

Se proyecta los días 16 y 17 de septiembre

El Reina Sofía estrena el último trabajo del cineasta Andrés Duque, “Oleg y las raras artes”

- Se trata de una nueva edición de *Intervalos*, el programa del Museo que presenta trabajos fílmicos recientes difíciles de ver en los circuitos comerciales
- La proyección del viernes 16 se completa con la pieza de danza *Epílogo. Tributo a Oleg Karavaychuk (28.12.1927 - 13.06.2016)*, concebida e interpretada por el bailarín y coreógrafo Javier Martín a partir de un diálogo con Oleg Karavaychuk.

Este viernes, 16 de septiembre, el Museo Reina Sofía presenta, dentro del programa *Intervalos*, el último trabajo de Andrés Duque, ***Oleg y las raras artes***. La película se mueve entre lo biográfico y lo performativo para testimoniar momentos de la vida del **compositor ruso Oleg Karavaychuk (1927-2016)**.



ANDRÉS DUQUE
Oleg y las raras artes. Película, 2015

La obra fílmica de Andrés Duque es una de las manifestaciones más originales de la llamada “disolución del cine tras Internet”. Mezclando imágenes de archivo con filmaciones documentales y fragmentos procedentes de múltiples pantallas, su trabajo ofrece un torrente audiovisual continuo que trata de representar instantes de vida. Mediante estas imágenes se muestran narraciones biográficas y sujetos excéntricos que habitan singulares mundos en desaparición.

Tras dedicar su obra inaugural, *Ivan Z* (2004), a explorar el universo del director Iván Zulueta (1943-2009), el cineasta vuelve a entablar conversación con otro “enfermo” del arte, Oleg Karavaychuk. Duque se aproxima a este músico de culto, pianista de talento irreplicable y compositor de teatro y cine, a partir del descubrimiento de esta figura en la banda sonora de una película de la cineasta Kira Muratova. Progresivamente, Karavaychuk, que se mantiene hermético y aislado de la sociedad durante décadas, revela una paradójica concepción del arte como vía de salvación y reclusión al mismo tiempo. *Oleg y las raras artes* constituye, de esta manera, un retrato único del artista como un ser excéntrico e imprevisible.

La cinta ha sido premiada en los festivales FID Marseille, Cinéma du Réel o Punto de Vista y cuenta con una destacada presencia internacional.

Andrés Duque asistirá y presentará los dos pases de la película. Asimismo, la



Oleg Karavaychuk y Javier Martín durante los ensayos de *symptoma*, Sociedad Geográfica Rusa, San Petersburgo, agosto 2015.
Foto: Boris Alekseev

proyección del viernes 16 de septiembre, se complementará con la **pieza de danza *Epílogo. Tributo a Oleg Karavaychuk* (28.12.1927 - 13.06.2016)**, concebida e interpretada por el **bailarín y coreógrafo Javier Martín** a partir de un diálogo con Oleg Karavaychuk.

Viernes, 16 de septiembre

19:00 h - Edificio Sabatini, Auditorio

Presentación del cineasta y **primera proyección** de *Oleg y las raras artes*

Blu-ray, 70', VOSE

21:00 h - Edificio Sabatini, Planta 1, Sala 102. Richard Serra

Javier Martín. Pieza de danza: *Epílogo. Tributo a Oleg Karavaychuk* (28.12.1927 - 13.06.2016)

Duración de la pieza: 21'

Agradecimientos: Museo Universidad de Navarra, Teatro Colón, Karavaychuk Foundation, Acción Cultural Española, Embajada de España en Rusia y Cultura da Deputación da Coruña

Sábado, 17 de septiembre

19:00 h - Edificio Sabatini, Auditorio
Presentación del cineasta y segunda proyección de *Oleg y las raras artes*
Blu-ray, 70', VOSE

Participantes

Andrés Duque es cineasta, programador audiovisual y profesor de documental creativo. En 2011 realiza su primer largometraje titulado *Color perro que huye* estrenado en el Festival Internacional de Cine de Róterdam y ganador del premio del público en el Festival de Cine Documental Punto de Vista. Al año siguiente, es invitado al prestigioso seminario Flaherty que se celebra en Nueva York. Recibe el Premio Ciudad de Barcelona, en 2013, por su película *Ensayo final para utopía*.

Javier Martín es solista performativo. Su trabajo gira en torno a la investigación de las artes del movimiento y se caracteriza por el uso de la improvisación como lenguaje y método creativo sobre el escenario. En sus diez años de carrera profesional ha estrenado alrededor de treinta piezas. De formación previa en el campo de las ciencias, su producción coreográfica se asocia a un proceso de indagación de corte epistemológico.

Asistencia: mediante inscripción gratuita en:
programasculturales2@museoreinasofia.es indicando el pase al que se desea asistir.
La organización enviará un e-mail de confirmación.

Madrid, 13 de septiembre de 2016

Para más información:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Gabinete de Prensa

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 06

www.museoreinasofia.es/prensa