fillol, Antonio** (Valencia, 1870-Castellón de la Plana, 1930) | *La noche de San Benito. Recuerdo de las pitas a Marcos O'Neale* | 1903 | Pintura | DO03408 |
| **García Codoñer, Ángela** (Valencia, 1944) | *Self-Distraction* | 1973 | Pintura | DO03409 |
| **Guinovart, Josep** (Barcelona, 1927-2007) | *La primera comunió* | 1950 | Pintura | DO03546 |
| **Leontina, Maria** (São Paulo, Brasil, 1917-Río de Janeiro, Brasil, 1984) | *Sin título-Narrativas* | 1957 | Pintura | DO03286 |
| **Lublin, Lea** (Brest, Bielorrusia, 1929-París, Francia, 1999) | *L'Art Est II (Interrogations sur L'Art)* | 1974 | Pintura | DO03295 |
| **Mangelos (Dimitrije Bašičević)** (Šid, República de Serbia, 1921-Zagreb, Croacia, 1987) | *Skica-zakon energije n.º 5 a.c. 2455* | 1977-1978 | Escultura | DO03296 |
| | *xnue6 (Bread)* | 1957-1963 | Escultura | DO03297 |
| | *Antifreud* | 1967 | Escultura | DO03298 |
| **Miró, Joan** (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983) | *Série noire et rouge* | 1938 | Arte gráfico | DO03414 |
| | *Série noire et rouge* | 1938 | Arte gráfico | DO03415 |
| | *Série noire et rouge* | 1938 | Arte gráfico | DO03416 |
| | *Série noire et rouge* | 1938 | Arte gráfico | DO03417 |
| | *Série noire et rouge* | 1938 | Arte gráfico | DO03418 |
| | *Série noire et rouge* | 1938 | Arte gráfico | DO03419 |

**Ángela García Codoñer**
*Self-Distraction,* 1973
Depósito temporal de
la artista, 2019

| Autor | Título | Año | Técnica | Registro |
|---|---|---|---|---|
| | *Série noire et rouge* | 1938 | Arte gráfico | DO03420 |
| | *Série noire et rouge* | 1938 | Arte gráfico | DO03421 |
| **Morton, Ree** (Ossining, Nueva York, EE. UU., 1936-Chicago, Illinois, EE. UU., 1977) | *Untitled* | 1973 | Instalación | DO03307 |
| **Oiticica, Hélio** (Río de Janeiro, Brasil, 1937-1980) | *Metaesquema* | 1957 | Dibujo | DO03280 |
| | *Metaesquema* | Ca. 1950 | Dibujo | DO03281 |
| **Pape, Lygia** (Nova Friburgo, Brasil, 1927-Río de Janeiro, Brasil, 2004) | *Sem título* | 1954/1956 | Pintura | DO03284 |
| | *Relevo Branco e Preto/Grupo Frente* | 1954/1956 | Pintura | DO03285 |
| | *Sem título* | 1954/1956 | Pintura | DO03308 |
| **Planells, Ángel** (Cadaqués, Girona, 1901-Barcelona, 1989) | *Dona i cap d'home* | 1931 | Pintura | DO03545 |
| **Sacilotto, Luiz** (São Paulo, Brasil, 1924-2003) | *Concreçao* | 1952 | Pintura | DO03283 |
| **Schendel, Mira** (Zúrich, Suiza, 1919-São Paulo, Brasil, 1988) | *Sem título* | Ca. 1960-1969 | Pintura | DO03287 |
| **Stilinovic, Mladen** (Belgrado, República de Serbia, 1947-2016) | *Smardi* | 1975 | Dibujo | DO03299 |
| | *Kolaci* | 1983 | Pintura | DO03300 |
| | *Zderem Se* | 1997 | Pintura | DO03301 |
| | *Untitled #II* | 1974 | Collage | DO03302 |
| | *Moje* | 1981-1982 | Dibujo | DO03303 |
| | *Exploitation of the Dead* | 1986 | Pintura | DO03304 |
| | *Exploitation of the Dead* | 1990 | Pintura | DO03305 |
| | *Exploitation of the Dead* | 1990 | Pintura | DO03306 |
| | *Untitled #III* | 1974 | Collage | DO03310 |
| **Volpi, Alfredo** (Lucca, Italia, 1896-São Paulo, Brasil, 1988) | S/T | Ca. 1960 | Pintura | DO03279 |

**Sala 207**
*La nueva figuración. Entre clasicismo y sobrerrealidad*

# Presentación de la Colección

El resultado más visible del trabajo de estudio, conservación y adquisición de fondos realizado por el Departamento de Colecciones es su presentación en las salas del Museo. Durante 2019 se han incorporado nuevas piezas, y se han realizado diferentes montajes y relecturas que aportan distintos puntos de vista sobre las prácticas artísticas.

**COLECCIÓN 1**
**La irrupción del siglo XX: utopías y conflictos (1900-1945)**

Tras la exposición *Colección Telefónica. Cubismo(s) y experiencias de la Modernidad* a finales de junio de 2019, se replantearon y se abrieron al público cuatro salas de la Colección:

› **Sala 207. La nueva figuración. Entre clasicismo y sobrerrealidad**
Tras un importante trabajo de restauración de la obra *Un mundo* (1929), de Ángeles Santos, se reabrió esta sala dedicada a la nueva figuración, en la cual se hace balance de la crisis cultural acontecida tras la Primera Guerra Mundial, de la que surgieron nuevas propuestas estéticas que iban desde el rechazo dadaísta a la racionalidad hasta el opuesto regreso al orden.

› **Sala 208. Cubismo(s) y experiencias de la modernidad I. Colección Telefónica**
Gracias al importante conjunto de obras cubistas depositadas por la Colección Telefónica, se plantearon dos salas donde se sigue la evolución histórica del cubismo. La primera de ellas parte de los planteamientos de Juan Gris, Jacques Lipchitz y María Blanchard, de los que surge la posibilidad de un «segundo cubismo», desarrollado entre 1915 y 1918.

**Sala 208**
*Cubismo(s) y experiencias de la modernidad I. Colección Telefónica*

**Sala 210**
*Cubismo(s) y experiencias de la modernidad II. Colección Telefónica*

› **Sala 209. *Noucentisme* y arte nuevo en España**
Se retoma la sala dedicada al *noucentisme* dentro del relato de la Colección 1. Esta narración abarca la década de 1910 en Cataluña, donde conviven, por un lado, el *noucentisme* como una tendencia artística encaminada a reafirmar la identidad catalana y, por otro, las novedades de la vanguardia que llegan desde Europa, centradas principalmente en las conquistas del cubismo.

› **Sala 210. Cubismo(s) y experiencias de la modernidad II. Colección Telefónica**
En esta sala se expone otra parte del depósito de la Colección Telefónica. Aquí se muestra la constitución y el desarrollo de la experiencia cubista a partir del trabajo de Pablo Picasso y George Braque.

**COLECCIÓN 2**
**¿La guerra ha terminado? Arte en un mundo dividido (1945-1968)**

› **Sala 401. La Europa de la distopía. Arte después de la Segunda Guerra Mundial**
Esta sala está dedicada a la quiebra traumática de la conciencia europea y la dislocación general de las dinámicas de la vanguardia que se produce tras la Segunda Guerra Mundial. En 2019 se propuso una relectura de la sala a partir de las fotografías de grafitis de Brassaï (Gyula Halász), así como de la obras de Hans Hartung, contribuyendo a dar visibilidad al depósito de la Fondation Hartung Bergman.

› **Sala 412. Val del Omar. Aguaespejo granadino, 1953-1955**
La obra de José Val del Omar es transversal a muchos de los temas planteados a lo largo de las salas de la Colección 2, pero guarda especial relación con aquellas dedicadas al realismo. La proyección de una de las piezas que conforman el *Tríptico elemental* del autor granadino se complementa con la presentación monográfica del artista en la Sala 427. *Val del Omar. La mecamística del cine. Archivo María José Val del Omar & Gonzalo Sáenz de Buruaga*.

› **Sala 414. Greco y la aventura de lo real**
Esta sala ha sido objeto de reestructuración debido a la rotación del material sensible y la exhibición de otros materiales de los fondos sobre Alberto Greco, artista que encarna la interrelación del arte y la vida en la década de 1960.

› **Sala 415. Grupo fotográfico Afal (1956-1963). Sala Familia Autric-Tamayo**
La generosa donación realizada en 2018 por Adolfo Autric y Rosario Tamayo de un conjunto compuesto por unas 500 fotografías ha permitido la configuración de esta sala permanente dedicada al grupo Afal.

› **Sala 427. Val del Omar. La mecamística del cine. Archivo María José Val del Omar & Gonzalo Sáenz de Buruaga**
En esta sala se muestran las propuestas de José Val del Omar de la década de 1960 en torno al turismo, su película fundamental *Fuego en Castilla* y la recreación de su proyecto final, el laboratorio PLAT. Estas obras

**Sala 401**
*La Europa de la distopía. Arte después de la Segunda Guerra Mundial*

**Sala 415**
*Grupo fotográfico Afal (1956-1963).*
*Sala Familia Autric-Tamayo*

**Sala 427**
*Val del Omar. La mecamística del cine. Archivo María José Val del Omar & Gonzalo Sáenz de Buruaga*

forman parte del depósito y la donación que el Archivo María José Val del Omar & Gonzalo Sáenz de Buruaga ha realizado generosamente al Museo en apoyo al trabajo de investigación, exhibición y difusión de la obra del artista granadino que la institución desarrolla desde 2009.

› **Sala 428. Fuera del canon. Las artistas Pop en España**
Esta sala ha seguido actualizándose para dar visibilidad a la línea de investigación en torno a las mujeres artistas de finales de las décadas de 1960 y 1970 en España, mostrando, por ejemplo, la película *Margarita y el lobo*, de Cecilia Bartolomé (préstamo de la Filmoteca Española), y un depósito temporal de obras de la artista Ángela García Codoñer.

**Patio Nouvel** Giuseppe Campuzano y Miguel Ángel López, *Queer Futures (Beauty Salon)*

## COLECCIÓN 3
## De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)

› **Sala 104.02. Marcel Broodthaers. Resistencias poéticas**
Esta sala monográfica dedicada a Marcel Broodthaers, artista que cuestionó la idea de representación y la producción de significado a través del uso de los sistemas de conocimiento existentes, reúne obras de la Colección y del depósito de otras colecciones como Sonnabend, Steinbruch y American Friends of Contemporary Art.

## ESCULTURAS EN ESPACIOS PÚBLICOS

› **Patio Nouvel. Giuseppe Campuzano y Miguel Ángel López, Queer Futures (Beauty Salon) (2014)**
Enmarcada en la semana LGTBIQ+ de 2019, se presentaron en el Museo las obras del proyecto *Utopian Pulse – Flares in the Darkroom*, de Ines Doujak y Oliver Ressler donado por sus autores en 2017. En la concepción de esta pieza, Campuzano y varios colaboradores trabajaron con distintos personajes del Museo Travesti del Perú, desde las figuras andróginas de los retratos de cerámica precolombinos de la cultura moche hasta los santos apócrifos y las máscaras de baile andinas. Otra parte del proyecto se expuso en la Colección 2.

# La Colección viaja

### Dalí, A History of Painting

Fechas: 6-7-19 / 8-9-19
Lugar: Grimaldi Forum, Mónaco
Organización: Fundació Gala-Salvador Dalí y Museo Reina Sofía
Comisariado: Montse Aguer
Publicación: *Dalí, A History of Painting* / *Dalí, una historia de la pintura*

En 2019, año en el que se celebró el 30º aniversario de la muerte de Salvador Dalí (1904-1989), la exposición *Dalí, A History of Painting*, ofreció al público un excepcional recorrido por las diferentes etapas de su trayectoria artística. La muestra incluyó un centenar de obras, entre pinturas, dibujos y fotografías, procedentes en su mayoría de la Fundació Gala-Salvador Dalí de Figueres y del Museo Reina Sofía.

# Exposición del Departamento de Colecciones

**Ignacio Gómez de Liaño. Abandonar la escritura**

Fechas: 18-12-19 / 18-5-20
Lugar: Edificio Sabatini, Planta 4
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Lola Hinojosa
Coordinación: Carolina Bustamante

Esta exposición parte de la donación del archivo personal del escritor, poeta y filósofo Ignacio Gómez de Liaño al Museo. Este valioso conjunto está formado por obras de arte de autores nacionales e internacionales, como Alain Arias-Misson, Elena Asins, Carlo Belloli, Felipe Boso, Henri Chopin, Herminio Molero, Julio Plaza, Manolo Quejido, Paul de Vree o el propio Gómez de Liaño; y cuenta con un apartado de documentación que contiene un gran número de cartas, escritos y otros materiales de los ámbitos de la poesía, la filosofía y la academia. El grueso de este archivo, que abarca desde mediados de la década de 1960 hasta finales de la de 1970, no ha sido mostrado públicamente desde los años de su producción.

# Registro de Obras de Arte

El Departamento de Registro de Obras de Arte (ROA), de acuerdo con las funciones que tiene asignadas, ha seguido trabajando en 2019 en la gestión del registro e inventario de los fondos correspondientes a la Colección del Museo mediante la tramitación de los correspondientes procedimientos de ingreso (en colección estable y en depósito) y de movimiento de obras, tanto externos (en préstamo y depósito) como internos. Asimismo, se han continuado las tareas de organización y optimización de los almacenes de obras de arte, y de revisión y ordenación del archivo documental y fotográfico de la Colección.

Cabe señalar la implicación de ROA en los distintos proyectos expositivos que se han llevado a cabo en 2019 en el contexto de la Colección, participando en el registro, montaje y desmontaje de obras, y la gestión de la contratación de transportes y seguros.

Asimismo, el departamento ha participado en proyectos e iniciativas externas como las Jornadas de Museología del Consejo Internacional de Museos (ICOM-España), *El registro de museos en el siglo XXI*, celebradas el 4 y 5 de octubre en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), o el *Proyecto para la implantación de la conservación preventiva en las exposiciones temporales*, promovido desde el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), con el objeto de reflexionar y avanzar —junto a otros museos e instituciones nacionales— en la normalización y actualización de documentos y herramientas para el registro y gestión documental de las colecciones en el contexto de la movilidad de bienes culturales y las exposiciones temporales en particular.

**Ana Torfs**
*TXT (Engine of Wandering Words)*, 2013
(detalle)

## Obras ingresadas en 2019

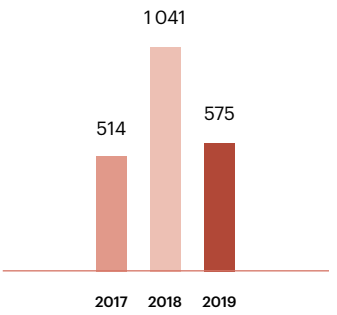
| | ADQUISICIÓN | DONACIÓN | PRODUCCIÓN | HERENCIA | ADSCRIPCIÓN MCD | DEPÓSITOS | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pintura | 10 | 19 | 0 | 0 | 23 | 48 | 100 |
| Escultura / instalación | 10 | 9 | 0 | 0 | 0 | 48 | 67 |
| Dibujo | 21 | 33 | 0 | 0 | 0 | 21 | 75 |
| Arte gráfico | 70 | 29 | 0 | 0 | 0 | 39 | 138 |
| Fotografía | 46 | 4 | 0 | 0 | 0 | 76 | 126 |
| Vídeo, cine, audiovisuales | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 8 |
| Artes performativas e intermedia | 2 | 28 | 0 | 0 | 0 | 22 | 52 |
| Arquitectura, diseño y artes decorativas | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Elena Asins | 4 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| **TOTAL** | 167 | 126 | 0 | 0 | 23 | 259 | 575 |

## Estado del inventario general

| | AS | AD | DE | DO | OTROS | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pintura | 2 354 | 824 | 356 | 442 | 4 | 3 980 |
| Escultura / instalación | 945 | 438 | 134 | 202 | 0 | 1 719 |
| Dibujo | 1 735 | 1 237 | 278 | 485 | 0 | 3 735 |
| Arte gráfico | 2 961 | 1 905 | 911 | 468 | 14 | 6 259 |
| Fotografía | 696 | 3 365 | 458 | 408 | 10 | 4 937 |
| Vídeo, cine, audiovisuales | 0 | 395 | 15 | 49 | 0 | 459 |
| Artes performativas e intermedia | 22 | 446 | 23 | 209 | 0 | 700 |
| Arquitectura, diseño y artes decorativas | 101 | 64 | 1 | 66 | 1 | 233 |
| Elena Asins | 2 | 158 | 1 | 0 | 0 | 161 |
| **TOTAL** | 8 816 | 8 832 | 2 177 | 2 329 | 29 | 22 183 |

**Ingresos en los últimos tres años**

(n.º de obras)




## Ingresos en la Colección del Museo

(adquisiciones a título oneroso y gratuito; depósitos de otras instituciones o particulares; adscripciones del MCD)

El departamento tramita la documentación administrativa que establece la legislación: actas, certificados, contratos, órdenes ministeriales (para las donaciones) y, en su caso, documentación aduanera de importación y permisos. Asimismo, desde 2018 asume las competencias de comunicaciones a la Junta de Calificación y a los donantes de cara a la desgravación fiscal. Por último, se ocupa de coordinar el transporte de dichos ingresos y su recepción en el Museo bajo la supervisión del personal de Almacén, Seguridad, Colecciones y Conservación-Restauración.

La Colección ha continuado aumentando sus fondos en 2019 con 575 nuevas altas, destacando los depósitos (259), las adquisiciones (167) y las donaciones (126) como formas de ingreso más numerosas.

Entre los nuevos depósitos cabe señalar los realizados por la Fundación Museo Reina Sofía (210), que han supuesto la ampliación del depósito de la colección Patricia Phelps de Cisneros, la cual ha incorporado 46 obras de autores como Roberto Obregón, Marcos Coelho Benjamim o Teresita Fernández. La Fundación también ha depositado a lo largo del año 17 fotografías de Jaime Ràzuri, la fotografía de Helena Almeida *Tela habitada* (1976), la pintura de Leon Golub *Gigantomachy V* (1968), así como trabajos de distintos artistas y colectivos entre los que se encuentran Juan Downey, José Vera Matos o el Grupo Poema/Processo.

Respecto a otros depósitos sobresale el de la colección Steinbruch, con 36 obras que refuerzan la presencia del arte latinoamericano y, en particular brasileño, en la Colección, incorporando obra de artistas que hasta el momento no estaban representados en los fondos del Museo como Hércules Barsotti, Sérgio Camargo, Mangelos (Dimitrije Bašičević) y Luiz Sacilotto.

Como única adscripción del Ministerio de Cultura y Deporte (MCD) se encuentra el conjunto de 23 carteles literarios de Gecé (Ernesto Giménez Caballero).

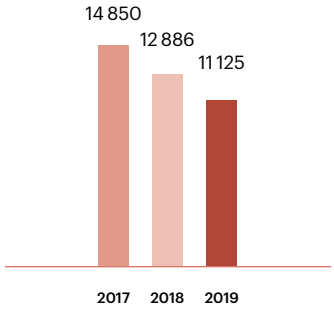
Entre las donaciones ocupa un lugar destacado la donación del Archivo Gómez de Liaño, que cuenta con 80 obras además de un fondo documental. Gran parte de este conjunto se ha presentado en la exposición *Ignacio Gómez de Liaño. Abandonar la escritura* (17 de diciembre, 2019-18 de mayo, 2020).

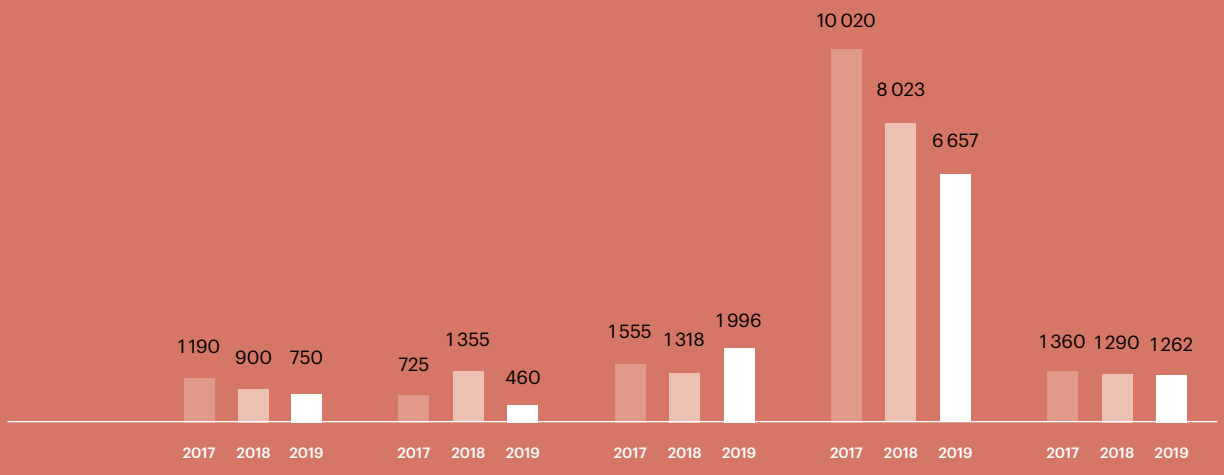
El servicio de conservación que más ha crecido en 2019 ha sido el de arte gráfico (138), seguido de cerca por el de fotografía (126). Dentro del servicio de arte gráfico el ingreso más numeroso es el conjunto de carteles publicitarios del siglo XX adquiridos en la casa de subastas Soler y Llach (65). En fotografía destacamos las adquisiciones de obras de Manuel Armengol (21) y Kurt Hielscher (18).

## Movimientos internos de obras

Estos movimientos son aquellos que tienen lugar dentro del Museo en sus distintas dependencias con el fin de exponer las obras (salas), fotografiarlas (plató fotográfico), restaurarlas (taller de restauración) estudiarlas o almacenarlas (almacenes). En 2019 se han tramitado 1 262 partes de movimiento interno.

**Total de obras trasladadas**



**Movimientos externos de obras**
**Préstamos para exposiciones temporales:**

En 2019 el Museo ha colaborado con el préstamo de 375 obras de la Colección en 91 exposiciones temporales, nacionales e internacionales, incluyendo las celebradas en las salas de la propia institución.

De las muestras internacionales sobresalen:

- *Picasso et l'exil* (14 de marzo-25 de agosto, 2019), celebrada en les Abattoirs Musée-FRAC Occitanie de Toulouse (Francia): 14 obras.
- *Dalí, a History of Painting* (6 de julio-8 de septiembre, 2019), celebrada en el Fórum Grimaldi de Mónaco: 11 obras.
- *Never Again: Art against War and Fascism in the 20th and 21tst Centuries* (30 de agosto-17 de noviembre, 2019), celebrada en el Muzeum Sztuki Nowoczesnej de Varsovia (Polonia): 30 obras.

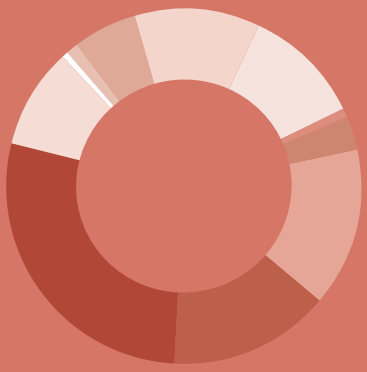
Respecto a las exposiciones de ámbito nacional en las que han participado obras de la Colección, destacan:

- *Juana Francés, una voluntad investigadora* (23 de enero-5 de mayo, 2019), celebrada en el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporánea (IAACC) Pablo Serrano, Zaragoza: 12 obras.
- *Cámara y ciudad. La vida urbana en la fotografía y el cine* (31 de octubre, 2019-8 de marzo, 2020), celebrada en Caixa Forum, Barcelona: 12 obras.
- *El exilio republicano español, 1939* (28 de noviembre, 2019-29 de febrero, 2020), celebrada en la Biblioteca Nacional de España (BNE): ocho obras cuyo préstamo se ha gestionado con la Dirección general de la Memoria Histórica del Ministerio de Justicia, en Madrid.

**Préstamos para exposiciones temporales**

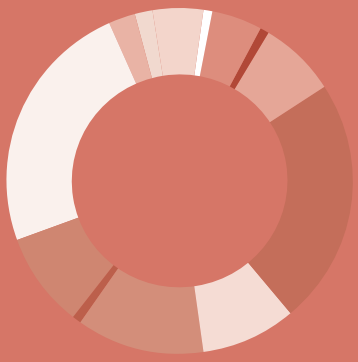
| PRÉSTAMOS | INTERNACIONALES | NACIONALES | MNCARS | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| Exposiciones | 28 | 56 | 7 | 91 |
| Obras | 125 | 192 | 58 | 375 |

**Préstamos nacionales por Comunidades Autónomas** (n.º de obras)



- Andalucía: **24**
- Aragón: **22**
- Asturias: **2**
- Cantabria: **6**
- Castilla y León: **30**
- Cataluña: **30**
- Comunidad de Madrid: **58**
- Comunidad Valenciana: **19**
- Murcia: **1**
- Navarra: **2**
- País Vasco: **12**

**Préstamos nacionales por países** (n.º de obras)



- Alemania: **6**
- Austria: **1**
- Bélgica: **6**
- Brasil: **1**
- Estados Unidos: **9**
- Francia: **29**
- Italia: **11**
- Japón: **15**
- Leichtenstein: **1**
- Mónaco: **11**
- Polonia: **30**
- Portugal: **3**
- Suiza: **2**

## Depósitos en instituciones

| | CONSTITUCIONES | LEVANTAMIENTOS | RENOVACIONES |
|---|---|---|---|
| Nacionales | 35 | 21 | 172 |
| Internacionales | 3 | 10 | 25 |
| **TOTAL** | 38 | 31 | 197 |

## Depósitos en instituciones nacionales

| COMUNIDAD AUTÓNOMA | DEPÓSITOS CONSTITUIDOS | LEVANTAMIENTOS DEFINITIVOS | RENOVACIONES | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| Andalucía | 1 | 1 | 9 | 11 |
| Aragón | 2 | 2 | | 4 |
| Asturias | | | 8 | 8 |
| Cantabria | | | | |
| Castilla y León | | | 51 | 51 |
| Castilla La Mancha | | 1 | 35 | 36 |
| Cataluña | | | | |
| Comunidad de Madrid | 32 | 16 | 48 | 96 |
| Comunidad Valenciana | | | | |
| Extremadura | | | | |
| Galicia | | | 11 | 11 |
| Islas Baleares | | | | |
| Islas Canarias | | | | |
| La Rioja | | | | |
| Murcia | | 1 | 10 | 11 |
| Navarra | | | | |
| País Vasco | | | | |
| Ceuta | | | | |
| Melilla | | | | |
| **TOTAL** | 35 | 21 | 172 | 228 |

## Depósitos en instituciones

El depósito de obras en otras instituciones es un tipo de cesión por periodos de tres a cinco años (prorrogables) que permite una presencia más amplia de la Colección del Museo en otros centros como museos, departamentos ministeriales, altas instituciones del Estado, representaciones diplomáticas en el extranjero, entidades de la administración local, etcétera.

Actualmente, se hallan depositadas en otras instituciones 1 425 obras propiedad del Museo, de las que 1 354 se reparten en instituciones de las diferentes Comunidades Autónomas (excepto Cantabria y las ciudades de Ceuta y Melilla), y 71 en el extranjero, repartidas en nueve países de tres continentes.

Entre todas las actuaciones llevadas a cabo en depósitos durante 2019 son reseñables las siguientes:

- 13 visitas de control de fondos depositados en distintas instituciones museísticas y no museísticas. 11 de ellas en España y dos en el extranjero (Roma y Berlín).
- Como resultado de la visita de control en la Embajada de España en Berlín, se acometió la renovación del depósito de 21 obras, la constitución de un nuevo depósito de tres obras, la reubicación de piezas y la aprobación de un plan de restauración de obras in situ que se llevará a cabo en febrero de 2020.
- Por la envergadura y complejidad de su ubicación, destacamos la constitución de nuevo depósito de dos grupos escultóricos de grandes dimensiones de José Julio Bueno en el Complejo Funerario de Torrero (organismo dependiente del Ayuntamiento de Zaragoza). Dichas obras fueron objeto de levantamiento definitivo de depósito en el Museo de Zaragoza, a solicitud del propio depositario.

## Organización y optimización de los almacenes de obras de arte

En 2019 se ha continuado la labor de acondicionamiento de los espacios de almacenamiento del Museo, el control y optimización del almacenamiento externo y la revisión continua de los protocolos de manipulación, almacenaje y parámetros ambientales. También se ha prestado asistencia a investigadores y otros profesionales de museos, ya sea para estudiar determinadas obras o ver las nuevas instalaciones y el mobiliario, y se ha colaborado con otros departamentos del Museo para la realización de determinados proyectos y trabajos que implican transversalmente al servicio de almacenes.

Asimismo, este servicio ha participado en los trabajos de montaje y registro en las salas de la Colección, de los cuales cabe subrayar:

- Desmontaje de la exposición *Una aproximación a Afal. Donación Autric-Tamayo* (13 de junio, 2018-7 de enero, 2019).
- Montaje y registro de depósitos que se incorporan a las salas de la Colección. Destaca la rotación de obra de la Colección Herreros y Calcografía Nacional, así como la revisión y renovación de las obras del depósito de la Colección Schlemmer.
- Desmontaje de la Sala 427 para el montaje de *Val del Omar. La mecamística del cine. Archivo María José Val del Omar & Gonzalo Sáenz de Buruaga*.
- Montaje en la Sala 428. *Fuera del canon. Las artistas Pop en España*.
- Montaje en la Sala 415. *Grupo fotográfico Afal. (1956-1963). Sala Familia Autric-Tamayo*.
- Devolución de parte de los préstamos de la exposición del Departamento de Colecciones *Poéticas de la democracia. Imágenes y contraimágenes de la Transición* (5 de diciembre, 2018-prorrogada hasta junio, 2020).

## Archivo documental

En lo referente al Archivo documental, se ha continuado la labor iniciada en 2014 de revisión de los fondos procedentes del antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo (unas 9 000 obras), habiéndose completado más de un 65 %.

En 2019 se ha llevado a término la revisión documental de un total aproximado de 1 058 obras, destacando particularmente la revisión y actualización de los datos de inventario de todas las obras procedentes de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, con las disposiciones oficiales, publicadas en el BOE, mediante las que se concedieron las medallas en sus distintas categorías, desde 1898 hasta 1968. El resultado de dicho estudio ofrece un total de 560 obras premiadas que forman parte de los fondos del Museo.

## Archivo fotográfico / Préstamo de imágenes

Desde el departamento se han realizado fotografías de las obras que han ido ingresando en la Colección y se ha trabajado igualmente en la actualización y digitalización del archivo fotográfico. Asimismo, se han tramitado las solicitudes de imágenes por parte de diversas editoriales, instituciones museísticas, investigadores, universidades, coordinadores de exposiciones, etcétera.

**Solicitudes de imágenes gestionadas** (*)

| | | | |
|---|---|---|---|
| **NÚMERO DE SOLICITUDES:** | 161 | **OTRAS SOLICITUDES GESTIONADAS GRATUITAMENTE:** | 91 |
| **IMÁGENES ENTREGADAS:** | 338 | Exposición *Never again* (Muzeum Sztuki Nowoczesnej de Varsovia) | 37 |
| **IMPORTE** (euros): | 17 789,90 | | |
| **TOTAL IMÁGENES CEDIDAS:** | | | 375 |

(*) Se han aplicado los precios comerciales previstos en la Resolución del Museo Reina Sofía del 18 de julio de 2014 (BOE, 1 de agosto de 2014) para la cesión de imágenes digitales de los fondos de la colección estable del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

# Conservación-Restauración

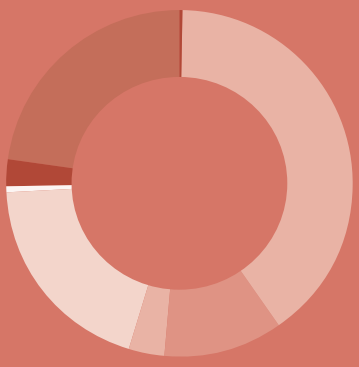
La principal labor del Departamento de Conservación-Restauración es la conservación de las obras de arte que alberga el Museo Reina Sofía, tanto de manera permanente como temporal, en todas sus sedes. Dicho trabajo comprende no solo los tratamientos de restauración, sino también aquellos enfocados a la conservación preventiva y a la supervisión de las condiciones de exhibición y almacenaje de las piezas.

Durante 2019, destacan las labores de restauración del Archivo Coderch donado al Museo, así como el trabajo de valoración de los fondos de la Biblioteca y Centro de Documentación y del estado general de la Colección, cuyo balance ha sido positivo en ambos casos. Asimismo, se ha continuado avanzando en el Plan de Protección de Colecciones ante Emergencias del Museo Reina Sofía (PROCOERS) a través de la coordinación con otras instituciones de arte.

Otro aspecto importante de la actividad del departamento es el montaje y desmontaje de las salas de la Colección y de las exposiciones temporales, también en caso de itinerancia o de préstamos y depósitos. El estudio de las técnicas y los materiales empleados por los artistas resulta fundamental a este respecto y para ello se fomenta la colaboración con los autores y otros profesionales como arquitectos o historiadores del arte.

Por último, con el objetivo de promover el intercambio de ideas y contribuir a los debates y reflexiones sobre la conservación y restauración de arte contemporáneo, el departamento ha participado en la organización de congresos, seminarios y encuentros técnicos.

**Informes de conservación por área de conservación**



- Libros: **3**
- Soporte celulósico: **649**
- Escultura: **180**
- Sin área: **55**
- Pintura: **315**
- Cine y vídeo: **6**
- Instalaciones: **43**
- Fotografía: **366**

**Informes de conservación por área de restauración**

- Sin área: **1**
- Escultura: **38**
- Fotografía: **9**
- Instalaciones: **4**
- Libros: **1**
- Pintura: **32**
- Soporte celulósico: **46**

### Montajes de especial dificultad

- Exposición *Mario Merz. El tiempo es mudo*, en el Palacio de Velázquez.
- Exposición *Jörg Inmendorff. La tarea del pintor*, en el Edificio Sabatini.
- Exposición *Tetsuya Ishida. Autorretrato de otro*, en el Wrightwood 659 de Chicago (como parte de la itinerancia de la muestra).

### Intervenciones de restauración más destacadas

- *Cenotafio del general cazador* de la instalación *Cénotaphes* (1969-1975), de Miralda.
- *Le gambe* (1978), de Mario Merz.
- *Portrait II* (1938), de Joan Miró.

### Entrevistas a artistas

A lo largo de 2019 se han realizado cuatro entrevistas a artistas con el objetivo de profundizar en el estudio y la investigación sobre técnicas y materiales, así como sobre la correcta exhibición, preservación y documentación de las piezas. Las entrevistas realizadas a autores de la Colección se registran en formato audiovisual para su posterior consulta, resultando esenciales de cara al mantenimiento y conocimiento de las obras.

| ARTISTA | OBRA / EXPOSICIÓN |
|---|---|
| Mauricio Dias | *Nada absolutamente nada*<br>*Nada quase nada*<br>*Corpo Santo* |
| Rogelio López Cuenca | *Rogelio López Cuenca. Yendo leyendo, dando lugar* |
| Eulalia Grau | |
| Marwan Rechmaoui | *Blue Building* |

### Congresos y encuentros técnicos

El departamento cuenta para la difusión de sus investigaciones y actividades con el patrocinio de la Fundación Mapfre. En 2019 ha participado en los siguientes foros y encuentros profesionales:

- 20ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (28 de febrero y 1 de marzo). Organizada por el Museo en colaboración con la Fundación Museo Reina Sofía y el Grupo Español del Instituto Internacional de Conservación (GE-IIC). La conferencia inaugural corrió a cargo de Webber Ndoro, director general del Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM). Participaron profesionales del MACBA (Barcelona), la Universidad del Museo Social Argentino (UMSA, Buenos Aires), la Universidade Nova de Lisboa y la Filmoteca Española, entre otros.
- Encuentro y Asamblea general de ACRE (1 y 2 de junio). El Museo Reina Sofía acogió dos citas de la Asociación de Conservadores-Restauradores de España (ACRE) cuyo objetivo es fomentar el debate y la reflexión en torno al papel de los profesionales y expertos del ámbito de la conservación-restauración en el marco de las instituciones.
- Encuentro técnico y Asamblea general de socios del GE-IIC (5 de octubre). Fruto de la colaboración entre el Museo y el GE-IIC,

este evento, al que acudieron más de 100 personas, contó con varias presentaciones y finalizó con una reunión de los miembros del GE-IIC.

- *De la cultura contemporánea al patrimonio cultural. Diálogos entre la creación y la conservación en Europa* (30 de noviembre). Organizada por el Museo en colaboración con ACRE y la Confederación Europea de Organizaciones de Conservadores-Restauradores (en inglés: E.C.C.O.).
- Premios Crianza y Reserva GE-IIC 2019 (14 de diciembre). En colaboración con el GE-IIC, el Museo organizó la entrega de estos galardones que reconocen las carreras profesionales más singulares dentro del ámbito de la restauración a nivel nacional.

**Proyectos**

- Bank of America Merryll Lynch: el Museo ha sido adjudicatario de una de las becas de este programa de conservación para desarrollar el proyecto de restauración de la obra de la Colección *Portrait de Madame Josette Gris* (1916), de Juan Gris.
- Gestión de Riesgos ante Emergencias de las Colecciones: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Plan PROCOERS): se ha continuado trabajando en la creación de un protocolo integral para la gestión y protección de la Colección en contextos de emergencia con la financiación del Ministerio de Economía y Competitividad en la convocatoria de 2016 para proyectos de I+D+i correspondientes al Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación orientada a los «Retos de la Sociedad» (har2016-76999-r). Los avances de este año han consistido en la construcción de más carros de emergencias, la formación del personal de sala y la coordinación entre el Plan de Autoprotección del Museo y los planes de emergencia de ámbitos superiores, además de la implantación de la metodología de análisis de riesgos para las obras de arte custodiadas en el Museo Reina Sofía.
- *Restauración fotónica aplicada a patrimonio cultural: aplicación al cuadro de Dalí «Dos figuras»* (Referencia: RTI2018-097633-A-I00): incluido en la convocatoria de 2018 del Programa Estatal de I+D+i «Retos investigación», este proyecto de investigación está dirigido por Antonio Álvarez Fernández-Balbuena del Departamento de Óptica de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y cuenta con la colaboración del departamento.

**Visitas al Taller de Restauración**

Estas visitas son una importante herramienta de difusión y conocimiento de las labores que realiza el departamento. En 2019, un total de 397 personas provenientes de universidades, escuelas de restauración, museos y centros de investigación visitaron el Taller.

# 2. Exposiciones

# Exposiciones

En 2019 el Departamento de Exposiciones presentó dieciséis exposiciones temporales en las tres sedes del Museo Reina Sofía: la principal, formada por los edificios Sabatini y Nouvel, el Palacio de Velázquez y el Palacio de Cristal, estas dos últimas situadas en el Parque del Retiro.

Cinco de estas muestras se organizaron en colaboración con instituciones museísticas internacionales: *Redes de vanguardia. Amauta y América Latina, 1926-1930* con el Museo de Arte de Lima y el Blanton Museum de Austin, sedes a las que ha itinerado tras presentarse en el Museo; *David Wojnarowicz. La historia me quita el sueño* con el Whitney Museum of American Art de Nueva York y el Mudam Luxembourg-Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean de Luxemburgo; *Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80* con el LaM (Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut) en Lille y el Centre audiovisuel Simone de Beauvoir en París; *Jörg Immendorff. La tarea del pintor*, que organizó la Haus der Kunst de Múnich con la participación del Museo y, por último, *Ceija Stojka. Esto ha pasado* con La maison rouge-Fondation Antoine de Galbert de París.

Con respecto a las exposiciones de tesis, destacan las mencionadas *Redes de vanguardia. Amauta y América Latina, 1926-1930,* la cual siguiendo el derrotero de la revista *Amauta* se centró en las escenas y debates de vanguardia que marcaron el arte latinoamericano de la década de 1920 en Argentina, México y Perú; y *Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80*, que supuso una reflexión crítica en torno a la construcción de la feminidad a través de los medios audiovisuales, con la exploración de los roles sexuados, la mirada femenina, el cuerpo como herramienta de lucha y de resistencia, y los juegos de reapropiación y alteración de los medios de masas.

En lo relativo a las muestras monográficas se han estudiado trayectorias y lenguajes muy dispares: las del estadounidense H. C. Westermann y el japonés Tetsuya Ishida, ambas con marcado carácter autobiográfico que ofrecen, a su vez, un afinado y lúcido retrato de la sociedad de sus respectivos contextos; la retrospectiva del autor italiano Mario Merz, figura clave del arte del pasado siglo XX; las dedicadas a dos mujeres, la artista

suiza Miriam Cahn y la austriaca Ceija Stojka, quienes comparten la denuncia de la violencia y la barbarie bélica; y las del estadounidense David Wojnarowicz y el danés Henrik Olesen, dos creadores que con recorridos y planteamientos diferentes cuestionan la ficción de la heteronormatividad e indagan en las políticas *queer* y de identidad. Sobresalen también las exposiciones retrospectivas dedicadas a Rogelio López Cuenca y Miguel Ángel Campano, enmarcadas en el programa de revisión de figuras significativas del arte español que desarrolla el Museo.

Por su parte, el Palacio de Cristal ha acogido una muestra del escultor estadounidense Charles Ray y otra del artista británico de origen egipcio Hassan Kahn, que exponía por primera vez en España de manera individual. Asimismo, como parte del programa *Fisuras*, destinado a apoyar la creación contemporánea, el cineasta Albert Serra y la artista Sara Ramo han presentado nuevas producciones.

Por último, cabe apuntar que dos muestras organizadas en 2018 itineraron durante 2019 a otras instituciones y centros: *Dorothea Tanning. Detrás de la puerta, invisible, otra puerta* se presentó en la Tate Modern de Londres, y *Luigi Ghirri. El mapa y el territorio* en el Jeu de Paume de París; mientras que la mencionada *Tetsuya Ishida. Autorretrato de otro* se presentó tras su paso por el Museo en el Wrightwood 659 de Chicago.

**H.C. Westermann. Volver a casa**

Fechas: 6-2-19 / 6-5-19
Lugar: Edificio Sabatini, Planta 3, Zonas D, E y F
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Beatriz Velázquez
Coordinación: Beatriz Velázquez
N.º de artistas: 1
N.º de obras: 174
Técnicas: escultura, pintura, grabado y dibujo

Sin recurrir a un único estilo, Horace Clifford Westermann (Los Ángeles, 1922-Danbury, 1981) armó un lenguaje escultórico característico, generalmente en madera con artes de ebanista virtuoso, si bien también trabajó con extraordinaria precisión otros materiales y técnicas como el metal, el vidrio o el esmaltado. Sus piezas, cargadas de significado e ironía, son resultado de un procesamiento sensible de la experiencia que aúna referencias biográficas con una lúcida comprensión del momento histórico.

Esta exposición retrospectiva recorrió las distintas etapas de su trayectoria dejando entrever preocupaciones recurrentes como el deseo de volver al refugio, ya sea la casa o el propio cuerpo, al que sin embargo contaminan amenazas de confinamiento y muerte; así como la persistente alusión al personaje desamparado y errante. También el motivo de los «barcos de la muerte» se repite en su trabajo, ya sea como referencia a su experiencia en la Marina o como metáfora de un constante deambular en busca de abrigo.

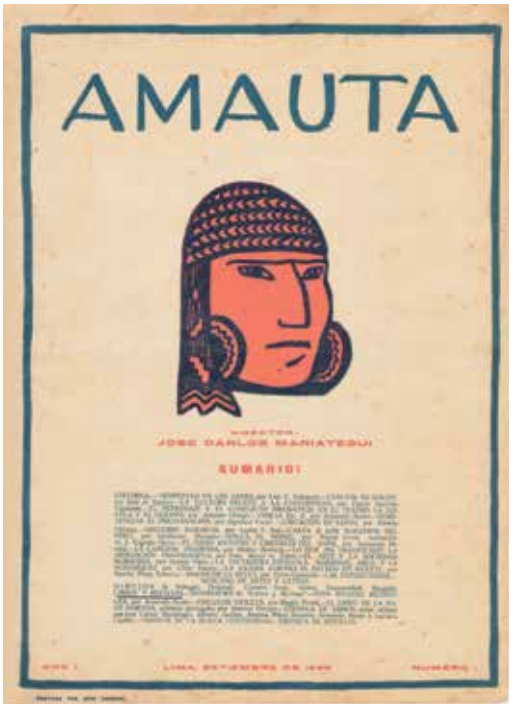
Además de las esculturas, la exposición mostró pinturas, cartas-dibujo que Westermann enviaba a otros artistas, críticos y amigos, y series de obra gráfica que ofrecen un retrato incisivo del panorama estadounidense del momento.

**Redes de vanguardia. Amauta y América Latina, 1926-1930**

Fechas: 20-2-19 / 27-5-19
Lugar: Edificio Sabatini, Planta 3, Zonas B y C
Organización: Museo de Arte de Lima y Blanton Museum of Art, Austin, en colaboración con el Museo Reina Sofía
Comisariado: Beverly Adams y Natalia Majluf
Coordinación: Gemma Bayón y Beatriz Jordana
Asistentes de coordinación: Nur Banzi y Joel Butler
Itinerancia:

- Museo Reina Sofía, Madrid (20-2-19 / 27-5-19)
- Museo de Arte de Lima, Lima (21-6-19 / 22-9-19)
- Blanton Museum of Art, Austin, Texas (16-2-20 / 17-5-20)

N.º de artistas: 101
N.º de obras: 320
Técnicas: pintura, escultura, grabado, dibujo, textil, artesanía, audiovisual, documentación, fotografía y arte gráfico




La revista peruana *Amauta* (1926-1930), fundada y dirigida por José Carlos Mariátegui (Moquegua, 1894-Lima, 1930), fue una de las más influyentes del arte del siglo XX. A diferencia de otras publicaciones de vanguardia, *Amauta* no fue la expresión de un grupo ni buscó imponer un programa estético o político; más bien aspiró a convertirse en un medio de exploración de diferentes movimientos de transformación social. Su extensa red de corresponsales en América Latina y Europa contribuyó a nutrir la publicación, que contaba con una tirada de entre tres y cuatro mil ejemplares.

Esta exposición se hizo eco de dicha perspectiva plural y de la amplitud de objetivos, por lo que no se limitó a seguir el curso de la revista sino que perfiló una suerte de radiografía de las vanguardias en América Latina. Con más de 250 obras, la muestra reunió tanto aquellas que fueron reproducidas en *Amauta* como una selección más amplia inspirada en los intercambios que se dieron a través sus páginas. La mayoría de estas piezas son contemporáneas a la publicación y abarcan diversos medios y formatos: desde pintura, escultura y fotografía, hasta piezas de arte popular y documentación. De los artistas incluidos destacan los peruanos Martín Chambi, Julia Codesido y José Sabogal, los argentinos Norah Borges, Emilio Pettoruti y Alejandro Xul Solar, el guatemalteco Carlos Mérida, el mexicano Diego Rivera o la italiana Tina Modotti.

**Albert Serra. Personalien**

Fechas: 27-2-19 / 13-5-19
Lugar: Edificio Sabatini, Planta 3, Zona F
Organización: Museo Reina Sofía (programa *Fisuras*)
Coordinación: Rafael García
N.º de artistas: 1
N.º de obras: 1
Técnicas: vídeo

En el marco del programa *Fisuras*, el cineasta Albert Serra (Banyoles, Gerona, 1975) presentó su proyecto *Personalien*: una videoinstalación con dos proyecciones ambientadas en el siglo XVIII. Para este trabajo el autor se inspiró en la obra del Marqués de Sade y su tratamiento del deseo carnal, asunto que ha sido clave en sus últimos proyectos.

Definido por la crítica como un artista audaz alejado de los circuitos convencionales del género, Serra ha exhibido su obra en festivales internacionales como los de Cannes, Toronto o Locarno, donde recibió la distinción de mejor película por *Historia de la meva mort* (2013). Por su parte, instituciones como el Centre Pompidou de París y la Cinematek de Bruselas le han dedicado muestras retrospectivas en 2013; mientras que en 2015 su trabajo pudo verse en la Tate Modern de Londres. Asimismo, ha contado con el reconocimiento de citas artísticas como la documenta 13 de Kassel (2012) o la 56ª Bienal de Venecia (2015). En 2017 recibió el Premio Feroz Especial por su película *La muerte de Luis XIV* (2016) y en 2018 el galardón a mejor película en el Festival Internacional de Marsella por su producción *Roi Soleil* (2018).

**Charles Ray. Cuatro moldes**

Fechas: 28-3-19 / 8-9-19
Lugar: Palacio de Cristal
Organización: Museo Reina Sofía
Coordinación: Soledad Liaño
N.º de artistas: 1
N.º de obras: 4
Técnicas: escultura

El Palacio de Cristal acogió esta exposición dedicada al artista Charles Ray (Chicago, 1953), uno de los escultores más influyentes del panorama actual. Conocido por sus enigmáticas piezas, Ray trabaja con la proporción y el desajuste para proponer disonancias perceptivas con las que rebatir formas y discursos estereotipados.

Interesado por el trabajo con el cuerpo y su relación con el espacio, sus obras son resultado de un profundo estudio de la historia del arte, de la que toma constantes referencias con el propósito de plantear enunciados que se vinculen con la tradición y a su vez estén enraizados en el presente. Para esta exposición, que reunió una selección de esculturas figurativas realizadas entre 2012 y 2018, el artista recurrió al imaginario de la cultura grecolatina atendiendo tanto a su dimensión formal como material.

Charles Ray ha participado en eventos internacionales como la documenta IX de Kassel (1992), la 9ª Bienal de Sídney (1992) y la 50ª y 55ª Bienal de Venecia (2003 y 2013 respectivamente). Su obra se ha mostrado en instituciones como, el Whitney Museum of American Art de Nueva York, el Art Institute de Chicago, el Kunstmuseum de Basilea y el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles entre otras.

**Rogelio López Cuenca. Yendo leyendo, dando lugar**

Fechas: 3-4-19 / 26-8-19
Lugar: Edificio Sabatini, Planta 3, Zona A
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Manuel Borja-Villel
Coordinación: Nur Banzi y Belén Díaz de Rábago
N.º de artistas: 1
N.º de obras: 155
Técnicas: pintura, vídeo, instalación, documentación, arte gráfico, collage y fotografía

Desde la década de 1980, el artista Rogelio López Cuenca (Nerja, 1959) desarrolla su trabajo en el cruce de la poesía con las artes visuales y los medios de comunicación, desplazando la escritura más allá de la página. La suya es una poesía visual a camino entre la tradición de la crítica institucional y las derivas del pop, que abarca múltiples medios como la pintura, la instalación, la intervención urbana y la edición.

En torno a 1992 se produjo un punto de inflexión en su carrera: comenzó a realizar intervenciones críticas en las que abordaba cuestiones como las políticas migratorias y de memoria histórica, o las nuevas formas de especulación urbana y de espectacularización de la cultura. En sus intervenciones, López Cuenca toma imágenes y textos de los medios de comunicación y del imaginario popular para denunciar situaciones de violencia y discriminación, y lo hace a menudo fuera del ámbito del museo y de los circuitos artísticos, recurriendo, por ejemplo, a dispositivos publicitarios. Con estos gestos tensiona, además, categorías establecidas respecto al arte, como la unicidad de la obra y su espacio de contemplación convencional.

En esta exposición, primera retrospectiva del artista, se repasan sus principales preocupaciones, que han dado lugar a un corpus de obras de marcado carácter dialógico e inequívoca vocación procesual, con las que indaga en cómo se construyen los relatos hegemónicos, tanto en el ámbito político-económico como en el socio-cultural, y explora las fisuras que se pueden abrir en ellos.

**Tetsuya Ishida. Autorretrato de otro**

Fechas: 12-4-19 / 8-9-19
Lugar: Palacio de Velázquez
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Teresa Velázquez
Coordinación: Nur Banzi y Suset Sánchez
Itinerancia:
- Museo Reina Sofía, Madrid (12-4-19 / 8-9-19)
- Wrightwood 659, Chicago (3-10-19 / 14-12-19)

N.º de artistas: 1
N.º de obras: 69
Técnicas: pintura y dibujo

La obra del artista japonés Tetsuya Ishida (Yaizu, Shizuoka, 1973-Tokio, 2005) pone rostro a la experiencia del sujeto contemporáneo, centrándose de forma específica en la incertidumbre y la desolación de la sociedad japonesa, radicalmente alterada por el desarrollo tecnológico y las sucesivas crisis que han afectado a la economía y a la política a escala planetaria.

Durante los escasos diez años de su trayectoria, Ishida produjo un formidable corpus de trabajo en torno a la incomunicación y alienación en un mundo dominado por fuerzas incontrolables. La imaginería recurrente del estudiante/oficinista le sirvió para componer una crítica acerada de los sistemas educativos y laborales regidos por los imperativos de productividad y competitividad. Asimismo, la metamorfosis del cuerpo humano fusionado con ciertos insectos, dispositivos tecnológicos o medios de transporte; las situaciones claustrofóbicas en las que el cuerpo se halla físicamente atrapado o forma parte de una cadena de montaje; la búsqueda de la identidad ligada a la necesidad primaria del retorno a la niñez y al componente escatológico reprimido; el lustro perdido de los parques de atracciones y la tristeza que invade los terrenos baldíos funcionan como telón de fondo para la apatía de una sociedad que ha sucumbido a la maquinaria de la producción y del consumo infinitos.

## David Wojnarowicz. La historia me quita el sueño

Fechas: 29-5-19 / 30-9-19
Lugar: Edificio Sabatini, Planta 1, Sala A1
Organización: Whitney Museum of American Art, Nueva York, en colaboración con el Museo Reina Sofía, Madrid, y el Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburgo
Comisariado: David Breslin y David Kiehl
Coordinación: Rafael García
Itinerancia:

- Whitney Museum of American Art, Nueva York (13-7-18 / 30-9-18)
- Museo Reina Sofía, Madrid (29-5-19 / 30-9-19)
- Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburgo (26-10-19 / 2-2-20)

N.º de artistas: 3
N.º de obras: 184
Técnicas: fotografía, pintura, escultura y documentación

Desde finales de la década de 1970 hasta su prematura muerte a prinicipios de los años 1990, debido a complicaciones relacionadas con el sida, David Wojnarowicz (Nueva Jersey, 1954-Nueva York, 1992) realizó una obra conceptualmente rigurosa y estilísticamente diversa.

Su trayectoria combina una amplia variedad de formas, medios y dispositivos, entre los que se encuentran el uso de la fotografía como herramienta narrativa; el recurso del collage como soporte para la crítica y el posicionamiento político al poner en valor la pobreza del propio medio; la adopción de la pintura para explorar diferentes procedimientos alegóricos, o el empleo del fotomontaje y el texto con el objeto de abordar las políticas *queer* y de identidad que marcaron también su papel como activista.

Protagonista decisivo del efervescente entorno social y cultural que fue el East Village de Nueva York en la década de 1980, su trabajo es igualmente testigo del final de esa colectividad artística forjada en décadas anteriores y que se vio definida tanto por la precariedad económica de sus miembros como por su ánimo contestatario, colaborativo y experimental.

**Miriam Cahn. todo es igualmente importante**

Fechas: 5-6-19 / 14-10-19
Lugar: Edificio Sabatini, Planta 3, Zonas D, E y F
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Ana Ara y Fernando López
Coordinación: Íñigo Gómez Eguíluz y Fernando López
N.º de artistas: 1
N.º de obras: 230
Técnicas: dibujo, pintura e instalación

La exposición dedicada a Miriam Cahn (Basilea, Suiza, 1949) abarcó diferentes momentos de su trayectoria, desde sus primeros cuadernos y dibujos en carbón de la década de 1970 hasta sus últimos y actuales trabajos, en los que aborda los temas cruciales y recurrentes que la acompañan: la guerra y la violencia, la sexualidad, la naturaleza, la familia o la muerte. En todas sus obras cada gesto, cada movimiento, cada pensamiento, cada técnica es «igualmente importante» y plantea un modo desjerarquizado e integrador de ver el mundo.

Para Cahn dibujar, pintar, fotografiar, esculpir o escribir adquieren pleno sentido al movilizar su cuerpo durante el proceso de trabajo, el cual se adaptaba a distintas contingencias físicas, afectivas y conceptuales. El cuerpo se revela, pues, como centro y punto de partida de su práctica no solo desde el plano de la representación, sino también en su dimensión performativa; es decir, dado su poder de afectar en lo real. A través de dibujos a gran escala, colores brillantes o perspectivas inusuales, la artista perturba la percepción del espectador y formula una premisa: si el arte es político no es solo por lo que puede exponer, sino por su capacidad de hacer que nos expongamos a él. De ahí la importancia que Cahn otorga al modo en que sus obras se exhiben en el espacio, tarea que no delega y que realiza ella misma dando entrada a la intuición, el ensayo y la improvisación durante el montaje.

**Henrik Olesen**

Fechas: 26-6-19 / 21-10-19
Lugar: Edificio Sabatini, Planta 3, Zonas B y C
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Helena Tatay
Coordinación: Soledad Liaño
N.º de artistas: 1
N.º de obras: 72
Técnicas: pintura, escultura, fotografía, obra gráfica e instalación

En su práctica artística Henrik Olesen (Esbjerg, Dinamarca, 1967) investiga, desde un planteamiento conceptualmente riguroso, las relaciones de poder y los sistemas de conocimiento desvelando algunas de sus lógicas inherentes que contribuyen a la regularización social y política.

Olesen utiliza materiales baratos y corrientes para elaborar collages, carteles, textos, esculturas, instalaciones e intervenciones arquitectónicas que examinan críticamente la cultura contemporánea, cuestionando las convenciones de lo cotidiano en las estructuras familiares, la construcción de las identidades y su historiografía, los medios de comunicación, los discursos legales, la historia del arte y otras fuentes.

Su obra y sus proyectos han sido objeto de exposiciones en instituciones como el Kunstmuseum de Basel, el Museum Ludwig de Colonia y el Museum of Modern Art de Nueva York. Ha participado en la 32ª Bienal de São Paulo en 2016, en Manifesta 10 en 2014 y en la Bienal de Estambul de 2011.

Esta exposición, primera muestra monográfica que se le dedica en España, agrupó una selección de sus trabajos más destacados junto a una serie de intervenciones arquitectónicas realizadas específicamente para los espacios del Museo.

**Sara Ramo. lindalocaviejabruja**

Fechas: 24-7-19 / 2-3-20
Lugar: Edificio Sabatini, Planta 1, Espacio 1 y Sala de Protocolo
Organización: Museo Reina Sofía (programa *Fisuras*)
Coordinación: Rafael García
N.º de artistas: 1
N.º de obras: 11
Técnicas: instalación, escultura y vídeo

La artista hispano-brasileña Sara Ramo (Madrid, 1975) presentó *lindalocaviejabruja*, un proyecto producido para el programa *Fisuras*, centrado en las implicaciones y dificultades que entraña ser mujer. Mediante intervenciones en el espacio, instalaciones y un vídeo, la artista aludió a los ámbitos doméstico, cotidiano, autobiográfico y del teatro popular, así como a elementos desconcertantes que sugerían formas inesperadas y abiertas de relacionarse con objetos y ambientes en apariencia conocidos.

Residente en São Paulo, Ramo es una de las artistas de su generación con mayor proyección internacional. Su trabajo se ha presentado en numerosas citas artísticas como las bienales de Venecia y São Paulo.

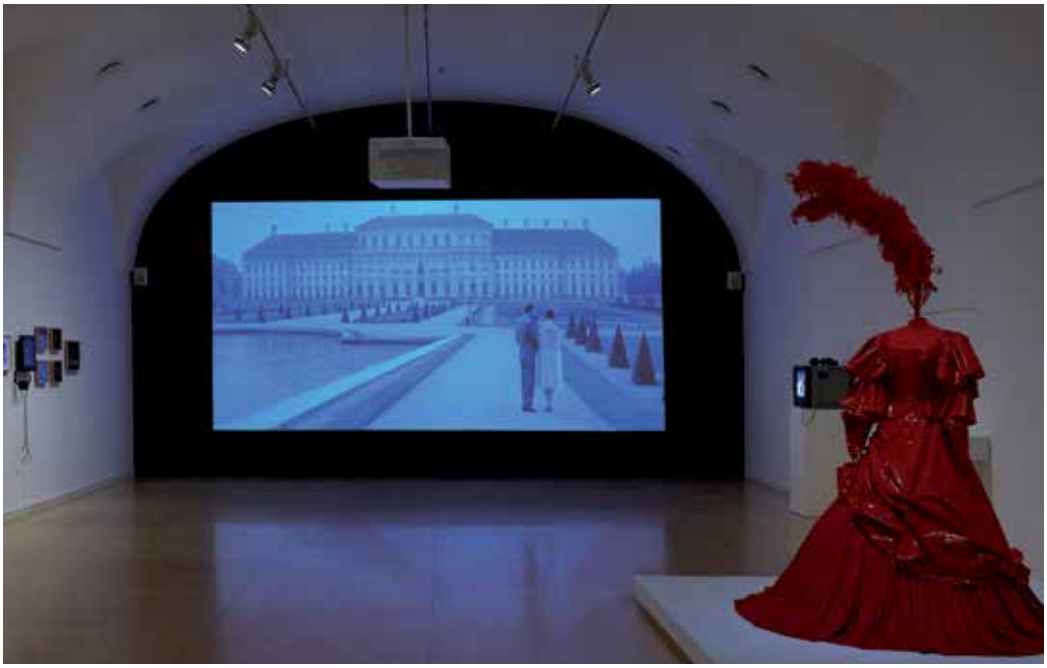
**Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80**

Fechas: 25-9-19 / 23-3-20
Lugar: Edificio Sabatini, Planta 3, Zona A
Organización: Museo Reina Sofía en colaboración con el LaM (Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut) y el Centre audiovisuel Simone de Beauvoir
Comisariado: Nataša Petrešin-Bachelez y Giovanna Zapperi
Coordinación: Íñigo Gómez y Fernando López
Itinerancia:
- LaM, Lille (4-7-19 / 22-9-19)
- Museo Reina Sofía, Madrid (25-9-19 / 23-3-20)

N.º de artistas: 60
N.º de obras: 228
Técnicas: fotografía, vídeo, cine, instalación, arte gráfico, sonido, textil, documentación, dibujo y pintura

Esta exposición colectiva exploró la intersección entre las historias del cine, el vídeo y el feminismo en Francia a través de la trayectoria personal y política de la actriz, realizadora y activista Delphine Seyrig.

Centrándose en la emergencia de los colectivos de vídeo de la década de 1970, en especial en el trabajo que Seyrig realizó junto con la vídeo-realizadora Carole Roussopoulos y la traductora Ioana Wieder bajo el nombre de Les Insoumuses [Las insumusas], la exposición propuso reconsiderar la historia del movimiento feminista en Francia a través de un conjunto de prácticas audiovisuales y de las alianzas creativas que surgieron en un tiempo de gran agitación política. Las cineastas Chantal Akerman, Marguerite Duras, Babette Mangolte o Ulrike Ottinger, la actriz Jane Fonda, la poeta y pintora Etel Adnan, la escritora y activista Kate Millett o la filósofa Simone de Beauvoir se presentaron como nodos de un tejido artístico y reivindicativo más amplio, plural y transnacional. A este respecto, las, a menudo incómodas, posiciones de Seyrig entre lo estético (cine y vídeo), el sistema de trabajo (profesión e industria) y el activismo marcaron el desarrollo de sus facetas de actriz y activista recordándonos la vigencia del eslogan feminista de la década de 1970 de «lo personal es político».



**Mario Merz. El tiempo es mudo**

Fechas: 11-10-19 / 29-3-20
Lugar: Palacio de Velázquez
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Manuel Borja-Villel
Coordinación: Suset Sánchez
N.º de artistas: 1
N.º de obras: 75
Técnicas: instalación, escultura, pintura, dibujo y fotografía

La retrospectiva dedicada a Mario Merz (Milán, 1925-2003) recorrió las diferentes etapas de su trayectoria desde una perspectiva anacrónica, ajena al discurso finalista de la era moderna. La obra de Merz es el resultado de su posición ideológica en relación con el contexto italiano de las décadas de 1960 y 1970 y de su rechazo al capitalismo y al modo de vida americano en el mundo de la posguerra.

Vinculado al arte povera, su trabajo incorpora rasgos como la oposición a la sociedad de consumo o el uso de materiales orgánicos. De su empleo emergen asociaciones recurrentes en el imaginario pre-moderno del autor como la del fuego, el rayo y la flecha; figuras con significados míticos como el iglú y la espiral; o animales como el rinoceronte y el cocodrilo. Estos motivos atraviesan una poética con la que reivindicó modelos de vida en connivencia con la naturaleza que resistiesen el proyecto depredador de la modernidad capitalista. Esta búsqueda de lo mítico distingue la obra de Merz de la de sus contemporáneos afines, pues su arcaísmo no tiene que ver con el anhelo melancólico del pasado, sino con una incisiva crítica a la modernidad industrial y consumista.

## Hassan Khan. Las llaves del reino

Fechas: 17-10-19 / 1-3-20
Lugar: Palacio de Cristal
Organización: Museo Reina Sofía
Coordinación: Soledad Liaño
N.º de artistas: 1
N.º de obras: 8
Técnicas: instalación visual y sonora, escultura y pintura mural

La práctica artística de Hassan Khan (Londres, 1975) incluye distintos medios como la música, la performance, la imagen fija y móvil, la escultura, la instalación y el texto. En su trabajo engarza elementos comunes con otros cuyo sentido es poco evidente, para producir nuevas formas que estimulen la imaginación, seduzcan y provoquen extrañamiento, confronten expectativas y ayuden a rearticular experiencias a través del desplazamiento de las estructuras de poder.

Para su exposición en el Palacio de Cristal, Khan tomó como punto de partida el tumultuoso populismo actual y su intrigante método para intervenir en lo grotesco. *Las llaves del reino* fue una exposición de canciones, banderas, esculturas de vidrio, murales generados digitalmente y otras formas que se sitúan en el espectro entre lo romántico y lo vulgar, lo sublime y lo grotesco. La muestra se adentró en el paisaje imaginario de una economía política sustentada en la esclavitud, la explotación y la deshumanización.

**Jörg Immendorff. La tarea del pintor**

Fechas: 30-10-19 / 13-4-20
Lugar: Edificio Sabatini, Planta 1, Zona A1
Organización: Haus der Kunst, Múnich, en colaboración con el Museo Reina Sofía
Comisariado: Ulrich Wilmes
Coordinación: Nur Banzi y Beatriz Jordana
Itinerancia:
- Haus der Kunst, Múnich (13-9-18 / 27-1-19)
- Museo Reina Sofía, Madrid (30-10-19 / 13-4-20)

N.º de artistas: 1
N.º de obras: 104
Técnicas: pintura y escultura

La retrospectiva dedicada a la obra del alemán Jörg Immendorff (Bleckede, 1945-Düsseldorf, 2007) abarcó las más de cuatro décadas de trayectoria del artista, presentando sus etapas esenciales: desde las obras sociopolíticas de los años 1960 y 1970, hasta las pinturas codificadas de su último periodo creativo.

En la década de 1970 se produjo un cambio de orientación en el planteamiento vital de Immendorff como activista, profesor y artista. En 1976 participó en la Bienal de Venecia con una acción en la que criticaba la privación de libertad en la República Democrática Alemana (RDA). Dos años más tarde empezó a trabajar en *Café Deutschland*, serie basada en *Caffè Greco* (1976) de Renato Guttuso. En esta serie, los rasgos y colores característicos de su pintura adquieren una mayor expresividad, al tiempo que el artista se libera de los emblemas ideológicos. Este giro en su trabajo evolucionó hasta dar lugar a su última etapa, definida por la «depuración» del lenguaje visual, con la que adquirió una renovada energía pictórica y una mayor luminosidad.

En lugar de seguir una cronología rigurosa, esta muestra, que acogió más de cien obras entre pinturas y esculturas, se organizó en torno a diferentes capítulos temáticos cuyo hilo conductor fue la evolución del artista.

## Miguel Ángel Campano. D'après

Fechas: 6-11-19 / 20-4-20
Lugar: Edificio Sabatini, Planta 3, Zonas D, E y F
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Lidia Mateo Leivas y Beatriz Velázquez
Coordinación: Lidia Mateo Leivas y Beatriz Velázquez
N.º de artistas: 1
N.º de obras: 165
Técnicas: pintura, collage, dibujo y escultura

Esta exposición supuso el último proyecto en el que Miguel Ángel Campano (Madrid, 1948-2018) participó antes de su fallecimiento. Bajo el título *D'après*, la muestra ofreció un recorrido retrospectivo a lo largo de los cuarenta años de trabajo del artista, que fue Premio Nacional de Artes Plásticas en 1996.

La prolífica trayectoria de Campano refleja la apasionada relación que mantuvo a lo largo de su vida con la pintura. Una carrera salpicada de saltos, requiebros y desvíos que le llevaron a cultivar estilos muy diferentes, y que estuvo determinada por un cuestionamiento radical y permanente de este medio, que no abandonó en ningún momento. La exposición abordó cuestiones y problemáticas como la importancia de lo gestual, el impulso emocional, la tendencia al análisis o el progresivo acercamiento a la pintura misma, dando cuenta de los sucesivos ciclos que constituyen su carrera y de la estrecha interrelación que existe entre ellos.

El título de la retrospectiva se tomó de la práctica de Campano de pintar en la estela de otros artistas, según la expresión francesa *d'après*. Estos trabajos, recogidos genéricamente bajo el nombre *d'après —d'après* Poussin, Delacroix, Cézanne, Guerrero, Gris—, no son meramente un «según» el pintor estudiado, sino más bien un «a partir de» que desencadena sus propias interpretaciones desde el original.

**Ceija Stojka. Esto ha pasado**

Fechas: 22-11-19 / 23-3-20
Lugar: Edificio Sabatini, Planta 3, Zonas B y C
Organización: Museo Reina Sofía en colaboración con La maison rouge - Fondation Antoine de Galbert, París
Comisariado: Paula Aisemberg, Noëlig Le Roux y Xavier Marchand (Lanicolacheur)
Coordinación: Patricia Molins
N.º de artistas: 1
N.º de obras: 140
Técnicas: dibujo, pintura y documentación

La primera exposición monográfica dedicada en España a la artista austriaco-romaní Ceija Stojka (Kraubath, 1933-Viena, 2013) ofrece un testimonio excepcional, tanto por su rareza como por su calidad artística, sobre el *porrajmos*: la persecución y genocidio de la comunidad romaní en la Alemania nazi, de la que Stojka fue víctima.

Durante la Segunda Guerra Mundial, la artista sobrevivió a tres campos de concentración y exterminio nazi; sin embargo, no fue hasta cuarenta años más tarde, entre 1990 y 2012, cuando se embarcó en este gran ejercicio testimonial y poético; primero, a través de la escritura y, poco después, del dibujo y la pintura. Su trabajo sirvió para desvelar la persecución racial a los gitanos en las décadas de 1930 y 1940, e influyó en el origen del reconocimiento oficial por parte del Gobierno austríaco de su genocidio. Supuso, asimismo, un impulso para el asociacionismo y las reivindicaciones de la comunidad romaní en este país.

Esta muestra ofreció un recorrido por el conjunto del corpus artístico de esta prolífica y creadora autodidacta organizado a través de una serie de secciones temáticas que permitieron reconstruir las distintas situaciones que afrontó, desde su infancia feliz en contacto con la naturaleza a la sobrecogedora experiencia de la persecución racista y de su confinamiento en los campos.

# 3. Actividades Públicas

# Actividades Públicas

Un museo de arte no solo produce exposiciones y reúne una colección. Es también un espacio público, abierto al debate y a la intersección de ideas, capaz de interpelar y generar vínculos entre diferentes sujetos y ámbitos, y ser caja de resonancia y catalizador de los asuntos acuciantes de su tiempo y del porvenir. Con esta premisa, las Actividades Públicas del Museo Reina Sofía se articulan desde 2018 en seis líneas-fuerza que amplifican y profundizan en las tesis planteadas por el programa expositivo, las narraciones de la Colección y ciertas cuestiones teóricas de singular relevancia con el objetivo de entender el papel del arte y de la cultura visual en la sociedad contemporánea. Estas líneas-fuerza son: Repensar el Museo, Vanguardias, Políticas y estéticas de la memoria, Acción e imaginación radical, Comunes y Malestares contemporáneos.

En 2019 sobresalen diferentes ciclos de conferencias y seminarios como *Raptos de la imaginación. Jornada sobre la contracultura en el posfranquismo* y *Mudarse de estética: rupturas ciudadanas de la Transición*, dos actividades dedicadas a examinar la construcción de la memoria y de la ciudadanía en el contexto de la Transición española y que estuvieron vinculadas a la exposición *Poéticas de la democracia. Imágenes y contraimágenes de la Transición*. Por su parte, el seminario *Indigenismos. Arte y diferencia en América Latina (1919-1979-2019)* analizó la relación entre modernidad y subalternidad a partir de las ideas del intelectual peruano José Carlos Mariátegui en el marco de la exposición *Redes de vanguardia. Amauta y América Latina, 1926-1930*.

El programa *Voces situadas*, concebido como un foro en el que compartir experiencias situadas, contó con varias ediciones centradas en cuestiones feministas como las distintas violencias que afectan a las mujeres, la maternidad y las formas de crianza, la deuda y su impacto en las condiciones de vida, o la pregunta sobre qué supone ser un museo feminista. El programa *Documentos*, dedicado a la edición artística, el archivo y las posibilidades del libro como medio artístico, abordó distintos casos de estudio, desde fanzines y revistas hasta archivos audiovisuales y proyectos fotográficos; y, por su parte, la serie *Encuentros* convocó a distintos artistas y equipos curatoriales a propósito de las exposiciones en curso.

Respecto a los Programas audiovisuales, se han organizado varios ciclos de cine que profundizaron en las distintas líneas de investigación que desarrolla el Museo: el Tercer Cine, analizado a través de la primera retrospectiva en España de la cineasta Sarah Maldoror; el cine experimental de los márgenes, estudiado en *Ismo, Ismo, Ismo. Cine experimental en América Latina*; el cruce entre vanguardias históricas, memoria y cine, fundamental en el ciclo *Renau, cineasta*; o la relación entre feminismo, nuevos cines, escritura, memoria e identidad, que abordó la retrospectiva dedicada a Chantal Akerman, organizada en colaboración con la Filmoteca Española. Por su parte, el programa *Intervalos*, centrado en es-

trenos de cine reciente, entre los que destacan *La portuguesa*, de Rita Azevedo Gomes, y *O que arde*, de Oliver Laxe.

La programación de Artes en vivo acogió una gran variedad de formatos abarcando performance, danza, piezas escénicas, conciertos o recitales de poesía. Las creaciones escénicas trataron temas como la transmisión, el archivo y la oralidad, así como cuestiones en torno a la temporalidad, el envejecimiento o las representaciones no normativas del cuerpo. Destaca muy especialmente la organización de la primera edición de ESTUDIO, un programa anual que concibe el trabajo artístico como proceso de aprendizaje y ensayo. Asimismo, sobresale el ciclo de artes escénicas realizado en colaboración con los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid.

En lo relativo a la música y la creación sonora, se ha explorado la noción de músicas «frágiles», entendidas como aquellas producciones que, por su naturaleza experimental, encuentran dificultades a la hora de presentarse en circuitos convencionales o mayoritarios; también se ha planteado una investigación en torno a las músicas de raíz popular que permiten construir otros relatos de lo moderno. Se ha celebrado la tercera edición del programa *Archipiélago*, el cual invitó a comprender la complejidad del mundo contemporáneo mediante la escucha.

Por último, cabe mencionar las Actividades asociadas, las cuales fomentan la relación transversal entre diferentes instituciones, centros y asociaciones con el Museo a través de convenios de colaboración y la organización conjunta de actividades. Gracias a ellas, la programación de la institución se diversifica y atrae a distintos públicos.

# Seminarios y conferencias

**Mudarse de estética: rupturas ciudadanas de la Transición. Curso de Germán Labrador**
Curso: 24, 25, 28, 30 y 31 de enero
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Carla Giachello, Lola Hinojosa, Germán Labrador Méndez, Rosario Peiró y Anxo Rabuñal
Exposición relacionada: *Poéticas de la democracia. Imágenes y contraimágenes de la Transición*
Asistentes: 323

**Raptos de la imaginación. Jornada sobre la contracultura en el posfranquismo**
Jornada: 1 de febrero
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Pedro Arjona, Alberto Berzosa, Mari Chordà, David Cortés, El Cubri (Saturio Alonso), Ramsés Gallego-El Coleta, Gonzalo García Pelayo, Felipe Hernández Cava, Rafael Huertas, Víctor Lenore, César Lorenzo Rubio, Lulú Martorell, Ana Penyas, Elsa Plaza, Esteban Pujals, Berta del Río, Emilio Sola, Llorenç Soler y Anna Turbau.
Exposición relacionada: *Poéticas de la democracia. Imágenes y contraimágenes de la Transición*
Asistentes: 199

**Indigenismos. Arte y diferencia en América Latina (1919-1979-2019)**
Seminario: 19 y 21 de febrero y 22 de abril
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Beverly Adams, Martín Bergel, Santiago Castro Gómez, Elisa Fuenzalida, Montserrat Galcerán, Renato González Mello, Ana Longoni y Natalia Majluf
Exposición relacionada: *Redes de vanguardia. Amauta y América Latina, 1926-1930*
Asistentes: 107

**Eduardo Arroyo. En recuerdo**
Encuentro: 12 de marzo
Organización: Museo Reina Sofía y Museo del Prado
Participantes: Alberto Anaut, Félix de Azúa, Manuel Borja-Villel, Bruno Bruni, Los Canguros (Jean Labib), Fernando Castro Flórez, Miguel Falomir Faus, Yves Gagneux, Carlos García Alix, Elvira González, José Guirao, María Marsans, Bernard Michel, Fabienne di Rocco, Joan Tarrida, Hervé Telémaque y Miguel Zugaza
Asistentes: 323

**Desplazar el centro. Conversación con Ngũgĩ wa Thiong'o**
Encuentro: 14 de mayo
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Chema Caballero y Ngũgĩ wa Thiong'o
Asistentes: 122

**Arqueologías del arte moderno**
Mesa redonda: 20 de mayo
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Estrella de Diego, Domingo Hernández Sánchez, Simón Marchán-Fiz y José Luis Molinuevo
Asistentes: 77

**Arte e imaginarios turísticos II. España nunca fue diferente. Arte y turismo desde los años 60**
Jornada: 12 de junio
Organización: Museo Reina Sofía y TURICOM. La experiencia turística: imagen, cuerpo y muerte en la cultura del ocio; grupo de investigación interuniversitario e interdisciplinar con sede en la Universidad de La Laguna, Tenerife (proyecto del MICINN PGC2018-093422-B-I00)
Participantes: Eugenia Afinoguenova, Vicente Benet, José Díaz Cuyás, Julián Díaz Sánchez, Yaiza Hernández Velázquez, Rogelio López Cuenca, Carmelo Vega y Elo Vega
Asistentes: 52

# Documentos

**Documentos 7. ramona: irreverencia crítica en la escena argentina**
Conferencia: 28 de enero
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Gustavo A. Bruzzone y Kiwi Sainz
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Asistentes: 25

**Documentos 8. Caja de resonancia: un archivo de poéticas latinoamericanas contemporáneas**
Conferencia: 14 de marzo
Organización: Museo Reina Sofía
Participante: Ana Porrúa
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Asistentes: 11

**Documentos 9. Archivo Prelinger: detrás del sueño americano**
Conferencia: 17 de marzo
Organización: Museo Reina Sofía
Participante: Rick Prelinger
Línea-fuerza: Vanguardias y Políticas y estéticas de la memoria
Asistentes: 35

**Documentos 10. Interrogando el archivo José Carlos Mariátegui y la revista *Amauta***
Conferencia: 11 de abril
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: José Carlos Mariátegui y Jaume Nualart Vilaplana
Exposición relacionada: *Redes de vanguardia. Amauta y América Latina, 1926-1930*
Línea-fuerza: Vanguardias
Asistentes: 18

**Documentos 11. Fotografía y memorias del exilio**
Mesa redonda: 10 de junio
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Natalia Fortuny, Jorge Moreno Andrés e Inés Plasencia
Línea-fuerza: Políticas y estéticas de la memoria
Asistentes: 25

**Documentos 12. ¡Editad, editad, malditos! El libro de arte y la edición I**
Mesa redonda: 27 de junio
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Bartlebooth, Belleza Infinita, Caniche, DocumentA/Escénicas y Ediciones Puré
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Asistentes: 19

**Documentos 13. Un archivo audiovisual feminista. El Centre audiovisuel Simone de Beauvoir**
Conferencia: 8 de octubre
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Nicole Fernández Ferrer
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Exposición relacionada: *Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80*
Asistentes: 48

**Documentos 14. Modos de hacer a partir del fanzine feminista. Taller con Azucena Vieites y The Heretics, de Joan Braderman**
Taller, proyección y coloquio: 6, 13, 20 y 27 de noviembre y 2 de diciembre
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Andrea Galaxina, Beatriz Herráez, Susana Torre y Azucena Vieites
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Asistentes: 45

# Voces situadas

**Voces situadas 6. Marea feminista. Articulando resistencias feministas frente a violencias globales**
Encuentro: 20 de febrero
Organización: Fundación de los Comunes y Museo Reina Sofía
Participantes: Halima Benaoui (Liga de los Derechos de la Mujer, Marruecos), Sara Buraya (Museo Reina Sofía), Lucía Cavallero (Ni una menos, Argentina), Pastora Filigrana (SAT, Andalucía), Verónica Gago (Ni una menos, Argentina), Tatiana Montella (Non una di meno, Italia), Julia Santos (Comisión 8M, España) y Lotta Tenhunen (Fundación de los Comunes)
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Asistentes: 161

**Voces situadas 7. Hacia nuevas maternidades y crianzas: cuerpo, trabajo y deseo**
Encuentro: 25 de abril
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Marta Busquets, Luisa Fuentes Guaza, María Llopis, Patricia Merino, Lucas Platero, Javier Rosa y Lucrecia Saenz
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Asistentes: 96

**Voces situadas 8. Traspasar fronteras**
Encuentro: 24 de junio
Organización: Red Interlavapiés y Museo Situado
Participantes: María Sierra Carretero (Carre), Patricia Fernández Vicens, Roberta Ferruti, Helena Maleno y Julio Pérez del Campo
Línea-fuerza: Malestares contemporáneos
Asistentes: 156 personas

**Voces situadas 9. ¿Qué significa un museo feminista?**
Encuentro: 2 de octubre
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Soledad Gutiérrez, Fernando López, Marián López Fernández-Cao, Cristina Nualart, Ana Pol y Leire San Martin Goikoetxea
Línea-fuerza: Repensar el Museo
Asistentes: 127

**Voces situadas 10. Deuda, femenino plural**
Encuentro: 26 de noviembre
Organización: Grigri Projects y Museo Situado
Participantes: Majo Castells, Khady Diouf, Elise Fitte-Duval y Verónica Gago
Línea-fuerza: Malestares contemporáneos
Asistentes: 37

*Voces situadas 8.*
*Traspasar fronteras.*
Muestra ***Fronteras múltiples. Desobediencias y luchas comunes***
María Sierra Carretero (Carre) y Red Interlavapiés

# Encuentros

**Charles Ray. El pensamiento es tridimensional**
Conferencia: 28 de marzo
Organización: Museo Reina Sofía
Exposición relacionada: *Charles Ray. Cuatro moldes*
Asistentes: 32

**Encuentro con Miriam Cahn. Recorrido por la exposición**
Encuentro y visita comentada: 4 de junio
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Ana Ara, Miriam Cahn y Fernando López
Exposición relacionada: *Miriam Cahn. todo es igualmente importante*
Asistentes: 25

**Encuentro y proyección sobre David Wojnarowicz**
Encuentro y proyección: 29 de mayo y 6 de julio
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: David Breslin, David Kieh y Marion Scemama
Exposición relacionada: *David Wojnarowicz. La historia me quita el sueño*
Asistentes: 94

**Musas insumisas. Recorrido por la exposición**
Encuentro y visita comentada: 24 de septiembre
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Babette Mangolte, Nataša Petrešin-Bachelez y Giovanna Zapperi
Exposición relacionada: *Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80*
Asistentes: 34

**Callisto McNulty. Delphine et Carole, insoumuses**
Ciclo audiovisual: 4 y 11 de octubre
Organización: Museo Reina Sofía
Exposición relacionada: *Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80*
Asistentes: 145

**Arte, naturaleza y decrecimiento. Recorridos a partir de Mario Merz**
Encuentro y visita comentada: 28 de octubre, 5, 12 y 19 de noviembre
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Javier Arnaldo, María Teresa Muñoz, Emilio Santiago y Julia Spínola
Exposición relacionada: *Mario Merz. El tiempo es mudo*
Asistentes: 48

**Ulrich Wilmes. Encuentro en torno a Jörg Immendorff**
Encuentro y visita comentada: 29 de octubre
Organización: Museo Reina Sofía
Exposición relacionada: *Jörg Immendorff. La tarea del pintor*
Asistentes: 26

**Poesía visual y acción pública. Alain Arias-Misson, Julien Blaine e Ignacio Gómez de Liaño**
Mesa redonda y acciones poéticas: 18 de diciembre
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Alain Arias-Misson, Julien Blaine, Ignacio Gómez de Liaño, Lola Hinojosa y Aramis López
Exposición relacionada: *Ignacio Gómez de Liaño. Abandonar la escritura*
Asistentes: 96

*Poesía visual y acción pública. Alain Arias-Misson, Julien Blaine e Ignacio Gómez de Liaño*

# Programas audiovisuales

## Intervalos

**Intervalo 20. Carolina Astudillo. Ainhoa, yo no soy esa**
Ciclo audiovisual: 24 y 26 de enero
Organización: Museo Reina Sofía
Asistentes: 52

**Intervalo 21. Ana Schulz y Cristóbal Fernández. Mudar la piel**
Ciclo audiovisual: 23 y 24 de febrero
Organización: Museo Reina Sofía
Asistentes: 137

**Intervalo 22. Angela Ricci-Lucchi y Yervant Gianikian. I diari di Angela. Noi due cineasti**
Ciclo audiovisual: 30 y 31 de marzo
Organización: Museo Reina Sofía
Asistentes: 22

**Intervalo 23. Filipa César. Spell Reel**
Ciclo audiovisual: 25 y 27 de abril
Organización: Museo Reina Sofía
Asistentes: 27

**Intervalo 24. Manthia Diawara. Una ópera del mundo**
Ciclo audiovisual: 24 y 26 de mayo
Organización: Museo Reina Sofía
Asistentes: 41

**Intervalo 25. Samuel Alarcón. Oscuro y lucientes**
Ciclo audiovisual: 6 y 8 de junio
Organización: Museo Reina Sofía
Asistentes: 181

**Intervalo 26. Rita Azevedo Gomes. La portuguesa**
Ciclo audiovisual: 12 y 14 de septiembre
Organización: Museo Reina Sofía
Asistentes: 119

**Intervalo 27. J. P. Sniadecki y Joshua Bonnetta. El mar la mar**
Ciclo audiovisual: 31 de octubre y 2 de noviembre
Organización: Museo Reina Sofía
Asistentes: 47

**Intervalo 28. Oliver Laxe. O que arde**
Ciclo audiovisual: 28 de noviembre y 1 de diciembre
Organización: Museo Reina Sofía
Asistentes: 289

**Intervalo 29. Alexander Kluge, en colaboración con Khavn de la Cruz. Happy Lamento**
Ciclo audiovisual: 12 y 14 de diciembre
Organización: Museo Reina Sofía
Asistentes: 54

## Ciclos de cine

**Ismo, Ismo, Ismo. Cine experimental en América Latina**
Ciclo audiovisual: del 30 de enero al 13 de marzo
Organización: Museo Reina Sofía y Los Angeles Filmforum
Comisariado: Jesse Lerner y Luciano Piazza
Asistentes: 255

**Yo también. Deseo y delito. Carta blanca a Albert Serra**
Ciclo audiovisual: del 15 de marzo al 12 de abril
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Albert Serra
Exposición relacionada: *Albert Serra. Personalien*
Asistentes: 172

**Sarah Maldoror, poeta y cineasta de la negritud**
Ciclo audiovisual: del 11 al 19 de mayo
Organización: Museo Reina Sofía y DocumentaMadrid
Comisariado: Chema González
Asistentes: 224

**Renau, cineasta**
Ciclo audiovisual: 19, 20, 21, 26, 27 y 28 de junio
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Chema González y Luis E. Parés
Asistentes: 145

**Amor de muerte. Filmando en el East Village (1980-1989)**
Ciclo audiovisual: del 4 al 14 de julio
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Chema González y Alan Moore
Exposición relacionada: *David Wojnarowicz. La historia me quita el sueño*
Asistentes: 61

**Vidas de barrio. Cine de verano**
Ciclo audiovisual: del 20 de julio al 31 de agosto
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Chema González
Asistentes: 958

**Nada pasa, todo cambia. Retrospectiva de Chantal Akerman**
Ciclo audiovisual: del 4 de noviembre al 29 de diciembre
Organización: Museo Reina Sofía y Filmoteca Española
Comisariado: Chema González
Exposición relacionada: *Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80*
Asistentes: 4 326

# Otras actividades y programas especiales

**Carta(s). Economía libidinal de la transición**
Presentación: 29 de enero
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Manuel Borja-Villel, Tamara Díaz Bringas, Amador Fernández-Savater, Concha Jerez y Germán Labrador Méndez
Asistentes: 34

**Sueños de cartón. Un libro debe ser siempre una buena noticia**
Taller y encuentro: 18, 19 y 20 de febrero
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Wáshington Cucurto y María Gómez de la editorial Eloísa Cartonera, y el Seminario Euraca
Asistentes: 32

**Día Internacional de los Museos**
Conciertos, visitas comentadas y ciclo de cine: 17 y 18 de mayo
Organización: Museo Reina Sofía y Radio 3
Asistentes: 10 611

**Hablamos por nuestra diferencia. Programa LGTBIQ+**
Programa: de julio a diciembre
Comisariado: Jesús Carrillo
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

› **El beso en la sombra. Voces situadas por un pasado inconcluso**
Performance: 1 de julio
Dirección: Luis Luque
En colaboración con: Fundación 26 de diciembre
Asistentes: 134

› **El reflejo insoportable. Percepción y memoria en la obra de Diego Figari**
Encuentro: 3 de julio
Participantes: Pablo Llorca, Salvador Nadales, Álvaro Perdices y Luis Salaberria
Asistentes: 51

› **La muerte de la clínica. Activación de un hospital distópico**
Performance: 5 de julio
Dirección: Diego Marchante Genderhacker
Asistentes: 43

› **Historias tra(n)spapeladas. Día Internacional de la Memoria Trans**
Encuentro: 21 de noviembre
Participantes: María Belén Correa, Cecilia Estalles, Magalí Muñiz y Carla Pericles (representantes del Archivo de la Memoria Trans)
Con el apoyo de: Embajada de Argentina en España
Asistentes: 62

› **Mantener la promesa. Día Mundial de la Lucha Contra el SIDA**
Encuentro: 1 de diciembre
Participantes: Nancy Garín, Linda Valdés, Jesús Carrillo, Jorge Beltrán, Carlos Iniesta Marmol, Jorge Garrido, Javier Vázquez, Iván Zaro y Marta Echaves
Asistentes: 42

**¿Volver al futuro? A ochenta años del fin de la Guerra Civil**
Programa: del 17 de octubre al 4 de diciembre
Organización: Museo Reina Sofía, Asociación La Comuna y Fundación Anastasio de Gracia-FITEL
Participantes: María Cerdá Acebrón, Joan Garcés, Eulàlia Grau, Jesús Marchante (Asociación La Comuna), Ramón Mateos, Ana Navarrete, Paula Rubio Infante y Horacio Sainz (Asociación La Comuna)
Línea-fuerza: Políticas y estéticas de la memoria
Asistentes: 302

*Corbeaux (Cuervos)*
de Bouchra
Ouizguen y
Compagnie O

# Artes en vivo

**ESTUDIO. Primera edición**
Piezas escénicas, conferencias y conversaciones: 16 y 17 de enero
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Juan Domínguez, Mette Edvardsen, Victoria Pérez Royo, Quim Pujol, Alma Söderberg y Sarah Vanhee
Comisariado: Isabel de Naverán
Asistentes: 421

**Experimentalismo(s) y microcolonialidad de la escucha**
Encuentro: 31 de enero
Organización: Museo Reina Sofía con la colaboración de Universidad Complutense de Madrid
Participante: Susan Campos Fonseca
Asistentes: 36

**Hanne Darboven reinterpretada por EVOL. Opus17aSlimeVariations**
Concierto, taller y conferencia: 11 al 15 de febrero
Organización: Museo Reina Sofía con la colaboración de Escuela Municipal de Música de Madrid
Comisariado: José Luis Espejo
Asistentes: 47

**Solos de Lucinda Childs, interpretados por Ruth Childs**
Danza: 23 y 24 de febrero
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Isabel de Naverán
Asistentes: 302

**Sarah Davachi. Para el descanso**
Concierto: 7 de marzo
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: José Luis Espejo
Asistentes: 133

***Museo vivo*. Mapa Teatro**
Performance: 4 de abril
Organización: Museo Reina Sofía en colaboración con Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
Exposición relacionada: *Mapa Teatro. De los dementes, ò faltos de juicio*
Asistentes: 216

**Una tirada de dados... Israel Galván, Pedro G. Romero, Filiep Tacq**
Danza y conversación: 6 de abril
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Isabel de Naverán
Asistentes: 251

**Una conferencia bailada. Toni Jodar**
Danza: 24 de abril
Organización: Museo Reina Sofía en colaboración con Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
Comisariado: Isabel de Naverán
Asistentes: 64

**Thomas Ankersmit. Geografía de la percepción. Sobre Maryanne Amacher**
Concierto: 10 de mayo
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: José Luis Espejo
Asistentes: 62

**Martín Bauer. La proyección de la poesía gauchesca en la música contemporánea**
Recital poético: 13 de mayo
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: José Luis Espejo
Asistentes: 18

**Tomoko Sauvage. Hidromancia**
Concierto: 24 de mayo
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: José Luis Espejo
Asistentes: 76

**Gira mundial por las danzas urbanas de diez ciudades. Una conferencia bailada de Ana Pi en colaboración con Cecilia Bengolea y François Chaignaud**
Danza: 31 de mayo
Organización: Museo Reina Sofía en colaboración con Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
Comisariado: Isabel de Naverán
Asistentes: 99

**Mix-en-scene. Amaranta Velarde y Alba G. Corral**
Danza: 14 de junio
Organización: Museo Reina Sofía en colaboración con Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
Comisariado: Isabel de Naverán
Asistentes: 110

**La Parcería. 1969**
Concierto: 15 de junio
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: José Luis Espejo
Asistentes: 1 752

**Corbeaux (Cuervos). Bouchra Ouizguen, Compagnie O**
Danza: 2 y 3 de julio
Organización: Museo Reina Sofía en colaboración con Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
Comisariado: Isabel de Naverán
Asistentes: 210

**Archipiélago 2019**
Ciclo de conciertos: del 18 al 21 de septiembre
Organización: Museo Reina Sofía en colaboración con Ayuntamiento de Madrid
Comisariado: Rubén Coll y José Luis Espejo
Asistentes: 962

**Udlot Udlot de José Maceda**
Concierto: 21 de septiembre
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: José Luis Espejo
Asistentes: 291

**La lengua radical. Encuentro con Susan Bee, Charles Bernstein y Ron Silliman**
Recital poético: 25 de octubre
Organización: Museo Reina Sofía y Seminario Euraca
Asistentes: 108

**#LOSMICRÓFONOS. Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol**
Danza: 30 de octubre
Organización: Museo Reina Sofía en colaboración con Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
Comisariado: Isabel de Naverán
Asistentes: 131

**Susy Shock y la Bandada de Colibríes. Traviarca**
Concierto: 31 de octubre
Organización: Museo Reina Sofía
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Asistentes: 107

**Meg Stuart. Una velada de solos**
Danza: 8 de noviembre
Organización: Museo Reina Sofía en colaboración con Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid
Comisariado: Isabel de Naverán
Asistentes: 298

*Udlot Udlot* de José Maceda

# Actividades asociadas

**Series 20/21. Ciclo de conciertos del Centro Nacional de Difusión Musical**
Conciertos: 14 de enero, 4 y 18 de febrero, 4 de marzo, 15 y 29 de abril, 6 y 27 de mayo; 14 de octubre, 4 y 18 de noviembre y 16 de diciembre
Organización: Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) en colaboración con el Museo Reina Sofía
Participantes: Drumming Grupo de Percussão, Cuarteto Arditti, Grupo Enigma, Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Cuarteto Gerhard, Ensemble Contemporáneo Orquestra de Cadaqués, Cuarteto Granados, Cuarteto de Leipzig; Alberto Rosado, Isabelle Faust, Koan 2 y Cuarteto Quiroga

**Infancia+Arquitectura+ Educación+Inclusión. Encuentro internacional**
Encuentro y conferencia: 19 y 20 de enero
Organización: Escuela de Arquitectura Educativa de la UAM en colaboración con el Museo Reina Sofía
Participantes: Elena Aparicio, Santiago Atrio, Ángel Comeras, Laura Donis, Uriel Espitia, Josep Fernàndez, Ricard Huerta, Hanna Kapanen, Ana Mombiedro, Sandra Montero, Marta Morelli, Jorge Prendas, Jorge Raedó y Joan Vitòria

**Federico García Lorca: 100 años en Madrid (1919-2019). Congreso Internacional**
Conferencias: 18 de febrero
Organización: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid en colaboración con el Museo Reina Sofía
Participantes: Melissa Dinverno, Jonathan E. Mayhew, María Pardo Álvarez y Jaime de los Santos

**En torno a las compositoras Diana Rotaru y Doina Rotaru. Festival Ellas Crean**
Concierto y encuentro: 11 marzo
Organización: Asociación Mujeres en la Música en colaboración con los alumnos de la Fundación Katarina Gurska, Festival Ellas Crean y el Museo Reina Sofía
Participantes: Alessandra Rombolàla, Diana Rotaru, Doina Rotaru y las alumnas de la Fundación Katarina Gurska

**Ciclo de conciertos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**
Conciertos: 8 de mayo y 5 de junio
Organización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) en colaboración con el Museo Reina Sofía
Participantes: alumnado y profesorado del RCSMM

**Vínculos en/sobre Gego**
Encuentro y proyección: 14 de octubre
Organización: Fundación Gego y 2382.co en colaboración con el Museo Reina Sofía
Participantes: Yayo Aznar, Guillermo Barrios, Montenegro & Lafont y Federica Palomero

**Congreso Mundial de Investigación en las Artes del Espectáculo**
Conferencias: del 24 al 26 de octubre
Organización: Instituto Superior de Danza «Alicia Alonso» - Universidad Rey Juan Carlos en colaboración Museo Reina Sofía
Participantes: José María Álvarez-Monzoncillo, Teresa Berganza, Daniel Bianco, Eduardo Blázquez, Carmen Caffarel, Amador Cernuda, Lilliam Chacón, Jesús Cimarro, Celia Fernández, Román Fernández-Baca, Alberto García, Gloria Gómez-Escalonilla, Jessica A. Kaahwa, Adriana Moscoso, Tamara Rojo, Carlos Roldán, Alina Sánchez, Fabio Tolledi y el equipo artístico y técnico del Instituto Superior de Danza «Alicia Alonso»

# Centro de Estudios

El Centro de Estudios del Museo Reina Sofía busca ser un lugar de experimentación institucional y de producción de conocimiento que desborde las estructuras disciplinares y académicas. En él se combinan tanto los aprendizajes reglados, a través de propuestas de grado y posgrado desarrolladas en colaboración con distintas universidades, como las investigaciones independientes y los proyectos colectivos, con el objetivo de propiciar una comunidad de saberes plurales.

En el marco de dicha comunidad sobresalen las Cátedras, concebidas de manera transversal a la programación académica y que están comisariadas por reconocidos expertos de prestigio internacional. A las dos existentes —Cátedras Juan Antonio Ramírez y Aníbal Quijano—, se han sumado en 2019 las Cátedras Pensamiento situado y Políticas y estéticas de la memoria, las cuales profundizan en aquellas narrativas y prácticas que ha sido relegadas a los márgenes de las historiografías y discursos dominantes y cuya recuperación y estudio favorece un conocimiento crítico y situado del presente. También durante este año se han conformado nuevos grupos de estudio en la línea de apostar por el intercambio y la producción colectiva de conocimiento.

Patricia Gadea durante la performance *Campaña para la desinformación y el analfabetismo*, Madrid, 1991; cortesía de Juan Ugalde

# Programación académica

## Másteres

**Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura visual**
Organización: Universidad Autónoma de Madrid (UAM), Universidad Complutense de Madrid (UCM) y Museo Reina Sofía
Coordinan: Juan Albarrán (UAM), Selina Blasco y Rocío Robles (UCM), Ana Longoni y Jon Ander Tomás (Museo Reina Sofía). 60 créditos ECTS impartidos durante un curso académico
Alumn+s: 40

**Máster Oficial en Práctica Escénica y Cultura Visual**
Organización: Museo Reina Sofía y Universidad de Castilla-La Mancha, en colaboración con La Casa Encendida, Centro de Danza de los Teatros del Canal, Azala Espacio de Creación y Teatro Pradillo
Dirección: Victoria Pérez Royo e Isis Saz. 60 créditos ECTS impartidos durante un curso académico
Alumn+s: 25

**Grado en Artes**
Organización: Universitat Oberta de Catalunya (UOC) en colaboración con Museo Reina Sofía
Dirección: Laia Blasco Soplon. 240 créditos ECTS impartidos en ocho semestres
Alumn+s: 345

## Actividades derivadas de la Programación académica

**Cruising the Seventies. Una reactivación LGTBIQ+ en los años 70**
Encuentro: 14 de febrero
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: CRUSEV-Cruising the Seventies: Unearthing Pre-HIV/AIDS Queer Sexual Cultures es un grupo de investigación financiado por el Programa Uses of the Past de la red de financiación Humanities in the European Research Area (HERA) y por el Programa Horizonte 2020 de la Unión Europea
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Asistentes: 86

**Fuera de sí. Prácticas de heteronomía y formas de co-dependencia**
Seminario: 8 y 9 de mayo
Organización: Museo Reina Sofía y ARTEA
Participantes: Santiago Alba Rico, Fina Birulés, Elvira Burgos, Aitana Cordero, Marcelo Evelin, Bárbara Hang, Ana Longoni, Ana Laura Lozza, Victoria Pérez Royo, Túlio Rosa, Vladimir Safatle y Meri Torras
Con motivo de: X Aniversario del Máster de Práctica Escénica y Cultura Visual
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Asistentes: 302

**Resistencias lúdico-políticas en el Madrid de los 90**
Exposición: del 7 de junio de 2019 al 7 de febrero de 2020
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Itinerario de crítica del Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

**Habitar como refugio. Tres lecturas sobre H. C. Westermann**
Seminario: 7, 14, 15 y 22 de marzo
Participantes: Manuel Cámara, Carlos Fernández-Pello, Patricia Mayayo y Beatriz Velázquez
Exposición relacionada: *H.C. Westermann. Volver a casa*
Línea-fuerza: Vanguardias
Asistentes: 25

**Insurgencias macro y micropolítica: diferencias y entrelazamientos. Conferencia de Suely Rolnik**
Conferencia: 1 de abril
Participante: Suely Rolnik
Línea-fuerza: Malestares contemporáneos
Asistentes: 149

**Des-orientarse pe(n)sando. Taller con Marie Bardet**
Taller: 8 de junio
Organización: Museo Reina Sofía
Participante: Marie Bardet
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Asistentes: 29

**Hacia una historia política de la fotografía. Movimientos sociales y prácticas fotográficas**
Seminario: 3 y 4 de diciembre
Organización: Museo Reina Sofía con el apoyo de Universidad de Liverpool
Participantes: Jordana Blejmar, Lee Douglas, Steve Edwards, Jorge Moreno Andrés, Molly Nesbit, Darren Newbury, Inés Plasencia, Jorge Ribalta, Ileana Selejan, Susana de Sousa Dias y Rocío Trigoso
Línea-fuerza: Vanguardias
Asistentes: 116

# Cátedras

## Cátedra Pensamiento situado

La Cátedra Pensamiento situado es un proyecto compartido e itinerante entre la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM; campus Cuajimalpa, Ciudad de México) y el Museo Reina Sofía. Su propósito es profundizar en las problemáticas, plataformas colaborativas y experiencias de trabajo colectivas desarrolladas en distintos ámbitos universitarios, artísticos y activistas en América Latina, tales como el Seminario Cartografías Críticas (UAM) y la Red de Conceptualismos del Sur, entre otras.

**Arte y política desde América Latina. Primer encuentro internacional**
Seminario internacional: 4, 5 y 6 de febrero
Organización: Universidad Autónoma Metropolitana (Campus Cuajimalpa, México) y Museo Reina Sofía
Comisariado: Ileana Diéguez y Ana Longoni
Lugar: Campus Cuajimalpa, México
Participantes: Julia Antivilo, Lukas Avendaño, Mauricio Barría, Karina Bidaseca, Emanuela Borzacchiello, Edgar Cartas, Fernanda Carvajal, Cerrucha, Ileana Diéguez, Valeria Flores, David Gutiérrez, Gabriela Halac, Sol Henaro, Invasorix, Malena La Rocca, Koulsy Lamko, Dodi Leal (Dodi Tavares Borges), Ana Longoni, Rían Lozano, Jessica Marjane, Víctor Muñoz, Teresa Ralli, Natalia Revale, Miguel Rubio, Mariela Scafati, Rodolfo Suárez, Felipe Victoriano, Álvaro Villalobos, Lorena Wolffer
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

## Cátedra Políticas y estéticas de la memoria

Comisariada por la teórica chilena Nelly Richard, la Cátedra Políticas y estéticas de la memoria aborda, a través de distintos formatos —seminarios, encuentros, ciclos de cine, exposiciones, etcétera—, una concepción de la memoria no como mirada fija en un pasado ya concluido, sino como agente de desciframiento y relectura de fragmentos y escenas, procedimientos y narrativas, retóricas y políticas del cuerpo y de la imagen que siguen interpelando al presente.

**Una revisión de las transiciones en América Latina y España**
Exposición, seminario y mesa redonda: 20, 25, 26 y 27 de marzo
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Nelly Richard
Participantes: Maite Garbayo, Ana Longoni, Nelly Richard y María Rosón
Línea-fuerza: Políticas y estéticas de la memoria
Asistentes: 181

**Tiempos incompletos. Chile, primer laboratorio neoliberal**
Exposición: del 21 de marzo a 24 de mayo
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Nelly Richard

## Cátedra Juan Antonio Ramírez

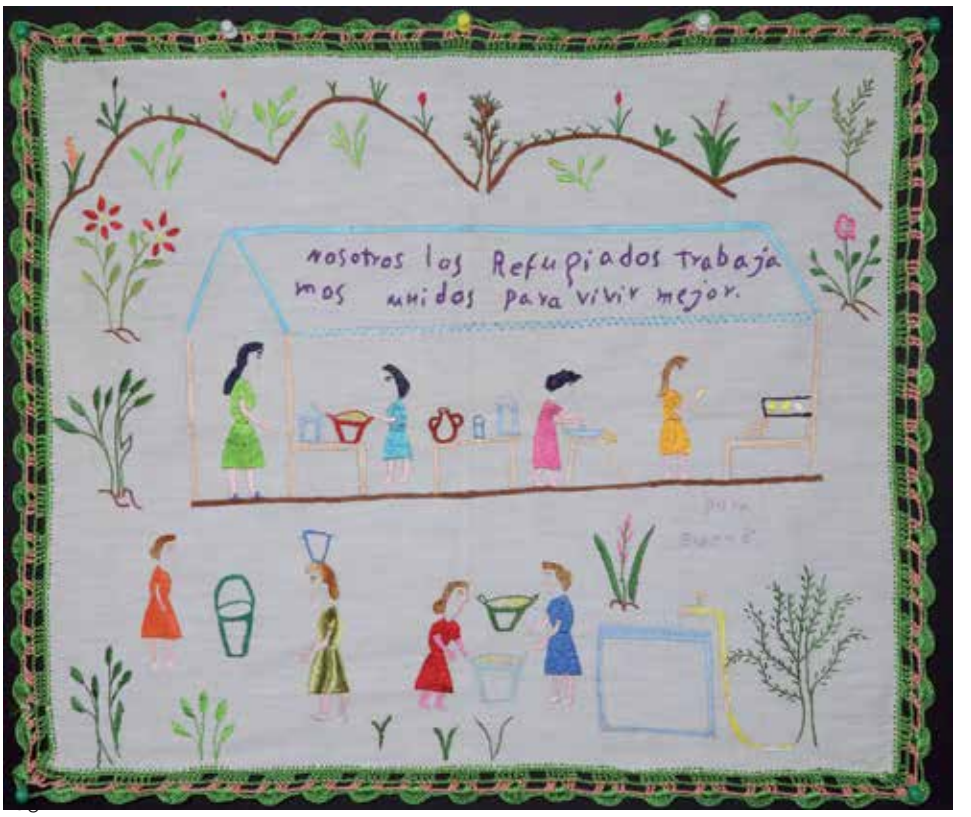
La Cátedra Juan Antonio Ramírez, que rinde homenaje al historiador del arte español Juan Antonio Ramírez (1948-2009), fundador del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual que se imparte en el Centro de Estudios, recoge la herencia de las conferencias magistrales organizadas anualmente por el Museo Reina Sofía desde 2010. Entre sus objetivos está ofrecer un lugar permanente de reflexión en torno a la historia del arte entendida como un discurso con unas características específicas y una importancia creciente en la sociedad actual marcada por la saturación de imágenes.

**Stephen F. Eisenman. Operaciones encubiertas en el arte y la política modernas. De Goya a Donald Trump**
Seminario y conferencia: 15 y 16 de octubre
Organización: Museo Reina Sofía en colaboración con el Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UAM, UCM y Museo Reina Sofía)
Línea-fuerza: Vanguardias
Asistentes: 209

## Cátedra Aníbal Quijano

Comisariada por la antropóloga y feminista argentina Rita Segato, y con la colaboración de la investigadora peruana Elisa Fuenzalida, la Cátedra Aníbal Quijano busca abrir una vía de reflexión-acción colectiva a partir de los aportes del pensamiento decolonial latinoamericano, en especial del intelectual peruano Aníbal Quijano (1928-2018), con el objetivo de incorporarla a los muchos puntos de vista actuales que despojan a la modernidad de sus promesas primigenias.

**Feminismos comunales. Kurdistán y Améfrica Latina**
Seminario y conferencia: 22 y 23 de octubre
Organización: Museo Reina Sofía
Comisariado: Rita Segato, en colaboración con Elisa Fuenzalida
Participantes: Elisa Fuenzalida, Besime Konca, Charo Mina Rojas, Rita Segato y Gülcihan Şimşek
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Asistentes: 245




Bordado realizado por mujeres salvadoreñas en refugios de ACNUR, ca. 1983; cortesía del Museo de la Palabra y la Imagen, El Salvador

# Grupos de estudio

**Afectos en re-existencia**
Grupo de estudio: de marzo a junio
Organización: Museo Reina Sofía
Coordinación: Feminismos situados (Elisa Fuenzalida y Jeannette Tineo Durán)
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

› **Afectos en re-existencia**
Seminario y taller: 29 de marzo, 12 y 26 de abril, 10 y 24 de mayo y 7 de junio
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: Héctor Acuña/Frau Diamanda, Elisa Fuenzalida, Lucrecia Masson y Jeannette Tineo Durán
Asistentes: 30

**Cuerpos críticos que gestan y/o sostienen**
Grupo de estudio: de marzo a diciembre
Organización: Museo Reina Sofía
Coordinación: Luisa Fuentes Guaza
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

**Políticas y estéticas de la memoria**
Grupo de estudio: de mayo a noviembre
Organización: Museo Reina Sofía
Coordinación: Nelly Richard
Línea-fuerza: Políticas y estéticas de la memoria

**Genus Radix. Grupo de estudio en torno a la volatilidad del género**
Grupo de estudio: de octubre a diciembre
Organización: Museo Reina Sofía y la asociación Proyecto Rivera
Coordinación: Izan Parra y Pau Alegría Ruíz (Proyecto Rivera)
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

› **Volátil. Una puesta en escena de Genus Radix**
Performance: 14 de diciembre
Organización: Museo Reina Sofía y la asociación Proyecto Rivera
Participantes: Pau Alegría, Izan Parra e integrantes del grupo de estudio Genus Radix
Asistentes: 112

# Museo en Red

Con el objetivo de establecer lazos con otras comunidades y ensayar otras construcciones institucionales, el Museo Reina Sofía sostiene desde hace varios años diálogos y colaboraciones con diferentes agentes y colectivos nacionales e internacionales. De esta manera, el Museo busca, por un lado, hacer más porosos sus límites abriendo espacios de contacto, animando proyectos comunes y convocando públicos inesperados; y, por otro, producir un entramado de relaciones que contribuyan a generar pensamiento crítico, así como nuevas formas de institucionalidad en el ámbito del arte, la cultura y la política. Situarse en este contexto diverso y plural permite a la institución analizar y problematizar su participación e incidencia en los procesos socio-históricos en los que se inscribe: barrio-ciudad-Estado-mundo.

*Parpadeos. Una performance inmersiva y accesible*

# Actividades

**VIII Encuentro de museos de Europa e Iberoamérica. Retrazando redes**
Seminario: 26 y 27 de febrero
Organización: Museo Reina Sofía y ARCOmadrid
Participantes: Sebastián Alonso, Lupe Álvarez, Patricia Belli, Lía Colombino, Tamara Díaz Bringas, Sofía Hernández Chong Cuy, Inés Katzenstein, Ana Longoni, Cuauhtémoc Medina, André Mesquita, Sofía Olascoaga, Raúl Quintanilla, Raquel Schwartz, Mabel Tapia, Leire Vergara y Hugo Vidal
Línea-fuerza: Repensar el Museo
Lugar: Museo Reina Sofía y ARCOmadrid

**Ecologías de los cuidados en la crisis del estado del bienestar. Un diálogo crítico entre Madrid y Trieste**
Encuentro y mesa redonda: 10 y 11 de abril
Organización: Museo Reina Sofía y grupo de investigación Entrar Afuera
Participantes: Margherita Bono, Giancarlo Carena, Michela Degrassi, Giovanna del Giudice, Mercedes Martínez, Sari Massiotta, Marta Pérez (Entrar Afuera) y Pantxo Ramas (Entrar Afuera)
Línea-fuerza: Malestares contemporáneos
Asistentes: 120

**Estado de malestar**
Proyección y concierto: 15 de junio
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: María Ruido, Colectivo InsPiradas y Edredón
Línea-fuerza: Malestares contemporáneos
Asistentes: 170

**Helen Hester. ¿Ingenierxs o hackers? Sistemas tecnológicos y cambio político**
Conferencia: 1 de julio
Organización: Museo Reina Sofía
Colabora: Caja Negra
Participa: Helen Hester
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Asistentes: 71

**Parpadeos. Una performance inmersiva y accesible**
Performance: 11 de diciembre
Organización: Museo Reina Sofía y La profesión va por dentro
Participantes: grupo de investigación escénica La profesión va por dentro (María José Cortés Robles, Julia González Enríquez, Cristina Izquierdo, Pilar Martín García, Paloma Montero, Jana Pacheco, Denise Perdikidis, Antonella Pinto, Lola Robles y Esperanza de la Vega) y las intérpretes ILSE Lucile Preat Masliah y Leyre Subijana Casado
Línea-fuerza: Malestares contemporáneos
Asistentes: 164

# Redes en las que participa el Museo

## Museo Situado

Iniciada en 2018, esta red integra a asociaciones, colectivos y vecin+s comprometid+s con la activación y reivindicación del barrio de Lavapiés, y al Museo Reina Sofía. Museo Situado se concibe como un ejercicio sostenido de escucha de las diversas realidades, malestares y deseos del entorno más próximo al Museo, así como un marco de deliberación y acción colectivas. En este sentido, supone una firme apuesta por replantear y fortalecer los vínculos con la ciudadanía, y profundizar en una comprensión del momento presente en toda su complejidad y polifonía.

**Tránsitos**
Teatro: 31 de enero
Organización: Mbolo Moy Dole y Museo Situado
Participantes: Compañía Sapuko (Raquel Gribler, Paris Lakrima, Kiala Manta, Alassane Seck y Artemisa Semedo); dramaturgia y propuesta escénica: Ángel de la Aleja
Línea-fuerza: Malestares contemporáneos
Asistentes: 265

**Arquitecnidos habita-pájaros**
Taller: del 27 de abril al 25 de mayo y del 8 al 29 de junio
Organización: Museo Situado y Escuela de Arquitectura Educativa de la Universidad Autónoma de Madrid, con el asesoramiento de SEO Monticola UAM
Participantes: Natalia de Molina de la Villa
Línea-fuerza: Repensar el Museo
Asistentes: 73

**Picnic del barrio**
Picnic, exposición fotográfica, taller, visitas guiadas: 29 de junio
Organización: Museo Situado
Participantes: Alianza por la Solidaridad, Red Solidaria de Acogida, María Sábato, Valiente Bangla, Territorio Doméstico
Línea-fuerza: Repensar el Museo
Asistentes: 597

**Saludo de las Fiestas de Lavapiés**
Pregón homenaje a las mujeres trabajadoras de ayer y de hoy: 10 de agosto
Organización: Museo Situado
Participantes: colectivos del barrio de Lavapiés, Territorio Doméstico, Cooperativa Lo Máximo, Cigarreras de Tabacalera y Plataforma Fiestas Populares de Lavapiés
Línea-fuerza: Repensar el Museo
Asistentes: 238

**Porrajmos. Arte y holocausto gitano**
Cante, encuentro y mesa redonda: 22 de noviembre
Organización: Museo Situado y Casino de la Reina, con el apoyo del Foro Cultural de Austria en Madrid
Participantes: Karin Berger, David Berna, María García Ruiz y el grupo Mujeres con propósito
Línea-fuerza: Repensar el Museo
Exposición relacionada: *Ceija Stojka. Esto ha pasado*
Asistentes: 73

**MicroTBOteca**
Taller: 29 de noviembre
Organización: IdeCómic y Museo Situado
Línea-fuerza: Repensar el Museo
Lugar: Espacio Mademotion (Madrid)
Asistentes: 100

**Tamu Juntu**
Karaoke: 10 de diciembre
Organización: María Sábato, Museo Situado y Casino de la Reina
Línea-fuerza: Repensar el Museo
Lugar: Casino de la Reina (Madrid)
Asistentes: 25

## Fundación de los Comunes

Red de grupos de investigación, edición, formación, espacios sociales y librerías que ponen recursos en común para impulsar la revolución democrática y la igualdad social. Con distintos nodos en Iruña, Barcelona, Terrassa, Zaragoza, Madrid y Málaga, sus principales ámbitos de acción son la realización de proyectos de investigación, autoformación, edición e intervención política vinculados a los movimientos sociales en el Estado español. Desde 2012, la red colabora con el Museo en actividades de formación y pensamiento a través de un convenio marco que se actualizó en 2018. Durante 2019 se han realizado las siguientes actividades:

**Instituciones del común. Conferencia de Judith Revel. Antonio Negri en conversación con Raúl Sánchez Cedillo**
Conferencia y encuentro: 7 de enero
Organización: Fundación de los Comunes y Museo Reina Sofía
Participantes: Toni Negri, Judith Revel y Raúl Sánchez Cedillo
Línea-fuerza: Comunes
Asistentes: 163

**Gira *El fuego es nuestro* de Ni una menos (Argentina)**
Encuentro: 18, 19, 21, 22, 25 y 26 de febrero
Organización: Fundación de los Comunes y Museo Reina Sofía, en colaboración con La Casa Azul (Málaga), La Casa Invisible (Málaga), Centro Social de Comunes Urbanos La Ingobernable (Madrid), La Medusa (Málaga), t.i.c.t.a.c. (Barcelona)
Participantes: Kenza Benzidan, Florencia Brizuela (Asamblea Antirracista BNC, Barcelona), Sara Buraya (Museo Reina Sofía), Anne Cath, Luci Cavallero (Ni una menos, Argentina), Verónica Gago (Ni una menos, Argentina), Janet (Putas Libertarias Raval, Barcelona), Marta Malo y Úrsula Santa Cruz (t.i.c.t.a.c.)
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Lugar: La Casa Azul (Málaga), La Casa Invisible (Málaga), Centro Social de Comunes Urbanos La Ingobernable (Madrid), La Medusa (Málaga) y t.i.c.t.a.c. (Barcelona)
Asistentes: 145

**Pratibha Parmar. Deseo y resistencia: prácticas de reinscripción**
Encuentro y proyección: 21 de marzo
Organización: Fundación de los Comunes y Museo Reina Sofía
Colabora: La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona)
Participantes: Tania Adam, Rebecca Close y Pratibha Parmar
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Asistentes: 63

**Encuentro anual Fundación de los Comunes - Museo Reina Sofía**
Encuentro: 21 de junio
Organización: Fundación de los Comunes y Museo Reina Sofía
Participantes: Manuel Borja-Villel, Álvaro Briales, Sara Buraya, Kike España, Imanol Miramón, Rubén Martínez, Marisa Pérez Colina, Raúl Sánchez Cedillo y Mabel Tapia
Línea-fuerza: Comunes
Asistentes: 9

## L'Internationale

Desde 2013 el Museo Reina Sofía es parte de la confederación de museos europeos L'Internationale, co-financiada por el programa Europa Creativa de la Unión Europea y formada por otras seis instituciones de arte contemporáneo: Moderna Galerija (MG, Liubliana, Eslovenia); Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA, Barcelona, España); Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (MHKA, Antwerpen, Bélgica); SALT (Estambul y Ankara, Turquía); Van Abbemuseum (VAM, Eindhoven, Países Bajos) y Muzeum Sztuki Nowoczesnej (Varsovia, Polonia).

L'Internationale propone una colaboración institucional a largo plazo basada en el internacionalismo no jerárquico y descentralizado. Desde octubre de 2018 el Museo es coordinador del nuevo programa *Our Many Europes. Europe's critical 90s and the Constituent Museum*, en cuyo marco se han organizado durante 2019 las siguientes iniciativas:

**Living with Ghosts: Legacies of Colonialism and Fascism**
L'Internationale Online, 2019
Publicación, ISBN 978-91-519-3168-5.
Descarga disponible: https://www.internationaleonline.org/bookshelves/living_with_ghosts_legacies_of_colonialism_and_fascism

**Feminisms. Una publicación de L'Internationale Online**
Mesa redonda: 22 de marzo
Organización: L'Internationale y Museo Reina Sofía
Participantes: Sara Buraya, Corina Oprea y María Eugenia Rodríguez Palop
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical

**Nancy Fraser. Repensar el capitalismo, la clase y el género**
Conferencia: 22 de marzo
Organización: L'Internationale y Museo Reina Sofía
Participan: Nancy Fraser
Línea-fuerza: Acción e imaginación radical
Lugar: Museo Reina Sofía y La Ingobernable (Madrid)

**Reunión del comité editorial**
Encuentro de trabajo: 20, 21 y 22 de mayo
Organización: L'Internationale y Akademin Valand (Gotemburgo)
Participantes: miembros de los grupos de trabajo del consejo editorial de la plataforma online de L'Internationale
Lugar: Akademin Valand (Gotemburgo)

**Glossary of Common Knowledge. Geopolitics II**
Seminario: 29 y 30 de mayo
Organización: L'Internationale y Moderna Galerija, Museum of Contemporary Art Metelkova (+MSUM, Liubliana)
Participantes: Zdenka Badovinac, Sara Buraya, Jesus Carrillo, Jennifer Hayashida, Ida Hiršenfelder, Maria Iñigo, Vladan Joler, Vali Mahlouji, Miran Mohar, Meriç Öner, Bojana Piškur, Anja Isabel Schneider, Kuba Szreder, Jonas Staal, Steven Ten Thije y Chu'uo'ng-Đài Võ
Lugar: Museum of Contemporary Art Metelkova (+MSUM, Liubliana)

**Reunión de archivos y colecciones**
Encuentro de trabajo: del 9 al 12 de septiembre
Organización: L'Internationale y SALT (Estambul)
Participantes: miembros de los grupos de trabajo de archivos y colecciones de los museos de L'Internationale
Lugar: SALT (Estambul)

**Reunión del comité de directores**
Encuentro de trabajo: 22, 23 y 24 de octubre
Organización: L'Internationale y Muzeum Sztuki Nowoczesnej
Participantes: Zdenka Badovinac, Bart De Baere, Ferran Barenblit, Manuel Borja-Villel, Charles Esche, María Mallol, Joanna Mytkowska, Meriç Öner y Mabel Tapia
Lugar: Muzeum Sztuki Nowoczesnej (Varsovia)

**Internationalism after the end of globalisation**
Seminario: 25, 26 y 27 de octubre
Organización: L'Internationale y Muzeum Sztuki Nowoczesnej (Varsovia)
Participantes: investigadores, comisarios y activistas invitados por miembros de todas las instituciones de L'Internationale
Lugar: Muzeum Sztuki Nowoczesnej (Varsovia)
Asistentes: 340

**Reunión de mediación**
Encuentro de trabajo: 13, 14 y 15 de noviembre
Organización: L'Internationale y Museo d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA, Barcelona)
Participantes: miembros de los departamentos de mediación y educación de los museos de L'Internationale
Lugar: MACBA, Barcelona

## Institute of Radical Imagination

El Instituto de Imaginación Radical (IRI) es un grupo de curadores, activistas, académicos y productores culturales que comparten su interés por la coproducción de conocimiento, la investigación artística y política, y las intervenciones dirigidas a implementar formas de vida poscapitalistas. A lo largo de 2019 el Museo ha participado en distintas reuniones en línea.

## Red Conceptualismos del Sur

La Red Conceptualismos del Sur es una plataforma internacional de trabajo, pensamiento y toma de posición colectiva. Fue fundada hacia finales de 2007 por un grupo internacional de investigadores preocupados por la necesidad de intervenir políticamente en los procesos de neutralización del potencial crítico de un conjunto de prácticas conceptuales que tuvieron lugar en América Latina a partir de la década de 1960.

Desde 2015, en el marco de un convenio de colaboración, la Red colabora con el Museo en la organización de actividades de formación y pensamiento. En 2018 se firmó un nuevo convenio y en 2019 se ha realizado la siguiente actividad:

**Archivos del común III. ¿Archivos inapropiables?**
Seminario: 23, 24 y 25 de septiembre
Organización: Red Conceptualismos del Sur y Museo Reina Sofía
Participantes: Leandro Alarcón de Mena, Matthijs de Bruijne, Sara Buraya, Fernanda Carvajal, Alicia Castillo, Luis Elorriaga, Lurdes Fernández, Eva F. Luque, Adriana F. Luque, Alessandro Gagliardo, Pablo García Bachiller, Ingrid Guardiola, Vladan Joler, Elena Lasala, Magda Lipska, Moira Cristiá, Javiera Manzi, Clemente Padín, Philip Rizk, Ana Sánchez Llorca, Luiz Augusto Teixeira de Freitas, Kristine Khouri, Sol Henaro, Carolina Santamarina, Judith Revel, Pantxo Ramas, Flavia Rando, Sezin Romi, Mabel Tapia, Joaquín Vázquez, Daniel Villegas y Lana Zdravković
Línea-fuerza: Comunes
Asistentes: 382

# Educación

Durante el año 2019, a los programas de largo recorrido del Área de Educación se ha sumado en el mes de octubre *Gira*, una nueva propuesta que, partiendo de la línea-fuerza Repensar el Museo, tiene tres ejes de acción: la creación de vínculos y comunidades estables en el tiempo; la aproximación al arte contemporáneo como metodología y no solo como contenido, y la defensa de la educación como una producción cultural crítica y autónoma.

El nuevo marco conceptual y práctico que supone *Gira* ha permitido articular las distintas actividades en cinco secciones: Escuelas, Accesibilidad, Comunidades, Mediación y Proyectos Transversales. La primera está dirigida a contextos de educación formal y destaca por la realización de seis proyectos de larga duración que se han desarrollado en los centros educativos con el objetivo de favorecer los vínculos entre el Museo y el alumnado. En lo relativo a la sección Accesibilidad, se ha reelaborado el concepto de inclusión a partir de la noción de «no exclusión» para profundizar en el reconocimiento de la pluralidad y diversidad de públicos. La actividad *Cuerpos diversos, cuerpos no normativos. Jornadas en torno a la no exclusión, la diversidad y la accesibilidad en las instituciones culturales* dio cuenta de este enfoque a través de dos encuentros, una visita guiada, un taller de psicomotricidad y una performance.

La sección Comunidades, dirigida a entornos de aprendizaje no reglado, interpela a grupos específicos como familias, personas mayores de 65 años o jóvenes, mediante una clara y deseada interferencia con las prácticas escénicas y programas de largo recorrido agrupados bajo el nombre *Equipo*. También la sección Mediación, destinada principalmente al público adulto, ha renovado su propuesta metodológica al situar el cuerpo y lo performativo como elementos básicos a la hora de plantear un acercamiento a los contenidos y espacios del Museo.

Por último, a través de la sección Proyectos Transversales se han generado redes de trabajo con diversos agentes y grupos gracias a la colaboración con la Red Iberoamericana de Pedagogías Empáticas, al tiempo que se han desarrollado los programas *Noexpo,* orientado a la investigación más allá del formato expositivo, y *Otras formas de mediar,* el cual abrió una conversación pública sobre mediación, pedagogía y gestión cultural.

Cabe destacar, a modo de cierre, la creación de la colección de publicaciones *Desaprender* que aspira a convertirse en un espacio de consulta y archivo en torno a las prácticas y metodologías del Área de Educación. Su primer título ha sido *Gira:* una guía sobre esta nueva propuesta que recoge tanto su armazón teórico como la presentación de las distintas iniciativas que se han puesto en marcha en 2019.

# Escuelas

### Educación Infantil y Primaria

**Tablero invisible**
Taller para Educación Infantil (5 años): miércoles, de enero a junio
Sesiones: 19 Asistentes: 509

**Si fuera un movimiento...**
Taller para primer ciclo de Primaria: miércoles, de enero a junio
Sesiones: 20 Asistentes: 539

**Salto al vacío**
Taller para segundo ciclo de Primaria: lunes, de enero a junio
Sesiones: 19 Asistentes: 497

**Actuar en la sombra**
Taller para tercer ciclo de Primaria: viernes, de enero a junio
Sesiones: 19 Asistentes: 510

**Visitas comentadas por voluntari+s culturales**
De lunes a viernes, de enero a junio
Sesiones: 163 Asistentes: 4 324

**¡Atención, Atención!**
Visitas comentadas por voluntari+s culturales para Educación Primaria: de lunes a viernes, de octubre a diciembre
Sesiones: 50 Asistentes: 1 376

### Educación Secundaria y Bachillerato

**Basado en hechos reales**
Visita-taller: lunes, miércoles y jueves, de enero a marzo
Sesiones: 35 Asistentes: 914

**Visitas comentadas por voluntari+s culturales**
De lunes a viernes, de enero a junio
Sesiones: 137 Asistentes: 3 801

**¡Atención, Atención!**
Visitas comentadas por voluntarios culturales: de lunes a viernes, de octubre a diciembre
Sesiones: 60 Asistentes: 1 555

**Más allá del aula: aprendizajes sobre crisis climática**
Encuentro con activistas en el marco de la COP25: 13 de diciembre
Sesiones: 1 Asistentes: 286
Organizado en colaboración con Campo Adentro Inland

### Profesorado

**El Museo de arte contemporáneo como herramienta educativa en Educación Primaria**
Dirigido a profesores de Educación Primaria: miércoles, del 27 de febrero al 10 de abril
Sesiones: 7 Asistentes: 25
En colaboración con el CTIF Madrid Capital de la Dirección General de Becas y Ayudas al Estudio de la Consejería de Educación e Investigación de la Comunidad de Madrid

**Musas insumisas**
Dirigido al profesorado de francés: 30 de octubre, 4 y 7 de noviembre
Sesiones: 3 Asistentes: 191
Proyecto de formación en colaboración con la EOI Tribunal

**Saber y no saber. Taller de improvisación para profesorado con Meg Stuart**
Dirigido a profesorado de todos los niveles educativos tanto de educación formal como no formal: 5 de noviembre
Sesiones: 1 Asistentes: 17

**Equipo PRO**
Dirigido a profesorado de diferentes niveles y especialidades: miércoles alternos, de octubre a diciembre
Sesiones: 4 Asistentes: 49

### Comunidad Educativa

**Triángulo Rosa**
Dirigido a la comunidad educativa implicada en proyectos de activismo LGTBIQ+ en centros escolares de todas las etapas educativas: 3 de julio
Sesiones: 1 Asistentes: 26

**Triángulo Rosa 2**
Dirigido a la comunidad educativa implicada en proyectos de activismo LGTBIQ+ en centros escolares de todas las etapas educativas: 5 de octubre
Sesiones: 1 Asistentes: 20

## Proyectos en escuelas

**Hilos maestros**
Proyecto en el Colegio Hospital del Niño Jesús. Dirigido al equipo docente y pacientes de psiquiatría de Educación Primaria y Secundaria: de septiembre a diciembre
Sesiones en el centro: 3

**Malezas**
Proyecto en el Centro de Educación Especial Princesa Sofía. Dirigido a equipo docente y alumnado: de septiembre a diciembre
Sesiones en el centro: 10
Asistentes: 4 profesor+s, 3 ayudantes y 19 alumn+s

**La escuela pregunta**
Proyecto en el IES Pradolongo en colaboración con distintos agentes del barrio de Usera Dirigido a equipo docente y alumnado: de septiembre a diciembre
Sesiones en el centro: 8
Asistentes: 2 profesoras y 24 alumn+s de 4º ESO

**Este lugar**
Proyecto en el CEIP Antonio Moreno Rosales. Dirigido a equipo docente y alumnado: de septiembre a diciembre
Sesiones: 2
Asistentes: 4 profesor+s, 14 alumn+s de 5º de Primaria y 21 alumn+s de 3º de Primaria

**Historias de vida**
Proyecto en el CEIP Manuel Núñez de Arenas de Vallecas. Dirigido a equipo docente y alumnado: de septiembre a diciembre
Sesiones: 2
Asistentes: 4 profesor+s y 18 alumn+s de 5º de Primaria

## Otras actividades

**Jornadas «¡Atención, Atención!» para formación de los voluntari+s culturales**
Dirigidas al colectivo de voluntari+s culturales: 4, 5 y 6 de septiembre
Sesiones: 3 Asistentes: 35

*Saber y no saber*
Taller de improvisación para profesorado con Meg Stuart

# Accesibilidad

**Museo a mano**
Recorridos de exploración táctil para personas ciegas o con resto visual: de enero a junio
Sesiones: 6 Asistentes: 22

**Visitas descriptivas**
Visitas para personas ciegas o con resto visual y sus acompañantes: de enero a junio
Sesiones: 6 Asistentes: 24

**Visitas comentadas con ILSE**
Visitas comentadas a la Colección con intérprete de lengua de signos española: enero y marzo
Sesiones: 2 Asistentes: 16

**Visto y no visto**
Visitas comentadas multisensoriales a la Colección: marzo y mayo
Sesiones: 2 Asistentes: 21

**Si fuera un movimiento...**
Taller para Centros de Educación Especial y Centros Ocupacionales: de enero a junio
Sesiones: 9 Asistentes: 140

**Salto al vacío**
Taller para Centros de Educación Especial y Centros Ocupacionales: de enero a junio
Sesiones: 7 Asistentes: 134

**Actuar en la sombra**
Taller para Centros Ocupacionales: de enero a junio
Sesiones: 6 Asistentes: 98

**Cuerpos diversos, cuerpos no normativos. Jornadas en torno a la no exclusión, la diversidad y la accesibilidad en las instituciones culturales**
Encuentros, visita comentada, performance y taller de psicomotricidad: del 12 al 14 de diciembre
Sesiones: 5 Asistentes: 176

*Planta. Una llamada al conocimiento de las plantas*

# Comunidades

### Familias

**Lo que hay en juego**
Taller intergeneracional para 4-6 años y personas adultas. De enero a junio
Sesiones: 17 Asistentes: 282

**Escenarios improbables**
Taller intergeneracional para 7-11 años y personas adultas. De enero a junio
Sesiones: 17 Asistentes: 256

**SAVIA, ¿cómo jugar el Museo?**
Actividad para 0-7 años y personas adultas. De octubre a diciembre
Sesiones: 4 Asistentes: 101

**Equipo Fam**
Dirigido a grupos intergeneracionales de familias. De octubre a diciembre
Sesiones: 3 Asistentes: 140

### Jóvenes

**Equipo 1517**
Dirigido a adolescentes de 15 a 17 años. De octubre a diciembre
Sesiones: 5 Asistentes: 52

**Equipo 1821**
Dirigido a jóvenes de 18 a 21 años De octubre a diciembre
Sesiones: 5 Asistentes: 59

### Mayores

**Equipo M**
Dirigido a personas mayores de 60 años. De octubre a diciembre
Sesiones: 4 Asistentes: 76

Sesión del Equipo M

*SAVIA, ¿cómo jugar el Museo?*

# Mediación

**Visitas comentadas a la Colección**
Dirigidas a público general

**Guernica. Historia de un icono**
De enero a diciembre
Sesiones: 147 Asistentes: 1 992

**Guernica. The history of an icon**
De enero a diciembre
Sesiones: 110 Asistentes: 1 176

**Feminismo**
De enero a diciembre
Sesiones: 105 Asistentes: 1 057

**Cuerpo**
De enero a septiembre
Sesiones: 67 Asistentes: 378

**El artista en crisis**
De enero a septiembre
Sesiones: 20 Asistentes: 58

**La Colección reescrita**
De enero a septiembre
Sesiones: 87 Asistentes: 465

**Hacer espacio o cómo deambular desde la desorientación**
De noviembre a diciembre
Sesiones: 11 Asistentes: 43

**Microvisitas**
Dirigidas a público general
De enero a septiembre
Sesiones: 103 Asistentes: 723

**Visitas comentadas para grupos a la Colección**
Dirigidas a colectivos y asociaciones: de enero a diciembre

**Visitas con asociaciones**
Sesiones: 32 Asistentes: 345

**Visitas de voluntari+s con grupos de mayores de 65 años**
Sesiones: 51 Asistentes: 1 045

**Atenciones de mediación sobre la Colección**
Dirigidas a público general
De enero a diciembre
Consultas sobre la colección: 1 552
Acompañamientos: 2 671

**Visitas comentadas a exposiciones temporales**
Dirigidas a público general
Salas de exposiciones temporales

**A propósito de... *Colección Telefónica. Cubismo(s) y experiencias de la modernidad***
Sesiones: 19 Asistentes: 103

**A propósito de... *Dorothea Tanning. Detrás de la puerta, invisible, otra puerta***
Sesiones: 2 Asistentes: 53

**A propósito de... *Poéticas de la Democracia. Imágenes y contraimágenes de la Transición***
Sesiones: 108 Asistentes: 687

**A propósito de... *David Wojnarowicz. La historia me quita el sueño***
Sesiones: 23 Asistentes: 321

**Sara Ramo. De lo que ocurre en la oscuridad**
Sesiones: 22 Asistentes: 119

**Musas insumisas. Todo el mundo sueña con responder a la televisión**
Sesiones: 9 Asistentes: 72

**Otras visitas**

**Sin título (el erotismo lo funde todo)**
Acción artística realizada por Diego del Pozo en el marco de la exposición *David Wojnarowicz. La historia me quita el sueño*: 3, 4 y 5 de julio, 21 y 27 de septiembre
Sesiones: 5 Asistentes: 67

**Iris invertido**
Visita comentada organizada en colaboración con el Centro Cultural Conde Duque: 19 de diciembre
Sesiones: 1 Asistentes: 18

# Proyectos transversales

**Escuela Perturbable**
Programa de estudios, residencias y producciones culturales paralelo a la exposición *Luis Camnitzer. Hospicio de utopías fallidas*.
Sesiones: 21 Asistentes: 430

**Noexpo**
La premisa del proyecto es preguntarse qué otras maneras de generar conocimiento son posibles en la institución museística sin recurrir al formato expositivo. En este sentido, *Noexpo* busca experimentar con otros agentes, dinámicas, procesos y prácticas culturales.

› **El Tiempo**
Proyecto de investigación de Claudia Claremi en colaboración con el colectivo de voluntari+s del Museo.

› **Iris invertido**
Propuesta de Marco Godoy sobre los espacios no expositivos del Museo que se ha desarrollado a modo de ensayo visual en la publicación *Gira*.

**Red Internacional de Pedagogías Empáticas**
Formada por instituciones artísticas y agentes independientes de México, Costa Rica, Colombia, Chile y España esta red se dedica a explorar los terrenos liminales entre las prácticas artísticas, educativas y de cambio social.

› **SINSENDA. Saberes y aprendizajes en torno a la relación campo-ciudad**
Encuentro: 23 de junio
Organización: Museo Reina Sofía en colaboración con Inland-Campo Adentro
Participantes: Bikini Wax (México), Casa do Povo (Brasil), Ensayos (Chile), Inland - Campo Adentro (España), Instituto Yvy Maravey (Brasil) y KAA Rural Residency (Brasil)

**Otras formas de mediar**
Programa de conferencias cuyo objetivo es profundizar en las prácticas de mediación desde planteamientos críticos y experimentales.

› **El halo del cuidar: relaciones entre la mediación en museos y la atención sostenida**
Conferencia performativa: 5 de septiembre
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: D. Graham Burnett, Gabriel Pérez-Barreiro y Lane Stroud
Asistentes: 45

› **Reflejar un instante. Presentación de Foto fija. Situación de la mediación cultural en el Estado español**
Presentación: 9 de octubre
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: María Acaso, Carlos Almela, Laura Donis, Bea Martins, Andrea de Pascual y Antonio Sánchez Luengo
Línea-fuerza: Repensar el Museo
Asistentes: 75

› **El museo ¿es una escuela?**
Encuentro: 25 de octubre
Organización: Museo Reina Sofía
Participantes: María Acaso e Iván Tovar (Lugar a dudas)
Línea-fuerza: Repensar el Museo
Asistentes: 20

› **Hacer/pensar. La gestión cultural como práctica de pensamiento**
Jornadas: del 15 al 17 de noviembre
Organización: Museo Reina Sofía en colaboración con el Máster en Gestión Cultural Internacional e Innovación Social de la Universidad Complutense de Madrid
Participantes: María Acaso, Carlos Almela, Miguel Álvarez-Fernández, Irene Aláez, Amelie Aranguren, Alba Colomo, Belén Gil, Susana Gómez (Fundación Banco Santander), Cristina Gutiérrez, Violeta Janeiro, Carmen Mitxelena, Macarena Pérez, Javier Rodrigo, Pedro Sepúlveda, Mabel Tapia, Paola de la Vega, Lorena Vicini y Manuela Villa Acosta
Línea-fuerza: Repensar el Museo
Asistentes: 260

# Biblioteca y Centro de Documentación

Durante 2019, el Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación se ha centrado en los siguientes objetivos: valoración retrospectiva de fondos bibliográficos (alcanzándose en la mayoría de tipologías documentales como mínimo un 50 % y llegando a un 80-90 % en el caso de monografías modernas y publicaciones seriadas); actualización de las herramientas de gestión de biblioteca, archivo y biblioteca digital, así como de formación del personal técnico; rediseño del proyecto de biblioteca digital y alineación de la estrategia con otras áreas del Museo; refuerzo de la actividad del Archivo Central; y, por último, participación en foros profesionales sobre propiedad intelectual y elaboración de pautas y códigos de buenas prácticas en esta materia.

En lo relativo al crecimiento de la colección bibliográfica cabe resaltar dos avances. Por un lado, destaca la recepción de 5 conjuntos que consolidan el trabajo realizado con la Red de Archivos de Prácticas Independientes en Madrid desde la década de 1980: Archivo Poisson Soluble (1983-1985), Archivo Asociación Cultural La Ternura (1995-2014), Archivo Fast Food (1993-2004), Archivo Asociación Cultural Maelström —que aúna la actividad de Garage Pemasa (1999-2000) y Off Limits (2001-2014)— y Archivo Proyector / Plataforma de Videoarte (2008-2019).

Asimismo, se ha completado la donación de los archivos de José de Castro Arines, Horacio Ferrer y Galería Yerba, y se ha incorporado el de Ignacio Gómez de Liaño, el cual, en diálogo con la obra también donada al Museo por el artista, ha dado lugar a la exposición *Ignacio Gómez de Liaño. Abandonar la escritura* (18 de diciembre, 2019-18 de mayo, 2020) del Departamento de Colecciones.

Por otro lado, se ha impulsado el intercambio y canje de publicaciones con otros centros tanto nacionales como internacionales (estos últimos incrementados en un 53,3 %), pasándose de 242 ejemplares recibidos en 2018 a 371 en 2019.

Las adquisiciones vía compra más relevantes han estado relacionadas con la mencionada muestra sobre Gómez de Liaño. En este sentido, se han adquirido títulos que ilustran las redes de poesía visual, varios lotes de publicaciones periódicas, así como libros de artista de Felipe Boso, Henri Chopin, Eugen Gomringer y Paul de Vree. Respecto a este último grupo de publicaciones de artista, sobresale también la incorporación de producciones actuales como libros de las autoras Moyra Davey, Dora García, Irene Kopelman, Itziar Okariz o Batia Suter y lotes de editoriales en activo. Por último, y con el propósito de completar las colecciones existentes, se han adquirido tres fascículos de la revista *Documents* (París, 1929-1934) y seis números del periódico *Umbral* (Barcelona, 1937-1939) con fotografías de Kati Horna que contribuyen a enriquecer las líneas de trabajo de la Colección sobre el papel de las mujeres en la Guerra Civil.

En relación con el Archivo Central, entre otras tareas, se han mejorado los niveles de descripción y número de transferencias de los distintos departamentos del Museo (495 cajas) y las realizadas al Centro de Almacenamiento de Documentación Administrativa (CADA), gestionada por SEGIPSA (800 cajas). En total en 2019 se han descrito 1 830 unidades documentales.

En el Espacio D se han organizado dos muestras documentales. La primera, *Tiempos incompletos. Chile, primer laboratorio neoliberal,* comisariada por Nelly Richard en

NIVELES DE RESISTENCIA AL DAÑO

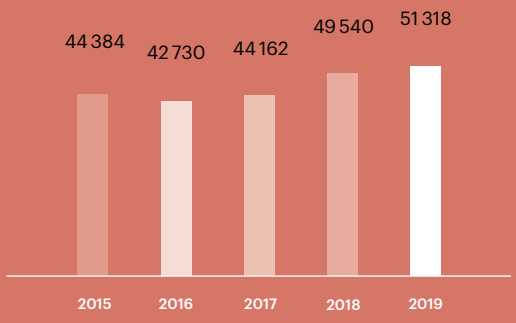
el marco de la Cátedra Políticas y estéticas de la memoria, propuso un diálogo entre las producciones de dos artistas chilenos contemporáneos, Patrick Hamilton y Felipe Rivas San Martín, y la revuelta estudiantil feminista de mayo de 2018. Por su parte, *Resistencias lúdico-políticas en el Madrid de los 90*, comisariada por los estudiantes del Itinerario de Crítica del Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, impartido en el Centro de Estudios del Museo, presentó un conjunto de colectivos —Estrujenbank, LSD, La Radical Gai, Eskalera Karakola, etcétera— que ensayaron diferentes modos de intervención en el espacio público recurriendo al juego como estrategia para redefinir las relaciones arte-política.

También es reseñable el avance en el proyecto de biblioteca digital, destacando la labor de la comisión digital asesora que ha resultado clave para la coordinación con otras áreas del Museo y la introducción de mejoras en los ámbitos de diseño, funcionalidad y arquitectura de contenidos. Dicha comisión ha dado paso también a un grupo de trabajo transdepartamental (Biblioteca-Colecciones) para fijar la terminología de los filtros de búsqueda. Desde el punto de vista técnico, se ha completado la migración de la biblioteca al *hosting* de la web del Museo y se ha actualizado el *software* de gestión.

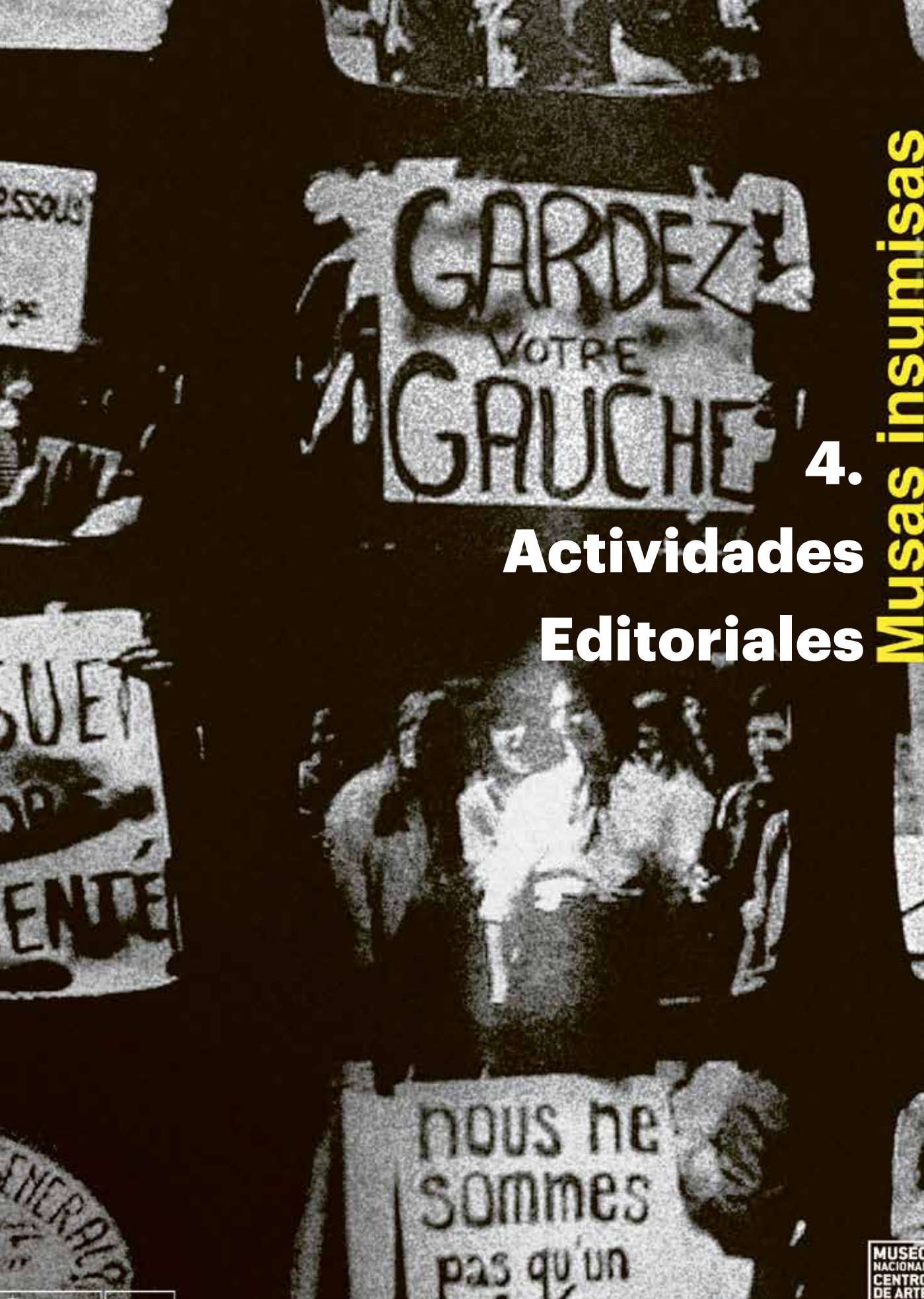
## Materiales que constituyen el fondo

| FONDOS | REGISTROS BIBLIOGRÁFICOS |
|---|---|
| **FONDOS TOTALES** | **208 612** |
| Registros bibliográficos creados | 5 695 |
| Registros bibliográficos modificados | 4 397 |
| **TIPO DE MATERIAL** | |
| Monografías | 154 920 |
| Seriadas | 2 542 cabeceras |
| Audiovisuales | 3 830 |
| Archivos | 10 853 |
| Documentos gráficos | 3 642 |
| Manuscritos | 2 080 |
| Documentos electrónicos | 943 |
| Ephemera | 4 177 |
| Libros de artista | 4 572 |
| Fotolibros | 2 031 |

## Evolución del número de usuarios de la biblioteca (2015-2019)



PAS VOUS?
LE MUG
A ENC
AUGM




# 4. Actividades Editoriales

Musas insumisas

# Actividades Editoriales

El programa editorial del Museo en 2019 se ha elaborado un año más conforme a los criterios y objetivos marcados por el Plan General de Publicaciones Oficiales de la Administración General del Estado, atendiendo a las previsiones recogidas en el Real Decreto 118/2001, del 9 de febrero, sobre la ordenación de publicaciones oficiales.

En este marco, el Departamento de Actividades Editoriales ha coordinado todas las publicaciones realizadas por la institución, entre las que se cuentan aquellas vinculadas a las exposiciones temporales y las actividades públicas, así como los materiales divulgativos tanto en papel como digitales. De entre las publicaciones que acompañan a la programación expositiva son reseñables los catálogos que han contado con acuerdos de colaboración, como *Redes de vanguardia. Amauta y América Latina, 1926-1930,* coeditado con la Asociación Museo de Arte de Lima – MALI y el Blanton Museum of Art de Austin; *David Wojnarowicz. La historia me quita el sueño,* cuyo diseño es una adaptación del libro homónimo editado por el Whitney Museum of American Art y la Yale University Press de Nueva York; *Miriam Cahn. todo es igualmente importante* y *Ceija Stojka. Esto ha pasado,* que incluyeron contendidos comunes con las publicaciones de otras instituciones, el Museo de Arte Moderno de Varsovia y la Maison rouge de París respectivamente; *Tetsuya Ishida. Autorretrato de otro,* para el que se alcanzó un importante acuerdo sobre la cesión de los derechos de las imágenes con los herederos del artista; y *Musas insumisas,* que contó con la colaboración del LaM de Lille y el Centre audiovisuel Simone de Beauvoir de París. Esta última publicación, junto con la de *Mario Merz. El tiempo es mudo,* destaca además por incluir textos históricos inéditos hasta la fecha en español.

En relación con la Colección, sobresale la publicación *Los viajes de Guernica,* un exhaustivo ejercicio de investigación en torno a los viajes que realizó *Guernica* desde su concepción, así como sobre las tramas discursivas que han rodeado al mural en los distintos contextos en los que ha sido expuesto, incluyendo su presentación en las salas del Museo, la cual ha dado pie a numerosas lecturas y relaciones con otras obras y autores de la Colección.

Por otro lado, destaca el lanzamiento de *Desaprender,* una nueva colección de publicaciones concebida por el Área de Educación cuyo primer título, *Gira,* fue presentado en 2019. Este nuevo proyecto editorial surge con la voluntad de ofrecer materiales de consulta sobre las metodologías y prácticas que conforman la programación educativa del Museo. Respecto a la colección *Carta(s),* que arrancó en 2018, se ha editado un nuevo volumen, *El pensamiento es tridimensional,* que incluye la transcripción de la conferencia que Charles

Ray impartió en el Museo con motivo de la exposición *Charles Ray. Cuatro moldes*.

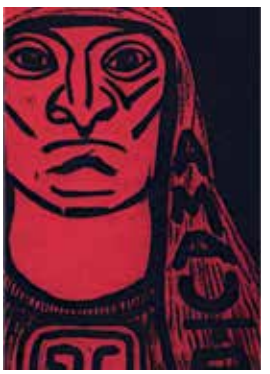
En lo relativo a los Proyectos Digitales, en 2019 se ha ampliado el número de registros de la Colección, así como la publicación de contenidos en la página principal de la web, los cuales recogen las diferentes actividades del año mediante vídeos, cápsulas de radio y páginas específicas. Por otra parte, se ha trabajado en el desarrollo de una nueva sección del Departamento de Conservación-Restauración que permite el acceso a un conjunto de obras de la Colección en formato gigapíxel, y se ha avanzado en una nueva sección comisariada por Francis Frascina para el *microsite Repensar Guernica*, que se presentará en 2020.

Por último, en paralelo a esta programación, se han continuado las labores de adaptación de las publicaciones impresas al formato digital para su puesta a disposición pública en la página web del Museo. Con tal propósito, se han negociado los derechos de reproducción digital, habiendo conseguido prácticamente el cien por cien de autorizaciones para textos e imágenes: de los 14 títulos de catálogos de exposición editados en la presente anualidad, 13 estarán íntegros a disposición del usuario al finalizar las muestras. Asimismo, estarán disponibles en la web los números de *Carta(s)* y *Desaprender*, otras publicaciones institucionales como la *Memoria anual*, el *Plan de actuación*, y aquellas orientadas a difundir la labor de distintos departamentos como la *20ª Jornada de Conservación y Restauración,* del Departamento de Conservación-Restauración.

# Catálogos de exposiciones temporales

**H. C. Westermann.**
**Volver a casa**
Comisariado: Beatriz Velázquez
Edición: español e inglés
Autores: Dennis Adrian, Jo Applin, Diedrich Diederichsen, Ana Merino y Beatriz Velázquez
Coordinación: Carolina García-Romeu
Tirada: 1 000 (español) / 500 (inglés)
ISBN: 978-84-8026-581-2 / 978-84-8026-582-9
NIPO: 828-18-004-5 / 828-19-010-X

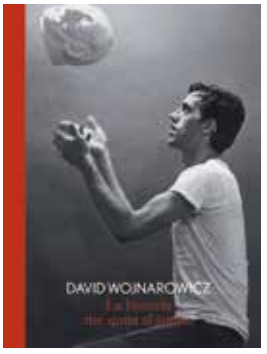
**Rogelio López Cuenca.**
**Yendo leyendo, dando lugar**
Comisariado: Manuel Borja-Villel
Edición: español e inglés
Autores: Marco Baravalle, Kike España, Sergio Raimondi, Gerald Raunig, María Salgado y Sayak Valencia
Coordinación: Mercedes Pineda
Tirada: 1 000 (español) / 500 (inglés)
ISBN: 978-84-8026-591-1 / 978-84-8026-592-8
NIPO: 828-18-006-6 / 828-19-012-0



**Redes de vanguardia.**
**Amauta y América Latina, 1926-1930**
Comisariado: Beverly Adams y Natalia Majluf
Edición: español e inglés (coedición con Asociación Museo de Arte de Lima – MALI y Blanton Museum of Art)
Autores: Roberto Amigo, Patricia Artundo, Fernanda Beigel, Pablo Cruz, Silvia Dolinko, Lynda Klich, Ricardo Kusunoki, Natalia Majluf, José Carlos Mariátegui, Natalia de la Rosa, Horacio Tarcus y Ana Torres
Coordinación: Mercedes Pineda
Tirada: 1 000 (español) / 200 (inglés)
ISBN: 978-84-8026-589-8
NIPO: 828-19-001-3

**Tetsuya Ishida.**
**Autorretrato de otro**
Comisariado: Manuel Borja-Villel y Teresa Velázquez
Edición: español e inglés
Autores: Isamu Hirabayashi, Tamaki Saito, Noi Sawaragi, Kuniichi Uno y Teresa Velázquez
Coordinación: Marta Alonso-Buenaposada
Tirada: 1 000 (español) / 500 (inglés)
ISBN: 978-84-8026-593-5 / 978-84-8026-594-2
NIPO: 828-18-007-1 / 828-19-011-5

**Henrik Olesen**
Comisariado: Helena Tatay
Edición: español e inglés
Autores: Dodie Bellamy, Nikola Dietrich, John Kelsey, Lars Bang Larsen, Ariane Müller, Paul B. Preciado, Mark von Schlegell y Helena Tatay
Coordinación: Mercedes Pineda
Tirada: 1 000 (español) / 500 (inglés)
ISBN: 978-84-8026-596-6 / 978-84-8026-597-3
NIPO: 828-19-013-6 / 828-19-014-1




**David Wojnarowicz. La historia me quita el sueño**
Comisariado: David Breslin y David Kiehl
Edición: español
Autores: Julie Ault, David Breslin, Cynthia Carr, David Kiehl, Adam D. Weinberg y David Wojnarowicz
Coordinación: Teresa Ochoa de Zabalegui
Tirada: 1 200
ISBN: 978-84-8026-595-9
NIPO: 828-19-016-2

**Miriam Cahn. todo es igualmente importante**
Comisariado: Ana Ara y Fernando López
Edición: español
Autores: Ana Ara, Kathleen Bühler, Marta Dziewańska, Jakub Momro, Patricia Falguières, Élisabeth Lebovici, Fernando López, Jakub Momro, Nataša Petrešin-Bachelez, Paul B. Preciado, Rita Segato, Natalia Sielewicz y Adam Szymczyk
Coordinación: Carolina García-Romeu
Tirada: 800
ISBN: 978-84-8026-598-0
NIPO: 828-19-015-7

**Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80**
Comisariado: Nataša Petrešin-Bachelez y Giovanna Zapperi
Edición: español e inglés
Autores: Élisabeth Lebovici, Nicole Fernández Ferrer, Alexandre Moussa, Ros Murray y Françoise Vergès
Coordinación: Mercedes Pineda
Tirada: 1 000 (español) / 500 (inglés)
ISBN: 978-84-8026-599-7 / 978-84-8026-600-0
NIPO: 828-18-005-0 / 828-19-022-2

**Miguel Ángel Campano.**
**D'après**
Comisariado: Manuel Borja-Villel, Lidia Mateo Leivas y Beatriz Velázquez
Edición: español
Autores: Yayo Aznar Almazán, Gabriel Cabello, Carlos Pazo, Nicolás Sánchez Durá, Ramon Tio Bellido
Coordinación: Ángel Serrano
Tirada: 1 080
ISBN: 978-84-8026-605-5
NIPO: 828-19-024-3

**Ceija Stojka.**
**Esto ha pasado**
Comisariado: Paula Aisemberg, Noëlig Le Roux y Xavier Marchand
Edición: español
Autores: Gerhard Baumgartner, Philippe Cyroulnik y Xavier Marchand
Coordinación: Marta Alonso-Buenaposada
Tirada: 1 000
ISBN: 978-84-8026-606-2
NIPO: 828-19-023-8

**Mario Merz.**
**El tiempo es mudo**
Comisariado: Manuel Borja-Villel
Edición: español e inglés
Autores: Thomas Lawson, Robert Lumley y Juhani Pallasmaa
Coordinación: Teresa Ochoa de Zabalegui
Tirada: 1 000 (español) / 500 (inglés)
ISBN: 978-84-8026-601-7
NIPO: 828-19-025-9

## Publicaciones de la Colección

## Colección de ensayos

**Los viajes de Guernica**
Edición: español e inglés
Autores: Manuel Borja-Villel, Rosario Peiró, Rocío Robles, José-Ramón López García, Juan José Gómez Gutiérrez, Francis Frascina, Ignacio Echevarría
Coordinación: Teresa Ochoa de Zabalegui
Tirada: 1500 (español) / 800 (inglés)
ISBN: 978-84-8026-607-9 / 978-84-8026-608-6
NIPO: 828-19-036-6 / 828-19-037-1

**Carta(s)**
**El pensamiento es tridimensional**
Edición: español e inglés
Autores: Charles Ray y Anne M. Wagner
Coordinación: Teresa Ochoa de Zabalegui
Tirada: 500 (español) / 300 (inglés)
ISBN: 978-84-8026-603-1 / 978-84-8026-604-8
NIPO: 828-19-032-4 / 828-19-033-X

# Otras publicaciones

**Colección Desaprender 1. Gira**
Dirección del proyecto: María Acaso
Edición: español
Autores: María Acaso, Luis Camnitzer, Susana Gómez, Cristina Gutiérrez Andérez, Laagencia, Ana Longoni, Fran MM Cabeza de Vaca, Martí Manen, Alba Pérez Cadenas, Mabel Tapia y Diana Vázquez
Tirada: 1 200
NIPO: 828-19-021-7

**Conservación de Arte Contemporáneo 20ª Jornada**
Edición: español
Autores: VV.AA.
Coordinación: Luis Medina
Tirada: 100
NIPO: 828-19-035-0

## Material de difusión

| | TÍTULO | Tirada en español | Tirada en inglés |
|---|---|---|---|
| **Exposiciones temporales** | H. C. Westermann. Volver a casa | 36 000 | 24 000 |
| | Redes de vanguardia. Amauta y América Latina, 1926-1930 | 30 000 | 21 000 |
| | Charles Ray. Cuatro moldes | 100 000 | 50 000 |
| | Rogelio López Cuenca. Yendo leyendo, dando lugar | 36 000 | 30 000 |
| | Tetsuya Ishida. Autorretrato de otro | 102 000 | 75 000 |
| | David Wojnarowicz. La historia me quita el sueño | 36 000 | 30 000 |
| | Miriam Cahn. todo es igualmente importante | 36 000 | 30 000 |
| | Henrik Olesen | 36 000 | 30 000 |
| | Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80 | 39 000 | 36 000 |
| | Mario Merz. El tiempo es mudo | 54 000 | 43 000 |
| | Hassan Khan. Las llaves del reino | 59 000 | 49 000 |
| | Jörg Immendorff. La tarea del pintor | 30 000 | 24 000 |
| | Miguel Ángel Campano. D'après | 36 000 | 30 000 |
| | Ceija Stojka. Esto ha pasado | 30 000 | 24 000 |
| | Ignacio Gómez de Liaño. Abandonar la escritura | 30 000 | 24 000 |
| | Sara Ramo. lindalocaviejabruja | 28 000 | 28 000 |
| | **Total** | **682 000** | **512 000** |
| **Colección** | Poéticas de la democracia. Imágenes y contraimágenes de la Transición | 27 000 | 9 000 |
| | **Total** | **27 000** | **9 000** |
| **Actividades públicas** General | En torno al 8-M y la marea feminista. Un rumor ensordecedor | 7 000 | |
| | Hablamos por nuestra diferencia. Programa LGTBIQ+ | 8 000 | |
| | Picnic del barrio ¡Por un barrio para todas! | 2 000 | |
| | Insumisas. Feminismos en el Museo | 8 000 | |
| | **Total** | **25 000** | |
| **Ciclo de cine** | Sarah Maldoror, poeta y cineasta de la negritud | 2 000 | |
| | Renau, cineasta | 1 000 | |
| | Vidas de barrio. Cine de verano | 2 000 | |
| | Nada pasa, todo cambia. Retrospectiva de Chantal Akerman | 3 000 | |
| | **Total** | **8 000** | |
| **Ciclo de conciertos** | Archipiélago 2019 | 3 000 | |
| | **Total** | **3 000** | |
| **Biblioteca y Centro de Documentación** | Tiempos incompletos. Chile, primer laboratorio neoliberal | 6 000 | 3 000 |
| | Resistencias lúdico-políticas en el Madrid de los 90 | 6 000 | 3 000 |
| | **Total** | **12 000** | **6 000** |
| **Gerencia** | Plan Operativo Anual 2018. Informe anual de seguimiento y evaluación | 76 | |
| **Otros** | Exposiciones temporales 2020 | 6 000 | 6 000 |
| | Plano del Museo | 127 000 | 139 000 |

# Proyectos Digitales. Web, Radio y Canales de Vídeo

La web del Museo Reina Sofía y sus programas relacionados constituyen un espacio virtual que trasciende la noción de «tablón informativo» para afirmarse como una plataforma abierta y dinámica de archivo y difusión de conocimiento. Siendo una de las misiones de esta institución generar debates en torno al arte y el pensamiento contemporáneos, la web supone un instrumento fundamental pues ofrece una amplia variedad de materiales, recursos y posibilidades de navegación, acceso y participación que contribuyen a profundizar en los contenidos del Museo de manera deslocalizada, superando las barreras temporales y espaciales. En 2019 se han publicado nuevos contenidos en la página principal que recogen las diferentes actividades del año a través de vídeos, cápsulas de radio y páginas específicas. En lo relativo a la Colección del Museo se han añadido 400 registros de obras de nuevo ingreso y se han desarrollado *microsites* que ponen en valor y difunden el trabajo de investigación que realiza dicho departamento en torno a determinadas obras y periodos clave. En concreto, destacan aquellos *microsites* centrados en las líneas-fuerza del programa museístico como los dedicados al feminismo y al colectivo Estampa Popular.

Por otra parte, se ha trabajado en el análisis, diseño y desarrollo de una nueva sección, pendiente de publicación, del Departamento de Restauración-Conservación que permite el acceso a un conjunto de obras de la Colección en formato gigapíxel; es decir, una

visualización de las piezas detallada, exhaustiva y en alta definición por medio de diferentes técnicas, lo que permite un profundo conocimiento tanto del proceso de creación de las mismas como de las sucesivas labores de restauración.

En cuanto al *microsite Repensar Guernica*, concebido como una herramienta de conocimiento abierta, en 2019 se incorporaron 2 050 archivos. Asimismo, durante este año se ha avanzado en la elaboración de una nueva sección comisariada por Francis Frascina que no solo ampliará la base de datos documental, sino que explorará otras narrativas en torno a *Guernica*.

La web RRS Radio del Museo Reina Sofía continúa siendo una suerte de experiencia y prolongación acústicas del Museo. Durante 2019 se produjeron 22 cápsulas distribuidas en cuatro canales que incluyeron trabajos de investigación, obras sonoras y numerosas entrevistas a artistas, comisarios y teóricos. Sobresale la pieza experimental *Díptico*, del creador Mario de Vega, disponible en el Canal Procesos, que invita a reflexionar sobre las cualidades afectivas de la sonoridad y la escucha activa desde un enfoque minimalista.

Por último, a propósito del Canal Multimedia de Vídeo, se han gestionado y documentado más de 22 piezas relativas a la actividad del Museo, las tareas de restauración y conservación, y los testimonios de aquellos artistas cuyas obras forman parte de la Colección.

## Página web

**www.museoreinasofia.es**

### Estadísticas comparativas de visitas a la página web por año

| | 2017 | 2018 | 2019 |
|---|---|---|---|
| **Visitas** | 2 969 058 | 2 687 441 | 2 078 791 |
| **Páginas/visita** | 3,22 | 2,91 | 3,09 |
| **Promedio de tiempo en el sitio** | 00:02:42 | 00:02:23 | 00:02:30 |

### Contenido más visitado en 2019

| PÁGINA | VISITAS |
|---|---|
| 1. www.museoreinasofia.es/ | 978 792 |
| 2. www.museoreinasofia.es/visita/horarios-tarifas | 525 080 |
| 3. www.museoreinasofia.es/exposiciones | 290 609 |
| 4. www.museoreinasofia.es/en | 245 071 |
| 5. www.museoreinasofia.es/en/visit/opening-hours-and-ticket-prices | 225 204 |
| 6. www.museoreinasofia.es/visita | 213 735 |
| 7. www.museoreinasofia.es/coleccion | 180 201 |
| 8. www.museoreinasofia.es/coleccion/coleccion-1 | 150 913 |
| 9. www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica | 115 881 |
| 10. www.museoreinasofia.es/en/visit | 107 725 |

### Sistemas de navegación

| NAVEGADOR | USUARIOS |
|---|---|
| Chrome | 1 206 479 |
| Safari | 575 595 |
| Firefox | 102 690 |
| Samsung Internet | 50 043 |
| Internet Explorer | 40 828 |

### Datos demográficos de las visitas a la web

| PAÍS | USUARIOS |
|---|---|
| 1. España | 1 231 040 |
| 2. Estados Unidos | 149 574 |
| 3. México | 84 214 |
| 4. Italia | 81 950 |
| 5. Francia | 71 018 |
| 6. Argentina | 68 959 |
| 7. Reino Unido | 63 442 |
| 8. Colombia | 34 809 |
| 9. Alemania | 32 897 |
| 10. Brasil | 24 787 |

### Información sobre dispositivos

| DISPOSITIVOS | USUARIOS |
|---|---|
| 1. Móvil | 1 062 410 |
| 2. Ordenador | 902 327 |
| 3. Tablet | 110 415 |

## Microsite Repensar Guernica

**http://guernica.museoreinasofia.es/**

### Contenido más visitado en 2019

| PÁGINA | VISITAS |
|---|---|
| 1. guernica.museoreinasofia.es/ | 37 297 |
| 2. guernica.museoreinasofia.es/en | 20 436 |
| 3. guernica.museoreinasofia.es/gigapixel/ | 9 650 |
| 4. guernica.museoreinasofia.es/cronologia/ | 7 533 |
| 5. guernica.museoreinasofia.es/gigapixel/en/ | 6 637 |
| 6. guernica.museoreinasofia.es/cronologia/en/ | 6 295 |
| 7. guernica.museoreinasofia.es/gigapixel/?map1=UV | 5 634 |
| 8. guernica.museoreinasofia.es/gigapixel/?map1=VIS | 5 474 |
| 9. guernica.museoreinasofia.es/gigapixel/?map1=IR | 4 739 |
| 10. guernica.museoreinasofia.es/gigapixel/en/?map1=VIS | 4 592 |

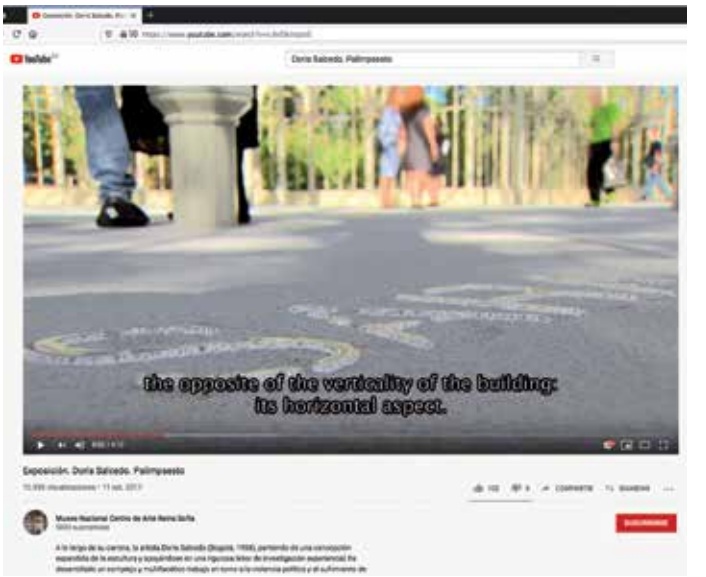
## Radio del Museo Reina Sofía

**http://radio.museoreinasofia.es**

### Cápsulas más escuchadas en 2019

| PÁGINA | VISITAS |
|---|---|
| 1. radio.museoreinasofia.es | 4 120 |
| 2. radio.museoreinasofia.es/maria-blanchard | 967 |
| 3. radio.museoreinasofia.es/chillida-homenajes-san-juan-cruz-juan-gris | 847 |
| 4. radio.museoreinasofia.es/javi-alvarez | 617 |
| 5. radio.museoreinasofia.es/en | 586 |
| 6. radio.museoreinasofia.es/canal/inaudible | 535 |
| 7. radio.museoreinasofia.es/canal/procesos | 375 |
| 8. radio.museoreinasofia.es/canal/contextos | 370 |
| 9. radio.museoreinasofia.es/aprendiendo-hacer-conexiones | 362 |
| 10. radio.museoreinasofia.es/explorar | 344 |

## Plataformas de Youtube y Vimeo



**Vídeos más vistos en YouTube en 2019**

| VÍDEO | VISUALIZACIONES |
|---|---|
| 1. Museo Reina Sofía. Presentación (Introduction) | 8 842 |
| 2. Museo Reina Sofía. Presentación (Introduction) 2014 | 5 958 |
| 3. ATLAS. Entrevista con Georges Didi-Huberman | 5 019 |
| 4. Jaume Plensa. Invisibles | 4 153 |
| 5 ¿Qué es la antropología de la imagen? Entrevista con Hans Belting | 3 453 |
| 6. Exposición. Doris Salcedo. Palimpsesto | 2 575 |
| 7. La reordenación de la mirada moderna. Juan Gris | 2 385 |
| 8. Richard Hamilton | 2 288 |
| 9. Tetsuya Ishida. Autorretrato de otro | 1 844 |
| 10. H. C. Westermann. Volver a casa | 1 657 |

**Vídeos más vistos en Vimeo en 2019**

| VÍDEO | VISUALIZACIONES |
|---|---|
| 1. Tetsuya Ishida. Autorretrato de otro | 15 024 |
| 2. David Wojnarowicz. La historia me quita el sueño | 4 415 |
| 3. La modernidad después de la modernidad. Una entrevista a T. J. Clark | 3 676 |
| 4. Jaume Plensa. Invisibles | 3 595 |
| 5. Rogelio López Cuenca. Yendo leyendo, dando lugar | 2 790 |
| 6. Colección Telefónica | 2 190 |
| 7. Fragmento de la entrevista a Pablo Picasso. Panorama (21 de octubre de 1966) | 2 119 |
| 8. H. C. Westermann. Volver a casa | 2 009 |
| 9. Jörg Immendorff. La tarea del pintor | 1 791 |
| 10. Miguel Ángel Campano. D'après | 1 788 |

# 5. Protocolo

# Protocolo

El Departamento de Protocolo proporciona apoyo a las actividades derivadas de la programación del Museo Reina Sofía. En este sentido, coordina actos institucionales, organiza las visitas protocolarias de personalidades del mundo de la política, el arte y la cultura, colabora en los eventos organizados junto con diferentes Departamentos Ministeriales e instituciones públicas y privadas, y participa en la organización de reuniones como los Plenos o las Comisiones Permanentes del Real Patronato y la Reunión Plenaria Anual de la Fundación Museo Reina Sofía. Durante 2019, el departamento ha atendido unos 60 actos institucionales y alrededor de 130 visitas protocolarias.

De estos actos, destaca la inauguración de la exposición *Redes de vanguardia. Amauta y América Latina 1926-1930*, que contó con la presencia del Presidente de la República del Perú, Martín Vizcarra, así como su Ministro de Cultura, Luis Jaime Castillo, coincidiendo con la celebración de la feria ARCO que tuvo a Perú como país invitado. Sobresale también la coorganización de la Cena Anual del Museo, junto con la Fundación Museo Reina Sofía y la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía, que reunió a unos 180 comensales, entre los que había representantes institucionales, coleccionistas, artistas, galeristas, directores de otros museos o presidentes de empresas patrocinadoras del Museo.

Asimismo, en 2019 se organizaron las inauguraciones de las siguientes exposiciones de la sede principal del Museo: *H. C. Westerman. Volver a casa*, con la colaboración de la Terra Foundation for American Art; *Albert Serra. Personalien*; *Rogelio López Cuenca. Yendo leyendo, dando lugar*; *David Wojnarowicz. La historia me quita el sueño*, en colaboración con el Whitney Museum of American Art, la Fales Library de la Universidad de Nueva York y el Mudam Luxembourg; *Henrik Olesen*; *Miriam Cahn. todo es igualmente importante*; *Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80*; *Sara Ramo. lindalocaviejabruja*, en el marco del programa *Fisuras*; *Jörg Immendorf. La tarea del pintor*; *Miguel Ángel Campano. D'après*; *Ceija Stojka. Esto ha pasado*; y, finalmente, la muestra *Ignacio Gómez de Liaño. Abandonar la escritura*. En cuanto a las sedes del Parque del Retiro, en el Palacio de Velázquez se inauguraron las muestras *Tetsuya Ishida. Autorretrato de otro*, la cual contó con la presencia del Embajador de Japón, así como de representantes de la Fundación Japón; y *Mario Merz. El tiempo es mudo*, organizada en colaboración con la Embajada de Italia. Por último, en el Palacio de Cristal se inauguró *Charles Ray. Cuatro moldes*, con el

apoyo de la Matthew Marks Gallery de Nueva York, y *Hassan Khan. Las llaves del reino*.

En cuanto a las visitas institucionales y protocolarias, merece especial mención, además de la citada del Presidente de la República del Perú, la del Primer Ministro de Japón, Shinzõ Abe, y su Ministro de Asuntos Exteriores, Toshimitsu Motegi, acompañados por una Delegación y miembros de la Embajada. También visitaron el Museo el Ministro de Medio Ambiente italiano, Sergio Costa; los Embajadores de Alemania, Brasil, Croacia, Cuba, India, Indonesia, República del Perú, Rusia y Turquía. Por otra parte, se coordinaron las visitas de un grupo encabezado por el Consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, Jaime Miguel de los Santos, con motivo del Congreso sobre Federico García Lorca; la visita del Secretario de Estado para la Educación, Alejandro Tiana Ferrer; la de la Subsecretaria de Justicia, Cristina Latorre, junto con el Director General de Memoria Histórica, Fernando Martínez; y la de la Subsecretaria de Hacienda, Pilar Paneque. El Museo recibió también la visita del escritor peruano Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa.

Cabe resaltar asimismo el apoyo del departamento en los siguientes eventos: el acto institucional del INCIBE presidido por S. M. la Reina Dña. Sofía que contó con la asistencia de la Ministra de Economía y Empresa, Nadia Calviño; el acto *Un Nuevo Contrato Social para Europa*, que contó con la presencia del Presidente del Gobierno, Pedro Sánchez; el Presidente de la República de Portugal, Marcelo Rebelo de Sousa; el Vicepresidente de la Comisión Europea, Franz Timmermans; la Vicepresidenta del Gobierno de España, Carmen Calvo; el Primer Ministro de Rumania, Viorica Dăncilă; el Primer Ministro de Suecia, Stefan Lofven; el Primer Ministro de Portugal, António Costa; el Primer Ministro de Malta, Joseph Muscat, y los Ministros del Gobierno de España de Exteriores, Josep Borrell, de Interior, Fernando Grande-Marlaska, de Fomento, José Luis Ábalos y de Hacienda, María Jesús Montero. Se colaboró también en el acto organizado por Vocento, con la presencia del Premio Nobel de la Paz Shirin Ebadi, la activista Bianca Jagger, la Vicepresidenta del Gobierno, Carmen Calvo, la ex Vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría, y la Ministra de Educación y Formación Profesional, Isabel Celáa. Otros actos externos destacados fueron la entrega de premios de la Fundación Príncipe Alberto de Mónaco, con la presencia de su Alteza el Príncipe Alberto II de Mónaco; el evento de la Asociación Española contra el Cáncer, presidido por S. M. la Reina Dña. Letizia; y la ponencia de Sebastião Salgado en el marco de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (COP25), a la que asistieron la Ministra para la Transición Ecológica, Teresa Ribera, y la Ministra de Justicia, Sonsoles Delgado, entre otras autoridades.

## Actos institucionales

- Colaboración en la organización de las reuniones plenarias y del Consejo Internacional de Mecenazgo de la Fundación Museo Reina Sofía
- Apoyo a la organización del acto de homenaje a Eduardo Arroyo, en colaboración con el Museo Nacional del Prado, que contó con la presencia del Ministro de Cultura y Deporte, José Guirao, entre otras personalidades
- Apoyo a RTVE en la organización del acto de entrega de los premios El Ojo Crítico, de RNE, que contó con la presencia del Ministro de Cultura y Deporte, José Guirao
- Apoyo a los conciertos de Radio 3, coorganizados por RNE y el Museo Reina Sofía con motivo del Día Internacional de los Museos
- Apoyo a la organización de las reuniones de la Comisión Permanente y de las Plenarias del Real Patronato del Museo Reina Sofía
- Apoyo a las reuniones del Comité Asesor Artístico del Museo Reina Sofía
- Apoyo a la organización del acto de bienvenida del evento *Apertura* de la Asociación de Galerías Arte Madrid
- Colaboración en la organización de una reunión plenaria del Patronato de la Fundación Ortega Muñoz en el Museo Reina Sofía
- Organización de la visita privada y guiada a la exposición *Miguel Ángel Campano. D'après*, con asistencia de galeristas, coleccionistas y familiares del artista
- Apoyo al acto de firma del convenio del Museo Reina Sofía con la Fundación Arquia para la donación del Archivo Coderch
- Apoyo al acto de homenaje a la galerista Soledad Lorenzo a iniciativa de la Asociación Arte Madrid
- Colaboración con un acto organizado por el INCIBE (Instituto Nacional de Ciberseguridad), presidido por S. M. la Reina Dña. Letizia y que contó con la intervención de la Ministra de Economía y Empresa, Nadia Calviño
- Apoyo al evento de Bloomberg Capital Markets Forum, con la presencia de la Ministra de Economía y Empresa, Nadia Calviño, y del Gobernador del Banco de España, Pablo Hernández de Cos
- Colaboración en la organización del concierto de la Fundación Albéniz en diversas salas del Museo Reina Sofía con la presencia de la Presidenta de la Fundación, Paloma O'Shea
- Apoyo al acto de Randstad con la intervención de la Ministra de Industria, Comercio y Turismo, Reyes Maroto
- Apoyo al acto de la entrega de premios de la Fundación Príncipe Alberto II de Mónaco, con la presencia de su Alteza el Príncipe Alberto II de Mónaco

- Apoyo y colaboración en el evento de la Asociación Española contra el Cáncer, presidido por de S. M. la Reina Dña. Letizia
- Apoyo al evento organizado por la Fundación Tecnología y Salud, que contó con la presencia de la Ministra de Sanidad, Consumo y Bienestar Social, María Luisa Carcedo.
- Apoyo al evento de la Fundación Adecco con la presencia de la Ministra de Empleo, Migraciones y Seguridad Social, Magdalena Valerio Cordero
- Apoyo al evento *Retina 2019*, organizado por el Grupo PRISA, con la asistencia de la Ministra para la Transición Ecológica, Teresa Ribera
- Apoyo al acto de entrega de los Premios Nacionales de Gastronomía de la Real Academia de Gastronomía, con la presencia de la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso
- Colaboración en la organización de la conferencia del fotógrafo Sebastião Salgado en el marco de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (COP25), con asistencia de la Ministra para la Transición Ecológica, Teresa Ribera, y la Ministra de Justicia, Sonsoles Delgado
- Apoyo a la organización de la cena ofrecida en el Museo Reina Sofía con motivo de la COP25, con la asistencia de la Ministra para la Transición Ecológica, Teresa Ribera, y otras autoridades Apoyo a la organización en el acto del Forbes Summit, con asistencia de la Ministra de Economía y Empresa, Nadia Calviño

## Visitas protocolarias

- Primer Ministro de Japón, Shinzō Abe, y su Ministro de Asuntos Exteriores, Toshimitsu Motegi
- Presidente de la República del Perú, Martín Vizcarra, y Embajador de la República de Perú en España, Claudio de la Puente Ribeyro
- Embajador de Indonesia, Hermono
- Presidente de la Fundación Nacional de Museos de Marruecos, Mehdi Qotbi, y Director del Museo Mohammed VI de Arte Moderno y Contemporáneo, Abdelaziz El Idrissi
- Embajador de Cuba, Gustavo Machín
- Presidenta del Tribunal de Cuentas, María José de la Fuente
- Embajador de Alemania en Madrid, Wolfgang Dold
- Delegación del Senado de los Estados Unidos y de la esposa del Embajador de ese país en España, Hannah F. Buchan
- Consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, Jaime Miguel de los Santos
- Presidente del Bank of America, Brian Moynihan
- Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa
- Secretario de Estado para la Educación, Alejandro Tiana Ferrer
- Embajadora de Croacia en España, Nives Malenica,
- Presidente de la República Centroafricana, Faustin-Archange Touadéra
- Subsecretaria de Justicia, Cristina Latorre, y Director General de Memoria Histórica, Fernando Martínez
- Presidente electo del Consejo Europeo, Charles Michel, y su Delegación
- Embajador de la India en España, Sanjay Verma
- Comisión de evaluación de la candidatura Prado-Retiro a la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad
- Presidente de la República de Austria, Alexander Van Der Bellen, y su Delegación
- Director del Museo Nacional de Mauritania, Mohamed Said Abdel Vetah
- Director de la Ópera de Pekín, Jack Wang
- Director de Kunstmuseum Basel, Josef Helfenstein
- Embajador de India en España, Beja Venkatesh Varma
- Delegación de patrocinadores la Orquesta Filarmónica de Colonia

- Consejero de Asuntos Políticos de la Embajada de la República de Corea del Sur en España, Young Soo Lee, acompañado de una Delegación
- Director de la Guardia Civil, Félix Vicente Azón Vilas
- Subsecretaria de Estado Hacienda, Pilar Paneque
- Representantes de la Norman Foster Foundation
- Representantes del Instituto Cervantes de Moscú
- Representantes de la Fundación Consejo de España en China
- Embajador de Turquía en España, Cihad Erginay
- Embajador de Brasil en España, Pompeu Andreucci Neto
- Presidenta de la Fundación Albéniz, Paloma O'Shea
- Miembros del Patronato de la Tate Modern de Londres
- Embajador de España en la República de Perú, Ernesto de Zulueta
- Secretario de Relaciones Internacionales de la Prefectura de la ciudad de São Paulo, Luiz Alvaro Aguiar de Menezes
- Ministro de Medio Ambiente italiano, Sergio Costa
- Embajador de Rusia, Yuri P. Korchagin
- Becarios de la Fundación Carolina

# 6.
# Prensa

# Prensa

El Departamento de Prensa ha aumentado en 2019 la presencia del Museo Reina Sofía en distintos medios de comunicación (digitales, impresos, radio y televisión) alcanzando un total de 28 943 apariciones, de las cuales 7 348 fueron en medios internacionales.

En lo relativo a las informaciones, casi 8 000 estuvieron relacionadas con las exposiciones temporales y más de 600 correspondieron a medios internacionales, siendo especialmente relevantes el reportaje de *The Financial Times* dedicado a *Redes de vanguardia. Amauta y América Latina, 1926-1930*; el de la revista *Frieze* a *Miriam Cahn. todo es igualmente importante*, o el artículo de *The Guardian* sobre *Ceija Stojka. Esto ha pasado*. Asimismo, sobresalen las reseñas en *Artforum* sobre *H. C. Westermann. Volver a casa* o *David Wojnarowicz. La historia me quita el sueño*, entre otras.

Según los datos que se desprenden del análisis del seguimiento de noticias, el mes de mayor impacto mediático fue abril, coincidiendo con las inauguraciones de *Rogelio López Cuenca. Yendo leyendo, dando lugar* y *Tetsuya Ishida. Autorretrato de otro*, con más de 400 impactos cada una.

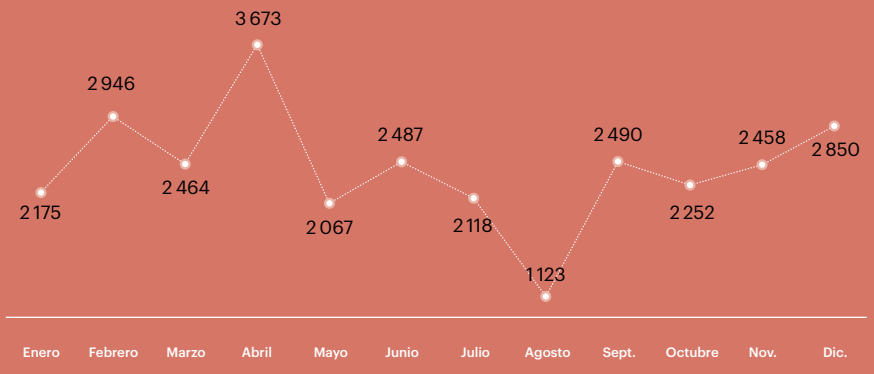
También contaron con una especial cobertura en los medios los ciclos de cine dedicados a Josep Renau, Sarah Maldoror o Chantal Akerman; las conferencias del intelectual Stephen F. Eisenman, la filósofa Nancy Fraser o el pensador Ngugi wa Thiongo, y las actuaciones de la coreógrafa Meg Stuart o el bailaor Israel Galván, siendo objeto de más de 1 000 impactos en conjunto.

En 2019 se elaboraron y desarrollaron estrategias de comunicación específicas para dar mayor visibilidad y hacer accesible a todos los públicos otras iniciativas del Museo, como, por ejemplo, la emisión en directo de la programación de Radio 3 desde el Patio Nouvel con motivo del Día Internacional de los Museos, la cual contó con más de 120 impactos en una sola jornada; la presentación de *Gira*, el nuevo programa educativo del Museo; la restauración del cuadro *Portrait II* (1938) de Joan Miró; las actividades relacionadas con el Día Internacional del Orgullo LGTBI+; el homenaje a Eduardo Arroyo, junto al Museo del Prado, o el lanzamiento del primer curso MOOC sobre cubismo, en colaboración con la Fundación Telefónica.

Respecto a la publicidad, se planificaron y gestionaron 15 campañas entre las que destaca *En verano... Museo Reina Sofía*, que pudo verse en diferentes dispositivos urbanos. Además, este año, se ha insertado por primera vez publicidad en un medio editado íntegramente en chino.

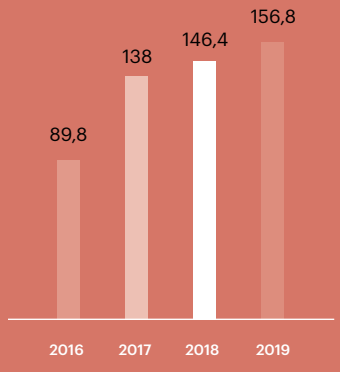
En cuanto a las redes sociales, de las tres cuentas oficiales del Museo, Instagram es la que ha experimentado un mayor crecimiento, con un aumento del 141,66 % hasta alcanzar los 215 459 seguidores. Cabe resaltar también la participación del Museo en la Semana de los Museos en Twitter, #MuseumWeek (13-19 de mayo, 2019), en la que cada jornada se orientó a un tema específico con un *hashtag* determinado.

## Número de impactos en 2019



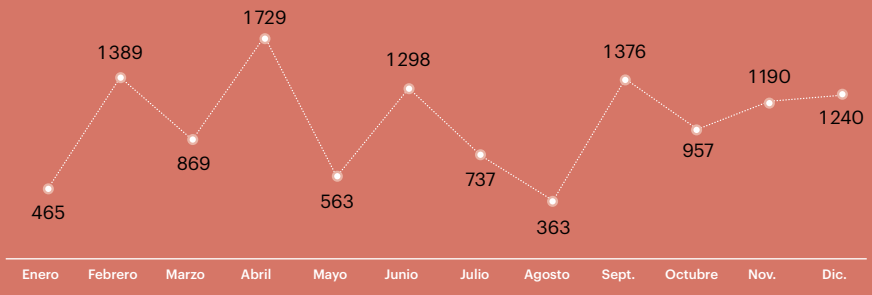

## Valoración económica de las apariciones en medios

(en miles de euros)

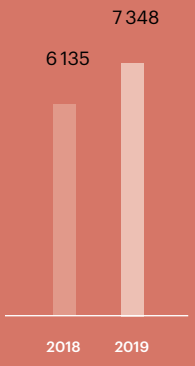



## Audiencias de 2019

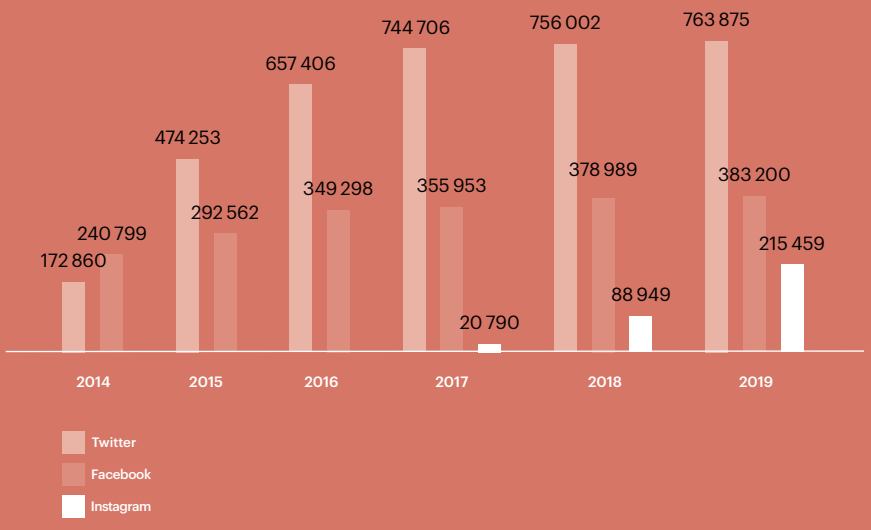
(en miles de personas)




## Número de impactos en medios internacionales




## Evolución del número de seguidores en rr. ss.




## Número de apariciones en medios nacionales e internacionales en 2019

| | |
|---|---|
| Medios digitales | **21 608** |
| Medios impresos | **6 749** |
| Radio | **367** |
| Televisión | **219** |
| **TOTAL** | **28 943** |

# 7. Museo en Cifras

# Gerencia

La gerencia del Museo Reina Sofía tiene encomendada la gestión de los asuntos económicos, administrativos, de seguridad y de personal del Museo. Para ello propone objetivos y actuaciones que permitan mejorar el aprovechamiento de los recursos que tiene asignados.

Durante 2019 se ha mantenido la tendencia creciente de los últimos años en relación con el número de personas que han visitado el Museo Reina Sofía. En concreto, se ha contabilizado un total de 4 487 015 visitantes, lo que supone un incremento del 13,82 % respecto a 2018.

En cuanto a los ingresos, el Museo ha visto ligeramente aumentadas las transferencias del Estado respecto al ejercicio anterior en un 1,13 %. Asimismo y siguiendo la senda marcada por esta institución hacia una mayor capacidad de autofinanciación, se han fortalecido las vías de obtención de recursos propios. El resultado ha sido un incremento del 4,18 % en relación con 2018. De estos ingresos, los más relevantes provienen de la venta de entradas, los patrocinios, los cánones y el alquiler de espacios. Mención especial merecen las donaciones al Museo y las aportaciones a la Fundación Museo Reina Sofía y a la Museo Reina Sofía Foundation/USA, las cuales se han incrementado sustancialmente este año.

Cabe destacar también en 2019 una evolución positiva de la gestión de los cánones de los operadores de servicios del Museo —restaurantes, librería y tiendas—, que se ha traducido en un aumento del 7,05 % de lo ingresado por este concepto.

Por otra parte, son reseñables las labores de actualización de los diferentes canales de gestión en línea con el fin de incentivar la adquisición de entradas por medios telemáticos a través de diferentes dispositivos y de mejorar la experiencia del visitante, tanto individual como en grupo, en el uso de los servicios y recursos del Museo. En este sentido, el grueso de la recaudación por la venta de entradas vía Internet ha crecido respecto al año anterior en un 15,6 %. Estas supusieron en 2018 el 19,40 % del total de ventas, mientras que en 2019 han ascendido hasta el 23,59 %.

Por último, se ha mantenido el esfuerzo en la contención del gasto con medidas como la reducción del consumo eléctrico y el establecimiento de un sistema de impresión centralizado, lo que ha permitido que el gasto ejecutado en 2019 fuese menor, obteniéndose un resultado presupuestario y contable positivo.

**Damián Ortega**
*Matéria em repouso,* 2003
Donación de Luiz Augusto Teixeira de Freitas en honor de la Fundación Santander

# Difusión y Políticas de Públicos

El Departamento de Difusión y Políticas de Públicos define sus proyectos y acciones en el marco del Plan Director de Públicos 2018-2020, basado en los siguientes objetivos: conocer mejor a los públicos del Museo Reina Sofía; comunicar, interaccionar y conectar con el visitante; conseguir una identificación única e inequívoca de todas las sedes de la institución, así como mejorar la experiencia de visita y crear comunidades y perfiles para una óptima difusión de todos los contenidos del Museo.

Las quejas, sugerencias y felicitaciones son un indicador fundamental a la hora de conocer el grado de satisfacción del visitante, y permite llevar a cabo acciones de mejora de los servicios. En 2019 se ha producido un descenso de un 65 % de las comunicaciones recibidas, lo que pone de manifiesto un balance positivo en relación con la calidad de la experiencia en el Museo. Asimismo, cabe destacar que se han ampliado los canales de tramitación de las comunicaciones habilitándose el contacto no solo a través de formularios, sino también de la sede electrónica. Además, desde febrero de 2019, se ha puesto a disposición de los públicos un nuevo canal de comunicación, las Tarjetas de opinión, disponibles en todos los Puntos de información para recoger observaciones que, sin duda, ayudan a la mejora continua de servicios y recursos. A lo largo del año se han recibido 153, buena parte de las cuales incluyeron felicitaciones.

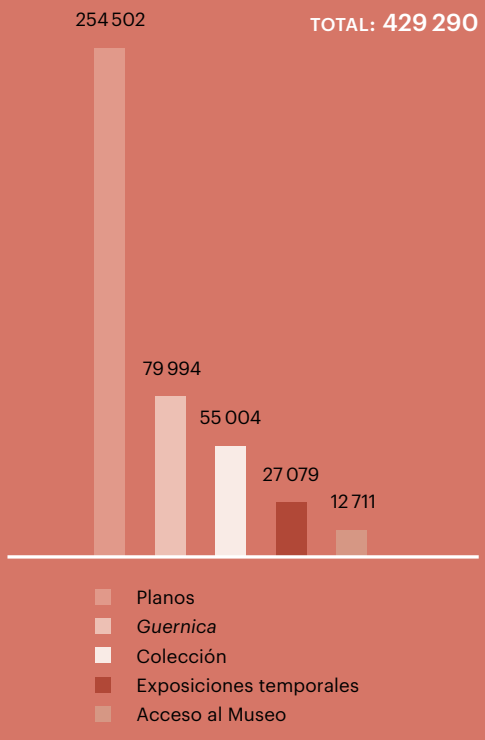
Durante este año se han atendido más de 600 000 consultas en los diferentes espacios del Museo, la mayoría relativas a cuestiones generales que han sido planteadas en los mostradores y Puntos de información, seguidas por preguntas relacionadas con la atención a los grupos educativos, culturales o turísticos, o las visitas comentadas que el Museo ofrece para público adulto. Por otro lado, como parte del compromiso de la institución con medidas y acciones de sostenibilidad y uso eficiente de los recursos, se han reciclado 13 043 planos, depositados por los visitantes en los recipientes dispuestos a tal fin en los distintos accesos del Museo.

Desde el mes de mayo, el departamento gestiona y realiza el envío de boletines digitales sobre las actividades y exposiciones a través de la plataforma Pardot, integrada en el CRM del Museo, la cual permite establecer una comunicación dirigida a segmentos específicos o grupos de interés según las preferencias manifestadas por los públicos a través de su suscripción a diferentes bloques temáticos: seminarios y conferencias; cine y vídeo; música, danza y performance; etcétera. Desde su implantación se han realizado 44 917 envíos específicos.

### Envío de Boletines

| | TOTAL ENVÍOS | TOTAL APERTURAS |
|---|---|---|
| Seminarios y conferencias | 16 341 | 11 727 |
| Cine y vídeo | 11 756 | 7 932 |
| Música, danza y performance | 3 839 | 2 851 |
| Biblioteca | 2 455 | 1 820 |
| Otros | 10 526 | 6 930 |
| | **44 917** | **31 260** |

**Preguntas frecuentes en la sede principal**




**Preguntas frecuentes en las sedes del Parque del Retiro (2019)**

**Atenciones al visitante**

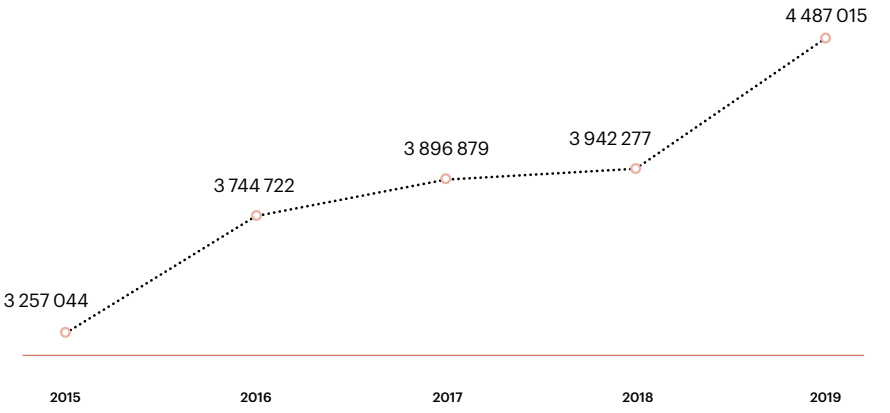
| | |
|---|---|
| Preguntas registradas | 558 477 |
| Asistentes a actividades y eventos | 53 941 |
| Llamadas telefónicas atendidas | 5 830 |
| Grupos atendidos | 10 454 |
| Talleres familia | 767 |
| Atenciones Educación | 652 |
| Visitas comentadas | 7 488 |
| Atenciones diversidad funcional | 831 |
| Planos reciclados | 13 043 |

# Servicio Comercial

En el año 2019 el Servicio Comercial ha llevado a cabo diferentes líneas de trabajo con el objetivo de afianzar las actividades enmarcadas dentro del régimen de visitas y política de precios; facilitar la comprensión de los contenidos de la Colección del Museo a través de la mejora de las audioguías; perfeccionar el servicio de atención en línea para, entre otros fines, incrementar el interés del usuario digital por el Museo; y, por último, profundizar en el conocimiento y análisis de los datos que aportan las diferentes fuentes de información sobre el comportamiento y las preferencias de los visitantes. En este sentido, se han continuado las labores encaminadas a gestionar la información disponible sobre los públicos y sus hábitos, lo que ayuda al establecimiento de perfiles específicos y, de este modo, permite ofrecer una atención más personalizada.

Por otra parte, el Servicio Comercial ha avanzado desde el punto de vista tecnológico en el desarrollo de un sistema de gestión global de datos que favorezca la optimización y automatización de los estudios analíticos y estadísticos.

**Evolución del número de visitantes (2015-2019)**

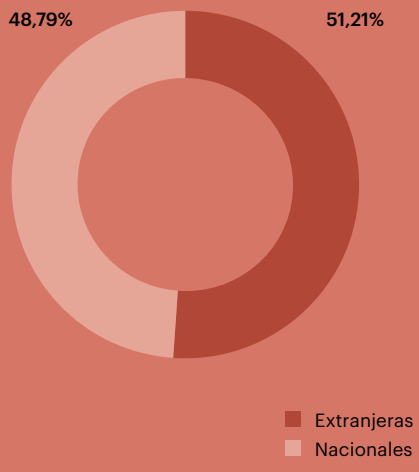


## Comparativa de visitantes por meses (2018-2019)

| MES | 2018 | 2019 | VARIACIÓN AÑO ANTERIOR (%) |
|---|---|---|---|
| Enero | 214 311 | 311 976 | 45,57 |
| Febrero | 257 481 | 347 945 | 35,13 |
| Marzo | 207 031 | 275 278 | 32,96 |
| Abril | 267 570 | 481 564 | 79,98 |
| Mayo | 341 969 | 540 226 | 57,98 |
| Junio | 402 815 | 486 334 | 20,73 |
| Julio | 402 804 | 431 559 | 7,14 |
| Agosto | 418 276 | 460 248 | 10,03 |
| Septiembre | 408 020 | 224 531 | -44,97 |
| Octubre | 322 499 | 280 480 | -13,03 |
| Noviembre | 333 251 | 316 558 | -5,01 |
| Diciembre | 366 250 | 330 316 | -9,81 |
| **TOTAL** | **3 942 277** | **4 487 015** | **13,82** |

## Principales procedencias de visitas

| PRINCIPALES PROCEDENCIAS | % VISITANTES |
|---|---|
| Italia | 14,96 |
| Francia | 13,84 |
| Estados Unidos | 3,61 |
| Alemania | 3,23 |
| Reino Unido | 3,06 |
| Japón | 1,08 |
| Portugal | 0,97 |



**Distribución de visitas de acuerdo con la resolución de precios**

| | | | NÚMERO | PORCENTAJE |
|---|---|---|---|---|
| **TOTAL VISITANTES** | Desglose de visitantes | Sede principal | 1 610 367 | 35,89 |
| | | Palacio de Cristal | 2 039 918 | 45,46 |
| | | Palacio de Velázquez | 720 964 | 16,07 |
| | | Biblioteca | 51 347 | 1,14 |
| | | Actividades | 64 419 | 1,44 |
| | | **TOTAL VISITANTES** | **4 487 015** | |
| **VISITANTES SEDE PRINCIPAL** | Por día de la semana | Lunes | 270 887 | 16,82 |
| | | Martes | 1 113 | 0,07 |
| | | Miércoles | 250 612 | 15,56 |
| | | Jueves | 241 436 | 14,99 |
| | | Viernes | 257 814 | 16,01 |
| | | Sábado | 270 410 | 16,79 |
| | | Domingo | 318 095 | 19,75 |
| | Por forma de acceso | Individual | 1 339 865 | 83,20 |
| | | Grupo | 270 502 | 16,80 |
| | Por tipos de entrada | Entrada de pago | | |
| | | · General | 469 989 | 29,19 |
| | | · Reducida | 4 426 | 0,27 |
| | | · Otros precios | 18 522 | 1,15 |
| | | **TOTAL** | **492 937** | **30,61** |
| | | Entrada con acceso gratuito | 1 117 430 | 69,39 |
| | Por canales de venta | Taquillas | 1 230 455 | 76,41 |
| | | Telemático | | |
| | | · Internet | 338 127 | 21,00 |
| | | · Telefónico | 41 785 | 2,59 |
| | | **TOTAL** | **379 912** | **23,59** |

**Resumen indicadores de visita**

| | | |
|---|---|---|
| **VISITANTES** | **TOTAL 2019** | **4 487 015** |
| | % variación respecto 2018 | 13,82 |
| **SEDE PRINCIPAL** | Media visitantes anual | 134 197 |
| | Media visitantes diarios | 5 350 |
| | Día de mayor afluencia | Domingo |
| | Meses de mayor afluencia | Mayo y junio |
| | % visita en grupo sobre total sede principal | 16,80 |
| | % entradas durante el horario de pago | 30,61 |
| | % entradas con acceso gratuito | 69,39 |
| **PALACIOS** | Media diaria visitantes Palacio de Cristal | 6 868 |
| | Media diaria visitantes Palacio de Velázquez | 2 427 |
| **ATENCIÓN A VISITANTES EN LÍNEA** | N.º visitas con entrada anticipada 2019 | 379 912 |
| | N.º visitas con entrada anticipada 2018 | 328 659 |
| | Solicitudes atendidas por el CAV | 7 141 |
| | % solicitudes telefónicas atendidas | 59,50 |
| | Meses con mayor número de atenciones | Marzo y enero |
| **RECAUDACIÓN** | % variación respecto 2018 | 4,22 |
| | Recaudación media anual | 423 133,20 |
| | Recaudación por visitante | 3,15 |
| **VISITAS AUDIOGUIADAS** | % variación usos respecto 2018 | 18,40 |
| | % variación recaudación respecto 2018 | 19,81 |
| **PRINCIPALES IDIOMAS UTILIZADOS** | Inglés | 29% |
| | Español | 26% |
| | Italiano | 22% |
| | Francés | 14% |

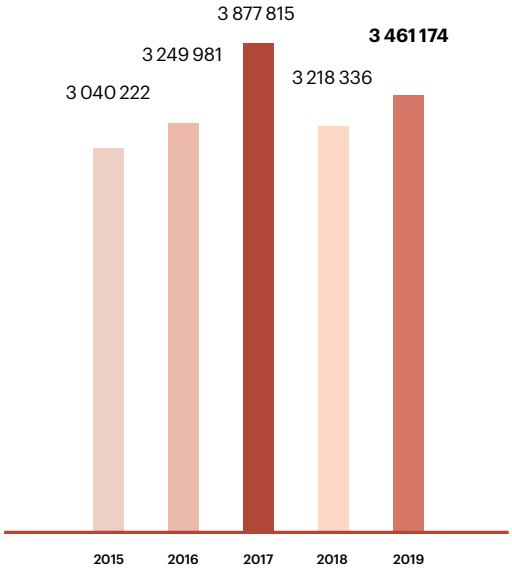
# Patrocinio

En 2019, a través del Programa de Patrocinio y gracias al apoyo recibido de los Patronos Corporativos, los Patrocinadores y los Colaboradores, el Museo Reina Sofía ha llevado a cabo nuevos proyectos y dado continuidad a otras actividades fundamentales que le han permitido seguir cumpliendo con su misión de difusión del arte y el pensamiento contemporáneos.

Entre las iniciativas desarrolladas este año destacan el programa de atención al visitante, la conservación y restauración de obras de la Colección —como la de *Portrait de Madame Josette Gris* (1916) de Juan Gris—, los programas educativos y actividades culturales, así como los nuevos proyectos tecnológicos entre los que sobresalen los estudios de comportamiento de audiencias. Cabe señalar asimismo el respaldo al programa expositivo, siendo especialmente reseñables a este respecto las muestras *H. C. Westermann. Volver a casa* y *Tetsuya Ishida. Autorretrato de otro*. Además, en este año se han iniciado nuevos proyectos relacionados con la sostenibilidad energética, los cuales reportarán un beneficio común para el Museo y la sociedad.

Por último, el programa de fidelización ha animado la participación del sector empresarial e institucional en la programación cultural del Museo a través de la organización de actividades educativas relacionadas con la Colección y las exposiciones temporales.

**Evolución de los ingresos por patrocinio**
(incluye ingresos en especie) [euros]



## Patronos Corporativos

Santander Fundación

Fundación MAPFRE

Fundación MutuaMadrileña

INDITEX

Telefónica

## Medios asociados

COPE

EL PAÍS

vocento

## Patrocinadores

audio-technica

Bank of America Merrill Lynch

Comunidad de Madrid

Estrella

illy

Obra Social "la Caixa"

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

## Colaboradores

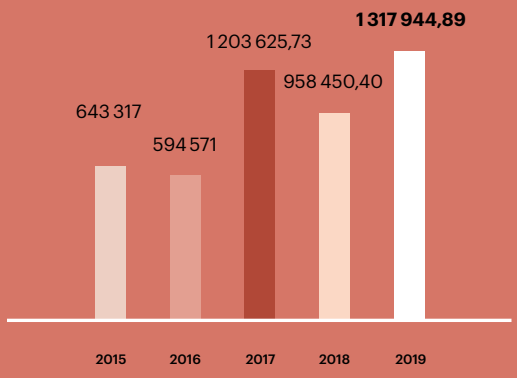
Adif
Embajada de Filipinas
Embajada de la República de Corea
Embajada de Suiza
Foro Cultural de Austria en Madrid
Fundación Abertis
Fundación AON
Fundación Consejo España-EE. UU.
Fundación EDP
Fundación Vivanco
Goethe-Institut Madrid
Iberia
Institut français d'Espagne
Istituto Italiano di Cultura di Madrid
The Japan Foundation
Sotheby´s

# Alquiler de espacios

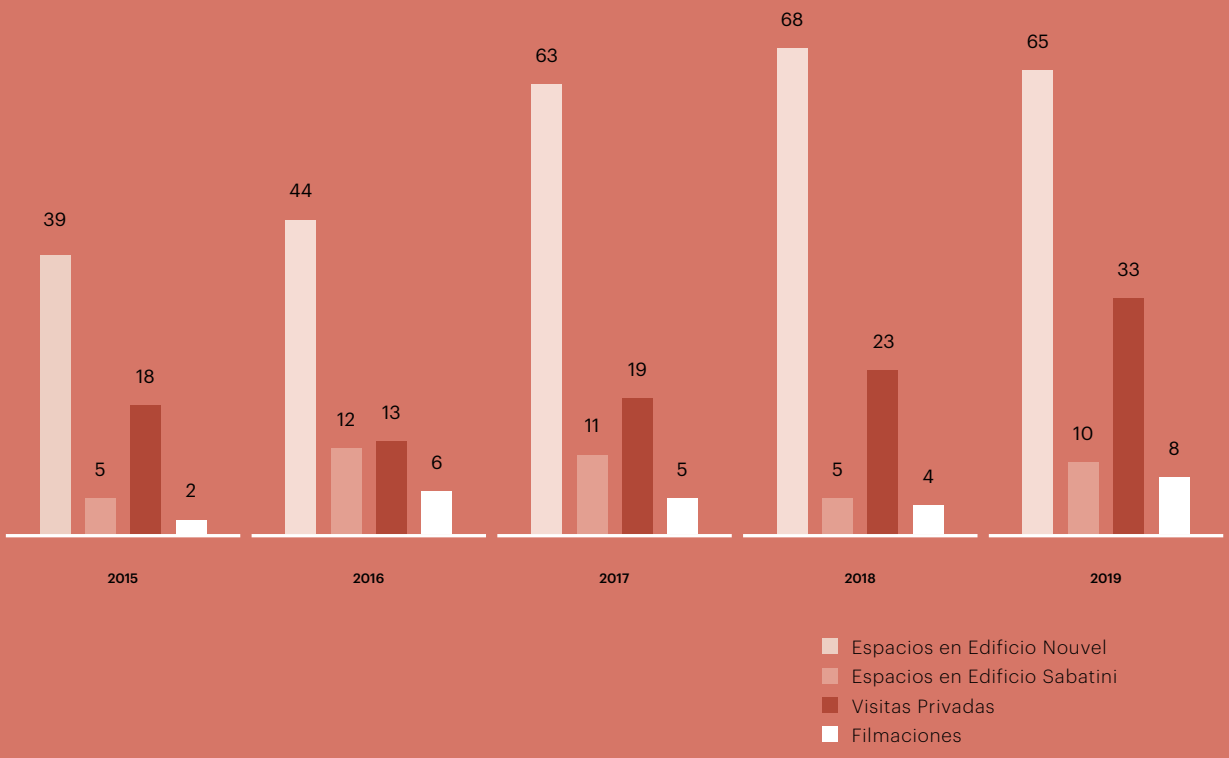
Durante 2019 la actividad de los programas de Alquiler de Espacios y de Visitas Privadas se ha traducido en la firma de 116 convenios con distintas instituciones y empresas, y ha generado un ingreso para el Museo de 1 317 944,89 euros. Esta cifra supone un incremento del 16% en el número de actividades gestionadas y un aumento de facturación del 37,51 % en relación con el año anterior.

El programa de Alquiler de Espacios ha afianzado la confianza que empresas e instituciones depositan en el Museo para la organización y celebración de sus eventos corporativos en cualquiera de los 13 espacios que el Museo destina a esta labor. En 2019, han tenido un especial protagonismo los auditorios y el vestíbulo del Edificio Nouvel, donde los eventos organizados han comportado el 71,43 % del total de ingresos por este concepto. Por su parte, el 95,2 % de las visitas privadas se han realizado a la Colección 1 ubicada en el Edificio Sabatini.

**Evolución de los ingresos por alquiler de espacios** [euros]




**Número de convenios de alquiler de espacios**



# Recursos e ingresos

## Ejecución de recursos

| RECURSOS PROPIOS | 2019 |
|---|---|
| Ingresos propios | 10 880 565,05 |
| Venta de entradas | 4 912 037,39 |
| Publicaciones | 120 520,92 |
| Alquiler de espacios | 1 317 944,89 |
| Patrocinios | 2 290 654,00 |
| Cánones | 1 090 225,53 |
| Otros ingresos | 1 149 182,32 |
| Ingresos en especie | 1 170 520,00 |
| Donaciones al MNCARS | 1 630 545,80 |
| Aportaciones a la FMRS y MRSF/USA | 4 639 071,00 |
| **TOTAL RECURSOS PROPIOS** | **18 320 701,85** |

## Ejecución de presupuesto de ingresos

| | 2018 | 2019 |
|---|---|---|
| Transferencias del Estado | 26 705 109,00 | 27 005 633,00 |
| Ingresos propios | 9 982 008,93 | 10 880 565,05 |
| Remanente tesorería | 0,00 | 0,00 |
| **EJECUCIÓN INGRESOS** | **36 687 117,93** | **37 886 198,05** |

## Ingresos del Estado

| TRANSFERENCIAS DEL ESTADO | 2018 | 2019 |
|---|---|---|
| Transferencias corrientes | 24 105 108,00 | 24 405 633,00 |
| Transferencias de capital | 2 600 001,00 | 2 600 000,00 |
| **TOTAL** | **26 705 109,00** | **27 005 633,00** |

# Gastos

## Presupuesto de gastos 2019

| ÁREAS DE GASTO | Presupuesto Inicial | Presupuesto Definitivo | Obligaciones reconocidas | % Ejecución |
|---|---|---|---|---|
| 1. Gastos de personal | 18 436 540,00 | 18 754 178,00 | 17 095 834,78 | 91,16% |
| Retribuciones básicas | 8 704 450,00 | 8 704 450,00 | 5 258 816,80 | 60,42% |
| Otras retribuciones | 5 220 570,00 | 5 482 183,00 | 7 934 480,21 | 144,73% |
| Cuotas y Gastos sociales | 4 511 520,00 | 4 567 545,00 | 3 902 537,77 | 85,44% |
| 2. Gastos corrientes | 18 155 000,00 | 18 656 000,00 | 18 086 771,97 | 96,95% |
| Arrendamientos y cánones | 433 000,00 | 547 000,00 | 312 986,11 | 57,22% |
| Reparaciones, mantenimiento y otros | 2 638 000,00 | 2 638 000,00 | 2 721 834,15 | 103,18% |
| Material, suministro y otros | 14 536 480,00 | 14 911 480,00 | 14 773 781,32 | 99,08% |
| Indemnizaciones por razón de servicio | 50 000,00 | 62 000,00 | 101 592,25 | 163,86% |
| Gastos de publicaciones | 497 520,00 | 497 520,00 | 176 578,14 | 35,49% |
| 3. Gastos financieros | 12 000,00 | 12 000,00 | 6 442,26 | 53,69% |
| Gastos financieros | 12 000,00 | 12 000,00 | 6 442,26 | 53,69% |
| 4. Transferencias corrientes | 273 750,00 | 313 750,00 | 278 292,70 | 101,66% |
| Becas y ayudas formac. y perfecc. | 273 750,00 | 313 750,00 | 278 292,70 | 88,70% |
| 6. Inversiones reales | 2 616 100,00 | 2 616 100,00 | 2 284 986,66 | 87,34% |
| Inversion nueva | 1 923 980,00 | 1 923 980,00 | 991 288,16 | 51,52% |
| Inversion en reposicion | 642 120,00 | 642 120,00 | 1 225 840,35 | 190,91% |
| Inversión inmaterial | 50 000,00 | 50 000,00 | 67 858,15 | 135,72% |
| 8. Activos financieros | 52 800,00 | 52 800,00 | 26 315,86 | 49,84% |
| Prestamos a LP al personal | 52 800,00 | 52 800,00 | 26 315,86 | 49,84% |
| **TOTAL** | **39 546 190,00** | **40 404 828,00** | **37 778 644,23** | **93,50%** |

# 8.
# Fundación Museo Reina Sofía

15
EXPENDIO DE LICORES
LICENCIA Nº D-1185
JOSE SILVA R.
TELF.
54206
VIAJES MUNDIALES
TELF.
54206

A lo largo de 2019, la Fundación Museo Reina Sofía ha continuado orientando su esfuerzo hacia la adquisición de obras para enriquecer la Colección del Museo y contribuir así a sus discursos e investigaciones. Desde su constitución en 2012, la Fundación ha aportado a la institución un monto superior a los 15 millones y medio de euros, de los que 4 600 000 euros corresponden al ejercicio de este año. La mayor parte de esta cifra responde a la cesión de obras en depósito-comodato indefinido.

En este ejercicio, fueron adquiridas y depositadas 196 obras, de las cuales un 79 % fueron donación en especie y un 21 % compras realizadas con las aportaciones ordinarias y extraordinarias de los miembros.

El detalle de las donaciones en especie realizadas por miembros es el siguiente:

- Helga de Alvear: *Tela habitada* (1976), de Helena Almeida (Portugal), y *Ort Für Körper* (1985), de Franz Erhard Walther.
- Patricia Phelps de Cisneros: 46 obras de 33 artistas contemporáneos latinoamericanos; conjunto de materiales del movimiento brasileño Tropicália; y *Discos visuales* (1968), de Vicente Rojo y Octavio Paz (México).
- Diana López y Herman Sifontes: 30 fotografías de la serie *Esquinas de Caracas* (1953-1960), de Alfredo Cortina (Venezuela).
- Pilar Lladó: 12 tablas pictóricas de la serie *Katkatatay* (2012), de la asociación de artistas populares Sarhua (Perú).
- José Antonio Llorente: cuatro afiches de la serie *Tupac Amaru* (2006) y tres afiches de la serie *La descamisada y la generala (Perita y Evón)* (2012), de Javi Vargas (Perú).
- Guillermo Penso y Sofía Mariscal: *The Newspaper Clipping No. 5, Bellevue Hospital* (2013), de Virginia Colwell (Estados Unidos).
- Vicente Quilis: *Les Vases communicants* (1938-1939), linograbado de Diego Rivera (México).
- Marga Sánchez: un conjunto de serigrafías, impresiones y fotografías de Natalia Iguiñiz (Perú).
- Susana y Ricardo Steinbruch: la instalación *Faca na água* (2017), de Alexandre Estrela (Portugal).
- Luiz Augusto Teixeira de Freitas: la instalación *Materia en reposo* (2003), de Damián Ortega (México).
- Mercedes Vilardell: una obra de Amalia Pica (Argentina), una obra de Juan Javier Salazar (Perú), y las instalaciones de Lawrence Abu Hamdan, *Walled/Unwalled* (2018) y *Saydnaya (ray traces)* (2017) (Jordania).

También se incrementaron las donaciones realizadas por personas, artistas o sus familias, que no son miembros de la Fundación: la familia del artista argentino León Ferrari donó 15 obras (Argentina); Franz Erhard Walther (Alemania), 10 dibujos (1955-1956); el Colectivo Fuentes Rojas (México), 200 pañuelos del proyecto *Bordando por la paz y la memoria. Una víctima, un pañuelo*; y Natalia Iguiñiz y Herbert Rodríguez (Perú), que donaron obra gráfica seleccionada por el Museo. Asimismo, se recibieron donaciones de Gustavo Nóbrega (Brasil) y del programa de adquisiciones para museos internacionales de la feria ArteBA.

En cuanto a compra de obras destacan las de artistas como Juan Downey (Chile), Billy Hare, Daniela Ortiz, Daniel Pajuelo, Jaime Rázuri, Herbert Rodríguez, Juan Javier Salazar, José Vera Matos y Eduardo Villanes (Perú), así como fotolibros de varios autores latinoamericanos.

En términos de estructura, en 2019 la Fundación contó con un total de 52 miembros de 12 países (siempre por invitación personalizada): 25 de los cuales integran el Patronato y 25 el Consejo Internacional de Mecenazgo, además de 2 patronos honoríficos.

# Miembros de la Fundación

## Patronato

PATRONOS NATOS

Ministro de Cultura y Deporte
José Guirao Cabrera

Subsecretario de Cultura y Deporte
Javier García Fernández
[hasta octubre de 2019]

Presidente del Real Patronato del Museo Reina Sofía
Presidente de la Fundación
Ricardo Martí Fluxá

Director del Museo Reina Sofía
Vicepresidente Segundo de la Fundación
Manuel Borja-Villel

PATRONOS ELECTOS

Elena Cué Castanedo (España) [hasta diciembre de 2019]
Lourdes Fernández Fernández (España) [hasta noviembre de 2019]
Alberto Ferreiro Aparicio (España)
Silvia Gold Turjanski (Argentina)
Aníbal Jozami (Argentina)
Susana Leirner Steinbruch (Brasil)
María Amalia León de Jorge (República Dominicana)
Mirella Levinas (Estados Unidos)

Presidenta del Consejo Internacional de Mecenazgo
Pilar Lladó Arburúa (España)
José Lladó Fernández-Urrutia (España)
Helga Müller de Alvear (España)
Guillermo Penso Blanco (España; Venezuela)
Juan Antonio Pérez Simón (México)
Patricia Phelps de Cisneros (Venezuela)
Vicente Quilis Moscardó (España)
Consuelo Scarpetta Gnecco (Colombia)
Lilly Scarpetta Gnecco (Colombia)
Hugo Sigman Pomerantz (Argentina)
Ricardo Steinbruch (Brasil)
Luiz Augusto Teixeira de Freitas (Portugal)
Vicepresidente Primero de la Fundación Juan Carlos Verme (Perú)

PATRONOS DE HONOR

Guillermo de la Dehesa
Soledad Lorenzo

Secretaria
Ana Tomé Díaz

## Consejo Internacional de Mecenazgo

Julia Borja Papini (El Salvador)
Mario Cader-Frech (El Salvador)
Francisco Cantos Baquedano (España)
Tanya Capriles de Brillembourg (Venezuela)
Muriel Clemens (Perú)
Natalia Cobo de Bulgheroni (Argentina)
Solita Cohen (Venezuela)
James Costos (Estados Unidos)
Alberto Cruz Acosta (República Dominicana)
María Antonia Escapa García (España)
Susana Gallardo Torrededia (España)
Judy Glinkman (Estados Unidos)
Leonard Lauder (Estados Unidos)
José Antonio Llorente Herrero (España)
Diana López Mendoza (Venezuela)
Catalina Márquez Zamarrón (España)
Juan Mulder Panas (Perú)
Paloma O'Shea Artiñano (España)
Jorge M. Pérez (Argentina; Estados Unidos)
José Ramón Prieto Estefanía (España)
Paz Quijano Barroso (España)
Alberto Rebaza Torres (Perú)
Marga Sánchez López (España)
Michael Smith (Estados Unidos)
Mercedes Vilardell March (España)

## Fundación

Directora-Gerente
Ana Tomé Díaz

Coordinadora
Carolina González Castro

REINA SOFIA
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE
A1 | ENTRADA MUSEO
MUSEUM ENTRANCE
FUNDACIÓN
MUSEO
REINA SOFIA
Fundación
Amigos
Museo

# 9. Fundación Amigos del Museo Reina Sofía

La Fundación Amigos del Museo Reina Sofía es una iniciativa privada con personalidad jurídica propia que reúne a personas tanto físicas como jurídicas unidas por su deseo de colaborar activamente en la programación y los objetivos del Museo, a través de la donación de obras de arte, y la organización y el patrocinio de cursos, conferencias, conciertos, viajes culturales, visitas guiadas o publicaciones.

Desde su origen en 1987, Amigos del Museo Reina Sofía ha desarrollado una importante y prolífica labor. En 2018 se liquidó y extinguió la Real Asociación que hasta entonces prestaba soporte jurídico y se constituyó la Fundación con fecha 17 de mayo de 2018, quedando inscrita en el Registro de Fundaciones de competencia estatal por Resolución de 31 de agosto 2018 (n.º de registro: 2090).

Esta nueva etapa como Fundación supone una apuesta decidida por fomentar el vínculo entre la sociedad y el Museo con el propósito de acercar el arte moderno y contemporáneo al público general. A modo de ejemplo de las iniciativas llevadas a cabo durante 2019, cabe citar la presencia de la Fundación con estand propio en la feria ARCO, así como su participación en calidad de co-anfitriona en la Cena Anual del Museo, logrando un resultado muy positivo en términos de visibilidad y difusión de sus objetivos.

# Patronato de la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía

Presidenta
Pilar Lladó Arburúa

Vicepresidente
José Luis del Valle Pérez
(Fundación ACS)

PATRONOS NATOS

Presidente del Real Patronato del Museo Reina Sofía
Ricardo Martí-Fluxá

Director del Museo Reina Sofía
Manuel Borja-Villel

PATRONOS

Antonio Abril Abadín
(Zara España, S. A.)
Hilario Albarracín Santa Cruz /
Pedro León y Francia Ramos
(Fundación KPMG)
Marta Álvarez Mezquíriz
(Bodegas Vega Sicilia, S. A.)
Borja Puig de la Bellacasa
Demetrio Carceller Arce /
Ramón Agenjo Bosch
(Fundació Damm)
Francisco Celma Sánchez
(Fundación Deloitte)
José Creuheras Margenat
(ATRESMEDIA)
Rodrigo Echenique Gordillo /
Borja Baselga Canthal
(Fundación Banco Santander)
Alejandro Echevarría Busquet
(MEDIASET)
Alberto Enríquez Andaluz
(Showa Denko Carbón Spain)
Fernando Juan Fernández-Tapias Román
Javier Gómez de Santiago Urra
José Lladó Fernández-Urrutia
(Técnicas Reunidas, S. A.)
Álvaro Marañon Bertrán de Lis
(Alfio Foods, S. L.)
Carlos Mas Ivars
(Fundación IE)
Petra Mateos-Aparicio Morales
Virgilio Navarro Iglesias
(Navarro Generación)
Rafael Pardo Avellaneda
(Fundación BBVA)
Ignacio Polanco Moreno
(PRISA)
Pedro Tomey Gómez
(Fundación AON España)

Secretaria del Patronato
Carmen Castañón Jiménez

Presidencia de Honor
José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi y Adaro

# Anexos

# Convenios firmados por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 2019

**Convenios para la organización, producción e itinerancia de exposiciones temporales:**

- Convenio con la Halsted A&A Foundation (Estados Unidos) para la itinerancia a Chicago de la exposición *Tetsuya Ishida. Autorretrato de otro*
- Convenio con el Stiftung Haus der Kunst München (Alemania) para la itinerancia de la exposición *Jörg Immendorff. La tarea del pintor*
- Convenio con la Fundació Per Amor a L'Art de la Comunidad Valenciana para la itinerancia de la exposición de *Anna-Eva Bergman. De norte a sur, ritmos*
- Convenio con el Stichting Kunstmuseum Den Haag (Países Bajos) para la organización conjunta de la exposición *Mondrian y De Stijl*
- Convenio con la Fundación Gala-Salvador Dalí (FGSD), el Link of Times Foundation y la ArtCraft Foundation (Rusia) para la organización de la exposición *Salvador Dalí. Magic Art* en Moscú

**Convenios para la organización conjunta de actividades públicas y de proyectos culturales:**

- Convenio con la Fundación Museo Reina Sofía para la organización de la 20ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo
- Convenio con Madrid Destino Cultura, Turismo y Negocio S.A. para la organización del ciclo audiovisual *Sarah Maldoror, poeta y cineasta de la negritud*
- Convenio con la Universidad Rey Juan Carlos para la organización conjunta de la primera edición del Congreso Mundial de Investigación en las Artes del Espectáculo
- Convenio con el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM) con motivo de la celebración de doce conciertos de *Series 20/21. Ciclo Museo* durante la temporada 2019/2020, organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical
- Convenio con la Red de Conceptualismos del Sur para la organización conjunta de una serie de proyectos culturales
- Convenio con la Universidad Complutense de Madrid para la organización conjunta de la actividad *Jornadas de Gestión Cultural Crítica: Cultura para la Transformación Social*
- Convenio marco con el MACBA, la Moderna Galerija (Eslovenia), el Museum Van Hedendaagse Kunst Antwerpen, el Salt (Turquía), y el Van Abbemuseum (Países Bajos) relativo al préstamo de obras de arte para la organización de proyectos culturales conjuntos
- Convenio con la Fundación Universidad Autónoma de Madrid para la organización conjunta del 5º Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales-23ª Jornadas de Informática y Electrónica Musical (JIEM 2020): *Filosofía, creación y tecnología actual*
- Convenio específico con la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa (México) y el Centro de Documentación y Producción de Artes Escénicas (Argentina) para el desarrollo de un proyecto editorial sobre la Cátedra Pensamiento situado del Museo

**Convenios para el patrocinio y mecenazgo de exposiciones, publicaciones y actividades:**

- Convenio con la Fundación de Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para el apoyo de las actividades del Museo
- Convenio con Telefónica S. A. para el mecenazgo de nuevos proyectos tecnológicos del Museo
- Convenio con la Comunidad de Madrid (Consejería de Cultura, Turismo y Deportes) para la promoción de la Comunidad de Madrid como destino turístico en el marco de la organización conjunta de un ciclo de artes escénicas en 2019
- Convenio con Fundación Telefónica para el desarrollo conjunto de un curso abierto y gratuito en línea sobre el cubismo
- Convenio con el Banco de España para proyectos culturales centrados en la colección artística del Banco de España
- Convenio con Sotheby's Asociados S. A. para el mecenazgo de los fines culturales del Museo
- Convenio con Illy Caffè para el mecenazgo de la programación cultural del Museo
- Convenio con la Fundación Mutua Madrileña para el mecenazgo del programa de atención al visitante del Museo
- Convenio con la Fundación Vivanco para el mecenazgo de las actividades culturales del Museo
- Convenio con Industria de Diseño Textil, S. A. (INDITEX, S. A.) para el patrocinio de la Colección del Museo
- Convenio con Ediciones El País, S. L. para el mecenazgo de la programación cultural del Museo
- Convenio con Fundación AON ESPAÑA para el mecenazgo de los fines culturales del Museo
- Convenio con Vocento, S. A. para el mecenazgo de la programación cultural del Museo
- Convenio con la Fundación Banco Santander para el mecenazgo del programa educativo del Museo
- Convenio con Fundación Abertis para el mecenazgo del proyecto expositivo *Miguel Ángel Campano. D'àpres*
- Convenio con la Fundación EDP para el mecenazgo del proyecto de iluminación del interior del Palacio de Cristal del Parque del Retiro
- Convenio con Mapfre España Compañía de Seguros y Reaseguros, S. A. para el mecenazgo de las actividades culturales del Museo
- Convenio con Fundación Mapfre en el ámbito de la conservación y restauración de arte contemporáneo
- Convenio con la Fundación Consejo España-Estados Unidos para el mecenazgo de las actividades culturales del Museo
- Convenio con Audio-Technica S.A.U. para el mecenazgo del proyecto expositivo *Audiosfera. Audio experimental social, pre- y pos-Internet*
- Convenio con Iberia, Líneas Aéreas de España, S. A. para el mecenazgo de las actividades culturales del Museo
- Convenio con la Fundación de Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**Otros convenios para diversas colaboraciones:**

- Convenio con la Biblioteca Nacional de España O. A. para el acceso gratuito a sus colecciones y exposiciones temporales y otros beneficios similares a favor de los empleados de ambas instituciones
- Convenio con la Fundación Arquia para la difusión del archivo del arquitecto José Antonio Coderch y de Sentmenat
- Convenio con el Ayuntamiento de Madrid para la promoción de programación cultural de especial relevancia para la ciudad mediante la disponibilidad de espacios de reserva institucional en mobiliario urbano
- Convenio con la Secretaría de Estado de Justicia en materia de colaboración y coordinación en la gestión de obras de arte encomendadas a la Dirección General de Modernización de la Justicia, Desarrollo Tecnológico y Recuperación y Gestión de Activos

# Relación de personal durante 2019

**Dirección**
Director
Manuel J. Borja Villel
Asistente
Mª Belén Rosales Fuentes
Secretaria
Natalia Delgado Martínez

**Gabinete de Dirección**
Jefa de Gabinete
Nicola Wohlfarth Krohnke

**Departamento de Prensa**
Jefa de Prensa
Concepción Iglesias Otheo de Tejada
Equipo
Ángeles Altares Sampedro
Luis Miguel Fernández Calero
Diana Lara Requena

**Protocolo**
Jefa de Protocolo
Sonsoles Vallina Menéndez
Equipo
Juan Manuel Alonso Calvo
Concepción Arias Martín
(desde 1-7-19)
Miguel Ángel Solano González

**Real Patronato**
Secretaria del Real Patronato
Carmen Castañón Jiménez
Equipo
Ana C. Guisado Murillas
(desde 3-1-19)

**Subdirección Artística**
Subdirector Artístico
João M. de Sousa Duarte Fernandes
(hasta 17-8-19)
Secretaria
Begoña Cordero Ruiz

**Dirección de Actividades Públicas**
Directora
Ana Longoni
Asistente
Elvira Moya San Martín
Equipo
Carlota Álvarez Basso
Iria Bonome Carballes
Sara A. Buraya Boned
(hasta 17-10-19)
Tamara Díaz Bringas
(desde 22-4-19)
Daniel Fortanet Foronda
(desde 1-1-19)
Antonio M. Jiménez Panadero
(desde 1-4-19)
Carlos Ignacio Prieto del Campo
Elvira Quesada Cabrero
(hasta 3-6-19)

**Departamento de Programas Culturales**
Jefe de Actividades Culturales
José Manuel González Martínez
Equipo
Raquel Arguedas Medina
Almudena Cruz Yabar
(hasta 11-3-19)
Ángel Fernández Santos
Ángel Prieto Prada
Enrique Sanz Monge

**Programas Educativos**
Jefa de Área
María Acaso Lopez-Bosch
Equipo
Belén Domínguez de Antonio
Montserrat Ferreras Martínez
Cristina Gutiérrez Andérez
Francisco Mateo Martínez Cabeza de Vaca
Alba Pérez Cadenas
Javier Sanjurjo Pinto

**Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación**
Jefa de Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación
Isabel Bordes Cabrera (desde 14-6-19)
Bárbara G. Muñoz de Solano y Palacios (hasta 28-2-19)
Jefa de Biblioteca y Documentación
Nuria Pérez Díaz
Equipo
Cristina Agudo de la Rubia
Josu Aristegui Pérez
Mª José Barriga Gaitán
Mª Jesús Cantarino Mendaña
Mª del Mar Castellano Pérez
(desde 18-3-19)
Guillermo Cobo Rodríguez
Beatriz Fernández Rodríguez
(desde 16-7-19)
José Antonio Flores Aranda
Leticia Gómez Isorna (desde 12-3-19)
Almudena Gómez Valcárcel
Antonio Manuel Jiménez Panadero
(hasta 31-3-19)
Criastina Jimeno Bayona (desde 12-6-19)
Mª de los Ángeles Lastras Lastras (desde 30-1-19)
Alicia Martínez Hernández (hasta 17-2-19)
Alberto Medina Morales
Tomás Merino Ortiz (hasta 29-1-19)
Ida Morán Arias
Laura Pelayo González (desde 12-3-19)
Enrique Quiñones Luján
Gabriela Saéz García (desde 18-3-19)
Esperanza Sánchez Campins Sánchez
Jerónimo Sánchez Caro (desde 8-7-19)
Carolina Santamarina de la Varga

**Área de Exposiciones**
Jefa del Área de Exposiciones
Teresa Velázquez Cortés
Jefa de Coordinación de Exposiciones
Belén Díaz de Rábago Cabeza
Equipo
Clara Berastegui Pedro-Viejo
(hasta 31-8-19)
María del Castillo Cabeza (desde 13-3-19)
Nieves Fernández Ramírez (desde 1-7-19)
Carlos J. Fernández Rodriguez
(desde 2-10-19)
Rafael García Horrillo
Natalia Guaza Chamorro
José Hernando Cambronero

Beatriz Jordana Trisán
Mª Soledad Liaño Gibert
Fernando López García
Patricia P. Molins de la Fuente
Iliana Naranjo Rodríguez
Andrea Pérez Envid (desde 13-3-19)
David Ruiz López (hasta 11-10-19)
Leticia Sastre Sánchez
Beatriz Velázquez Calleja

**Área de Colecciones**
Jefa del Área de Colecciones
Rosario Peiró Carrasco
Jefes de Servicio
José Manuel Lara Oliveros
Lourdes Molina Romera (desde 27-8-19)
Conservación de Pintura y Dibujo 1881-1939
Paloma Esteban Leal
(Conservadora Jefe) (hasta 15-5-19)
Raúl Martínez Arránz (desde 5-12-2019)
Conservación de Escultura
Carmen Fernández Aparicio
(Conservadora Jefe)
Liliana Lorena Canela Forero
Conservación de Fotografía
Mª Concepción Calvo Salanova
Conservación de Cine y Vídeo
Cristina Cámara Bello
Dolores Hinojosa Martínez
Conservación de Pintura y Dibujo a partir de 1940
Salvador Nadales Zayas
Responsable de Gestión Editorial de Colecciones
Ruth Gallego Fernández
Equipo
Almudena Díez García (desde 18-2-19)
Teresa López Flores (desde 18-3-19)
Sonia Pastor Pastor

**Departamento de Registro de Obras de Arte**
Jefa de Departamento Registro Obras de Arte
Mª del Carmen Cabrera Lucio-Villegas
Jefa de Servicio de Registro de Obras de Arte
Carmen Sánchez García
Inventario General
Raquel Gómez del Val
Depósitos
Mª Isabel González González
Gloria Gotor Frías
Préstamos Temporales
Mª Victoria Fernández-Layos Moro
Almacén Obras de Arte
Guillermo Villaumbrales Martínez
Jefa de Servicio
Pureza Villaescuerna Ilarraza
Fotógrafos
Joaquín Cortés Noriega
Román Lores Riesgo
Juan Labrador Gil
Equipo
Begoña Muro Martín Corral
Mª Ángeles Rincón Díaz

**Departamento de Restauración**
Jefe de Departamento de Restauración
Jorge García Gómez Tejedor
Jefa de Coordinación del Área Científica
Carmen Muro García
Equipo
Beatriz Alonso Álvarez
Margarita Brañas Lasala
Paloma Calopa Rodríguez
Pilar García Fernández
Carmen García Peinado
Mª del Pilar García Serrano
Eugenia Gimeno Pascual
Manuela Gómez Rodríguez
Pilar Hernández Sanz
Ana Iruretagoyena García
Begoña Juárez Marcos
Mª Teresa Ortega Gallego
Regina Rivas Tornes (desde 18-2-19)
Mikel Imanol Rotaeche González de Ubieta
Rosa María Rubio Pasamontes
Juan Antonio Sáez Dégano
Juan A. Sánchez Pérez
Arianne Vanrell Vellosillo

**Actividades Editoriales**
Jefa de Actividades Editoriales
Alicia Pinteño Granado
Equipo
Elvira Beltrán Llidó
Carolina García-Romeu Quinza
(hasta 17-11-19)
Julio López González
Luis Medina García
Teresa Ochoa de Zabalegui Iriarte
Mª Mercedes Pineda Torra
Ángel Serrano Valentín
Victoria Wizner de Alva
Responsable del Programa Virtual
Olga Sevillano Pintado (desde 7-2-19)

**Subdirección de Gerencia**
Subdirectora Gerente
Mª Cristina Juarranz de la Fuente
Secretaría
Francisco Raúl Fernández Gutiérrez
Eugenia Peña Ortiz
Subdirector Adjunto
Ángel Mª Esteve López
Asesora de Dirección
Carmen Castañón Jiménez
Jefe de la Unidad de Apoyo
Guadalupe Herránz Escudero
Consejera Técnica
Mercedes Roldán Sánchez
Equipo
Gracia Romasanta González

**Departamento Patrocinio y Desarrollo Estratégico**
Jefa del Departamento
Rosa Rodrigo Sanz
Responsable de Patrocinio
Laura Hurtado Gálvez
Equipo
Alfredo García González
Aurora Mediavilla Marcos
Gabriela Targheta Cueto Felgueroso
Jefa de Servicio Comercial
Azucena López Frías
Equipo
Begoña Álvarez González
Juan F. Díaz Cristóbal
Mª Paz Ridruejo Cabezas
Responsable de Políticas de Públicos
Francisca Gámez Lomeña
Equipo
Carmen Dégano García (hasta 20-1-19)
Mª Trinidad Montañés Navarrete
Luisa Pérez Sánchez (desde 18-3-19)
Paula Roldán López

**Área Económica**
Jefe de Área
Luis R. Enseñat Calderón (desde 1-3-19)

**Servicio de Contabilidad y Presupuestos**
Jefe de Contabilidad y Presupuestos
Juan Antonio Galán Larios
Equipo
Aida Bastante Ariza

Ana Belén Brime Prieto (hasta 26-12-19)
Rosana Canosa Bastos
Elena Díaz Jiménez (desde 30-10-19)
Isabel Hernández García (hasta 26-8-19)
Juana Jimeno de la Casa
Susana Puerta Oroz
Mª José Ripoll de la Cruz

**Servicio de Contratación**

Jefas de Contratación
Isabel Hernández García (desde 27-8-19)
Lourdes Molina Romera (hasta 26-8-19)
Irene Ruiz López
Equipo
Guillermo González González
David Morán Magro (desde 26-4-19)
Juan Manuel Rivera Cano

**Área de Arquitectura, Instalaciones y Servicios Generales**

Jefe de Área
Javier Pinto Sanz
Equipo
Alejandro Olmo García
Cristina Pérez Morales

**Servicio de Mantenimiento**

Jefe de Mantenimiento
Antonio González González (hasta 16-6-19)
Rafael Hernández Martínez (desde 1-7-19)
Equipo
Luis Almorós Hueros
María Jesús Bautista Blázquez (desde 23-1-19)
Enrique Benavides Hidalgo
José Antonio Gómez García
José Fernando Gómez Illán
Antonio Jumillas Manzano
Francisco M. Palacios Patiño
María Eduarda Perera Rastrojo
Miguel Ángel Pérez Segura

**Servicios Generales**

Jefa de Servicios Generales
Noemí Martín Muñoz
Equipo
Víctor Francisco Blanco de Alva
José Antonio Celis Rodríguez
Manuel B. Corchado Durán
Begoña Cruz Asenjo
Eva Hernando Allende (desde 13-12-19)
Elena Morales Gordaliza (desde 13-12-19)
Antonio Rodríguez Vallejo
Mª Jesús Sánchez Vicente
Marco Antonio Segui Navarro
Rosa Zapatero Sierra
Mozos
Miguel Ángel Bustos Alba
Luciano R. del Olmo Sacristán
Ordenanzas
Rosa María Azofra Sainz (hasta 29-1-19)
Mª Rosa Calvo Herrero
Mª Ángeles Díaz Gómez
Mª Paz de Marcos González
José Luis Sánchez Piris
Encargados Generales
Fco. Javier Sáez Vidal
Almacén
Mariano Pavón Gallego (Encargado General)
Equipo
M. Concepción Arias Martín (hasta 3-6-19)
Reprografía
Tomás Merino Ortiz (desde 3-1-19)
José Ramón Muñoz Vitoria
Ángel del Río Martín
Telefonistas
Julia Contreras Valderrama
Mª Isabel Leal Yunta
Mª Candelas Manzano Álvarez
Mª Yolanda Montes Moya

**Área de Informática**

Jefa de Área
Sara Horganero Gómez
Jefe de Sistemas Informáticos
Juan Carlos Barajas Martínez
Equipo
Enrique Andrés Samper
Isidoro Iglesias Borrajo
Juan Alfonso Jiménez Martín (hasta 31-5-19)
Pedro Martínez Osorio
Mª Carmen Ochoa Tirado
Luis Rábanos Corral (desde 22-8-19)
Mª Isabel Santos Sánchez (desde 9-7-19)
Responsable del Programa Virtual
Olga Sevillano Pintado (hasta 6-2-19)
Asistente del Programa Virtual
Pilar Gonzalo Prieto

**Área de Recursos Humanos**

Jefa de Área
María Zarauz Palma

**Servicio de Personal**

Jefas de Personal
Mª Jesús Díaz Crespo
Domnina Herreros Pacho
Equipo
Mª Carmen Álvarez Fernández
Mª Teresa Antón Ortega (desde 23-7-19)
Emiliano Blanco García
Victoria Escudero López
Mª Paloma Gutiérrez Narváez (desde 19-6-19)
Jesús Hernández Nebreda
Alicia Huertas Torres
Mª Isabel Martínez Martínez (hasta 15-6-19)
José Ricardo Marzo Martínez
Mª Mar Ramiro Verdugo
Jerónimo Sánchez Caro (hasta 7-6-19)
Ana B. Santomé Ríos
Pilar Vega Cuenca

**Servicio de Prevención**

Jefa de Servicio de Prevención
Carlos García García (hasta 16-6-19)
Antonio González González (desde 1-7-19)
Equipo
Mª José Jabato Rodrigo

**Área de Seguridad**

Jefe de Área de Seguridad
Luis Barrios Rincón
Jefe de Servicio de Seguridad
Ángel Muñoz Medina
Equipo
Tomás Antequera Ruíz
Luis Muñoz Pérez
Isidoro Peñarrubia Merino
Porteros Mayores
Mª Paloma Agudo Fernández
José Luis Camuesco Colado
Carlos García Duarte
Raquel Llanos Girón
María Carmen Polo Garrido
Jefes de Planta
José Luis Álvarez Ortega
Consuelo Berrocoso Iglesias
Rosa Cañas Hernández (hasta 1-6-19)
Ángel Díaz-Blanco Fernández
Juan Antonio González Saiz
Susana Gutiérrez López
Mª Dolores Nieto Rosales (hasta 31-5-19)
Ana María Parejo Torres (desde 14-6-19)
Mª Carmen Pedraza Villarreal

Mª Dolores Quiroga Luján
Juan Rodelgo Villamayor
Mª Jesús San Juan Cofreces
Gregorio Sánchez Naranjo

Taquilleros

Amparo Castaño García-Porrero
M ª Teresa Ceva Yebra
Mª Mercedes Cordovilla Molero
Mª Dolores Esteban Ramírez
Julián Fernández Madrid
Mª Isabel Gallego Hidalgo
Pilar Guillén Álvarez de Sotomayor
Rosario Lastra Muñoz
Mª Florencia López Ruiz
Julia Lorenzo Iglesias (desde 30-1-19)
Isabel Mora Mejías
Thierry Pierre Robert Mulenders
María Asunción Pérez Aguado
Dolores Pérez Anos (desde 15-6-19)
Sabina Rodríguez López
Mª Consolación Santos Ruiz
Eloísa Vega Igual

Vigilantes de museo

Josefa Abril Ariza
Mª Teresa Acosta Visida
Gemma Alcántara Aldomar
Mª Soledad Aparicio Ortega
Azucena Arellano Sacristán
Cristina Areste Martín (desde 6-2-19)
Mª de las Mercedes Arrojo Parra
Julián M. Baena Calderón (desde 6-2-19)
Miguel Ángel Babiano Royes (hasta 29-1-19)
Susana Barnes Pérez (desde 12-12-18)
Mª Jesús Bautista Blázquez (hasta 22-1-19)
Mª Pilar Bercial Iglesias (desde 6-2-19)
Montserrat Briceño Sánchez
Marta Cañero Rodríguez
Óscar Luis Cañero Rodríguez
Gema Carrasco Sáez
Dolores Conde Durán
Catalina Conde Manzano (hasta 29-1-19)
Abraham Consuegra Gandullo (desde 6-2-19)
Raquel Domínguez Castedo
Álvaro Domínguez Item (desde 6-2-19)
Montserrat Echene Rodríguez
Ignacio Fernández Aláez (desde 6-2-19)
Susana Fernández Blázquez (hasta 15-1-19)
Sergio Fernández Olalla
Amaya Fernández Rodríguez (desde 6-2-19)
Carmen Fernández Saiz
José Luis Fuente Escandón
Juana Fuentes Revuelta
Mª Paz Gago Salguero
María del Mar Galán Carmona
Ana Mª Galeote Tejedor
Marina García Aguilar
Paloma García Miramón
Manuela García-Arroba Mancheño
Gregoria García-Gil Muñoz-Torrero
Adelaida I. García-Jiménez García
Ana Isabel Gómez Escalada
Mª Cristina Gómez Necega
Nieves Guerrero Caro
Mª Mercedes Heredero Roda
Mª Mercedes Hernández Vaquero
Eva Hernando Allende (desde 6-2-19 hasta 12-12-19)
Mª del Prado Herrera Vera
Mª Pilar Jarabo Castro
Mª Pilar Jerez Sánchez (desde 6-2-19)
Sofía Jiménez Benito (desde 30-1-19 hasta 15-5-19)
María Vanesa Jiménez Herrera
Cristina Jimeno Bayona (hasta 11-6-19)
María Luisa Juez Sanchís
Mª Concepción León Alvarado
Mª Gloria Leria Sagredo
José López Fernández
Luisa López Fernández
Ana María López González
Luciano López Navarro
Mª Julia Lorenzo Iglesias (hasta 29-1-19)
Francisca Lozano Cobos
Ángel Lucas Pérez
Mercedes Martín San Segundo (desde 6-2-19)
Alfredo Martín Sánchez
Carmen Míguez de la Rosa
Araceli de Mingo Esteban
Manuel A. Molinero Merchán
Yolanda Mora Contento
Elena Morales Gordaliza (desde 30-1-19 hasta 12-12-19)
Francisco Eloy Morales Sierra
Francisca Pilar Morlon Marrufo
Noelia Mulero Romero (desde 6-2-19)
Alfonso Navas Rodríguez
Mª Begoña Noguerol Martínez
Engracia Nuño de Toro (desde 6-2-19)
Araceli Oliva Oliva
Mª Concepción Ortega Jiménez
Ana María Parejo Torres (hasta 13-6-19)
Carlos S. Pedrosa Rodríguez
Maria Purificación Peinador Peinador
Mª Dolores Pérez Anos (hasta 4-6-19)
Luisa Pérez Sánchez (hasta 17-3-19)
Begoña de Prado Bajo
Ana Mª Prieto Pérez
Mª Carmen Prieto Valdivia
Mª Teresa Ramos Llanos
Mª Beatriz Redondo Cuervo
Carmen Rivero Urizal
M. Soledad Rocha Viola
Ángeles Rodríguez Canales
Mª Luisa Rodríguez González
Beatriz Rodríguez Viñas
M. Rosa Rubio Jacome
Carmen Rubio Mayor
Juan Carlos Rubio Ruiz-Cornejo
Máximo Ruiz Sanz (desde 6-2-19)
Isabel Salinas Rosón
Mª Isabel San Miguel Viejo
Ana María Sánchez Arenas (desde 6-2-19)
José M. Sánchez Escorial
Isabel Sánchez Fernández (desde 6-2-19)
Milagros Santillana Moreno
Alberto Ángel Luis Santos Concejero
Fernando Sanz Toledano
Ángel Serrano Arnes (desde 6-2-19)
Mª Yolanda Sevilleja López
Antonio Miguel Sola López
Gilbert Staszkiewicz Notario (desde 6-2-19)
Aurora Suárez Monforte
Jesús de la Torre Briceño
Mª Margarita Torrente Miguélez
Noemí Tovar Bonilla (desde 6-2-19)
Mercedes Tuya Lara
Soraya Vaquero Gómez
María de los Milagros Vicario Monteserin
Rodolfo Vico Rubio
Margarita Vives Agurruz

# Becas y prácticas formativas

## Becas

**BECAS DE ESPECIALIZACIÓN Y FORMACIÓN EN MATERIAS Y ACTIVIDADES DE COMPETENCIA DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA PARA EL AÑO 2018-2019**

| | DEPARTAMENTO |
|---|---|
| Mª Virginia Di Martino Calvo | Investigación Colecciones. Fondos de arte latinoamericano |
| Lidia Mateo Leivas | Investigación en el Departamento de Exposiciones |
| Suset Sánchez Sánchez | Investigación en el Departamento de Exposiciones |
| Irene Carmen García Chacón | Coordinación-formación en el Departamento de Colecciones |
| Nur Banzi Arriagada | Coordinación-formación en el Departamento de Exposiciones |
| Mariona Peraire Selva | Coordinación-formación en el Departamento de Actividades Públicas |
| Carlota Rey Crespo | Coordinación-formación en el Departamento de Desarrollo Estratégico y de Negocio |
| Sara González Sánchez | Coordinación-formación en el Departamento de Desarrollo Estratégico y de Negocio |
| Inés Rodríguez Castillo | Coordinación-formación en el Departamento de Desarrollo Estratégico y de Negocio (hasta 2-3-19) |
| Jesica Gallego Gomez | Coordinación-formación en el Departamento de Desarrollo Estratégico y de Negocio (desde 20-3-19) |
| Íñigo Gómez Eguíluz | Formación museística en el Departamento de Exposiciones |
| Cristina Prieto Paíno | Formación en biblioteconomía y documentación en la Biblioteca |
| Sandra Cynthia Bravo Guerrero | Formación en restauración, especialidad soporte papel |
| Marta Alonso-Buenaposada del Hoyo | Formación editorial en el Departamento de Actividades Editoriales |
| Cristina Alonso Pérez | Formación en el Área Comercial |

**BECA BANCO DE ESPAÑA-MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, PARA LA FORMACIÓN EN PROYECTOS EDITORIALES Y OTRA BECA PARA PROYECTOS DE ACTIVIDADES PÚBLICAS EN EL ÁMBITO MUSEÍSTICO PARA EL AÑO 2019-2020**

| | DEPARTAMENTO |
|---|---|
| Irene María Villén Muñoz | Proyectos Editoriales |
| Igor Yuji Kawasima | Proyectos de Actividades Públicas |

| BECAS FORMARTE DE FORMACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN EN ACTIVIDADES Y MATERIAS DE LA COMPETENCIA DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES DEPENDIENTES DEL MINISTERIO DE CULTURA | |
|---|---|
| | **DEPARTAMENTO** |
| Álvaro Ruiz Cuevas | Archivística |
| Julia Nicolás Hernández | Museología. ROA |
| Mª Ángeles Porres Sepúlveda | Restauración-conservación soporte celulósico |
| María Florencia Fergnani Brion | Área de Desarrollo Estratégico |

| BECA «OUR MANY EUROPES» PARA LA FORMACIÓN EN DOCUMENTACIÓN MUSEÍSTICA, EN EL ÁREA DE COLECCIONES DEL MUSEO | |
|---|---|
| | **DEPARTAMENTO** |
| Agar Ledo Arias | Colecciones |

## Prácticas formativas

| UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID Y MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | | **DEPARTAMENTO** |
|---|---|---|
| MÁSTER Y DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL | Guillermina Mongan | Actividades Públicas |
| | Marina Navarro Muñoz | Actividades Públicas |
| | Elena Blesa Cábez | Actividades Públicas |
| | Ian Ramos González | Actividades Públicas |
| | Eugenia Salama | Actividades Públicas |
| | Diana Millán Pascual | Actividades Editoriales |
| | Alba María Raja Hernández | Actividades Editoriales |
| | Belén Benito Moreno | Actividades Editoriales |
| | Jokin Merino Merchán | Biblioteca y Centro de Documentación |
| | Javier Alberdi Romero | Colecciones |
| | Antonio Jesús Revuelta Serrano | Colecciones |
| | Francisco Estepa García | Colecciones |
| | Sofía Mañero Cerutti | Colecciones |
| | María do Carmo Soares Pote Perry Azeredo | Colecciones |
| | Carlota Hilario Jareño | Educación |
| | Adalberto Charvel Pérez | Exposiciones |
| | Carolina Chacón Bernal | Exposiciones |
| | Joel Butler Fernández | Exposiciones |
| | Loida de Vargas Medina | Exposiciones |
| | Irene Campos Pérez | Registro de Obras de Arte |
| | Fátima Moreno de Alborán de Cominges | Registro de Obras de Arte |
| | Greta Garzarán Mediavilla | Restauración |

| UNIVERSIDAD DE ALCALÁ | | DEPARTAMENTO |
|---|---|---|
| MÁSTER EN CRÍTICA Y COMUNICACIÓN CULTURAL | Clara González Freyre de Andrade | Área de Desarrollo Estratégico |

| UNIVERSIDAD CARLOS III | | |
|---|---|---|
| MÁSTER PROPIO EN GESTIÓN CULTURAL | Marina López Lafarga | Área de Desarrollo Estratégico |

| UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID | | DEPARTAMENTO |
|---|---|---|
| MÁSTER EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL | Carlota Ramírez Abad | Restauración |
| | Helena Bonilla Pérez | Restauración |
| | Lucía Fidalgo González | Restauración |
| MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS DE MUSEOS Y DE PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO | Frida Abella Fernandez | Colecciones |
| | Luz Nadina Zapata Henao | Área de Desarrollo Estratégico |
| MÁSTER PROPIO EN GESTIÓN DE EMPRESAS E INSTITUCIONES CULTURALES | Martina Magaldi | Actividades Públicas y Centro de Estudios |
| GRADO EN ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS | Sandra García de la Oliva | Área Económica |
| GRADO EN HISTORIA DEL ARTE | Paula Fernández Álvarez | Colecciones |

| UNIVERSIDAD DE NAVARRA | | DEPARTAMENTO |
|---|---|---|
| MÁSTER DE ESTUDIOS DE COMISARIADO | Sergio Jair Méndez Ramírez | Dirección |

| COMUNIDAD DE MADRID | | DEPARTAMENTO |
|---|---|---|
| ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES | Tania Meireles De Diego | Restauración |
| | Lucía Fidalgo González | Restauración |
| | Manuel García Castro | Restauración |
| | Sonia Izarbe Lafuente Herrera | Restauración |

| | | |
|---|---|---|
| INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA CARLOS MARÍA RODRÍGUEZ DE VALCÁRCEL | Salma Najah Hosni | Fotografía. Registro de Obras de Arte |

| PROGRAMA 4º ESO + EMPRESA (JORNADAS DE ACERCAMIENTO AL ENTORNO LABORAL) | |
|---|---|
| CEIPS VILLA DE COBEÑA | Irene Rodríguez Jimeno |
| IES HERRERA ORIA | Virginia Acinas Almela |
| IES RAMIRO DE MAEZTU | Alberto Benito Ardura |
| | Lucía Díaz Caballero |
| | Martina Isabel Triviño Pavón |
| IES PEDRO SALINAS | Carlos S. Ferrer Cachi |
| | Joel Genaro Espinoza Valero |
| IES SENDA GALIANA | Daniela Gómez Martínez |
| | Diana Yanes Maroto |
| IES EL ESCORIAL | Alhena del Río Pedreira |
| | Aroa Vidal Boya |
| IES SANTA TERESA DE JESÚS | Daniel Alzuru Gallardo |
| IES VISTA ALEGRE | Laura Elisabeth Díaz Castro |
| | Silas Bispo de Souza |
| | Bryan Alberto Quiroz Oblitas |

Cubierta: Jardín Sabatini con la obra
de Dan Graham *Dhaka Pavilion*, 2008.
Depósito indefinido de la Fundación
Museo Reina Sofía, 2016. Donación de
Juan Várez Benegas

© Eva Lootz, Maja Bajevic, José Antonio
Coderch de Sentmenat, Herminio Molero,
Juan Downey, Ana Torfs, Dumbarton Arts,
Tetsuya Ishida, Mario Merz, Miguel Ángel
Campano, Ceija Stojka, Patricia Gadea,
VEGAP, Madrid, 2020
© de las imágenes, sus autores

Coordinación:
Mercedes Pineda

Diseño y maquetación:
Isolina Dosal
Myriam López Consalvi

Producción:
Julio López

Fotografías:
Joaquín Cortés y Román Lores, todas
excepto Mercedes Pineda (cubierta)

Archivo José Carlos Mariátegui, Lima
Hasnae El Ouarga, Compagnie O
Daniel Jordá
Albert Serra
Takemi Art Photos, cortesía Kyuryudo
Art Publishing Co., Ltd.
The Nelson-Atkins Museum of Art,
Kansas City, Missouri (gift of Mr. And
Mrs. Richard M. Hollander) F73-36
Juan Ugalde
Wien Museum, Viena

© De esta edición, Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía, 2020

NIPO: 828-19-039-2
D.L.: M- 9207-2020

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA