

Miércoles 24 de octubre a las 18 horas, y jueves 25 de octubre a las 12 horas en el Jardín de Sabatini

## Amaia Urra reinterpreta el mundo de la botánica en su performance *Arbusto Ardiente*



Fotografía: Esperanza Collado

El Museo Reina Sofía presenta la performance ***Arbusto Ardiente***, el resultado de una residencia llevada a cabo en 2015 por Amaia Urra en el jardín paisajista del Parque Jean-Jacques-Rousseau de Ermenonville en Oise, París, donde el filósofo vivió sus últimas semanas. La pieza, uno de los últimos trabajos de esta artista, parte de la lectura y reescritura de distintos manuales de botánica para proponer una nueva catalogación de plantas que escapan a las categorías establecidas por la ciencia en favor de clasificaciones vinculadas a la cultura popular. Como otras obras de Urra, esta pieza se centra en el lenguaje y la acción de nombrar las cosas, así como la dificultad que esto entraña.

Más que una acción, *Arbusto Ardiente* se presenta como una situación o un paisaje. El sonido de la voz interviene y se camufla en la vegetación, evocando escenas propias de las novelas románticas, mientras la percepción de la voz se transforma gracias a la repetición, provocando desplazamientos del sentido.

## Sobre la artista

**Amaia Urra** (Donostia / San Sebastián, 1974) es licenciada por la Universidad del País Vasco en la especialidad de Escultura en 1998. En 2002 presenta su primera performance, *El eclipse de A.* producida por Arteleku en el marco del programa *Mugatxoan*. Entre 1999 y 2009 vive entre París, Bruselas, Madrid y Berlín, donde trabaja con diferentes coreógrafos: Jérôme Bel, Cristina Blanco, Blanca Calvo, Juan Domínguez, María y Cuqui Jerez, Xavier le Roy y Ion Munduate.

Todas sus acciones tienen en común una utilización sintética del lenguaje, sea hablado, cantado, leído o tarareado. La escritura, la repetición, la elaboración de listados o la búsqueda y comparación entre distintas definiciones oficiales y consensuadas por diccionarios o enciclopedias nutren un recorrido en el que la escritura, la lectura y la acción van unidas al canto, al paseo y a otras derivas, presentando situaciones que revelan, desde una actitud poética, lo que no se ve, no se oye o no se tiene en cuenta.

Sus piezas se han representado en espacios, encuentros y festivales como *Art nomade*, encuentro internacional de performance de Saguenay (Quebec), *Axeneo7 & SAW Gallery* en Gatineau (Ottawa), *Líneas de acción* en Casa Maauad (México DF), festival *In-presentable* de La Casa Encendida (Madrid), festival *2D2H* (Fuenterrabía, Hendaya), espacio Bulegoa z/b (Bilbao), la serie *Ecolalias* de RSS Radio del Museo Reina Sofía (Madrid), *Zarata Fest* (Bilbao), el centro de cultura contemporánea Azkuna (Bilbao), la 15ª edición de las *Picnic Sessions* del Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M, Móstoles) o la sala Héctor Escandón (México DF), entre otros. Actualmente vive y trabaja en Donostia / San Sebastián, donde entre marzo de 2017 y febrero de 2018 dirigió el espacio *Alkolea Beach*, junto con Sandra Cuesta y Larraitz Torres.

**Madrid, 18 de octubre de 2018**

**Para más información:**  
GABINETE DE PRENSA  
MUSEO REINA SOFÍA  
[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)  
[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)  
(+34) 91 774 10 05 / 06  
[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)

Colabora:

