

Un ciclo sobre el arte representado en el cine, protagonista del mes de octubre en la programación audiovisual del Reina Sofía

- *El cine sobre arte. Un siglo de experimentación se desarrollará entre el 7 y el 31 de octubre*



Paul Haesaerts. *Bezoek aan Picasso (Visita a Picasso)* Película, 1950

El Museo Reina Sofía dedica su programación audiovisual del mes de octubre a mostrar **como el cine ha retratado el arte en sus diferentes perspectivas**. El ciclo *El cine sobre arte. Un siglo de experimentación* está comisariado por **Guillermo G. Peydró**, y las ocho sesiones dobles que lo conforman se desarrollarán cumpliendo todas las medidas higiénico-sanitarias y de aforo que nos marca la situación actual. El ciclo se podrá ver también durante el mes de noviembre en la 27ª edición del **Festival de Cine Independiente de Barcelona, l'Alternativa**.

A partir de los años cincuenta del siglo pasado, el **campo del cine sobre arte y el del cine-ensayo comienzan a cruzarse para dar origen a películas únicas**, en las que la visión personal de sus creadores confluye con los recursos del lenguaje cinematográfico para explorar las artes. Se creó un **campo creativo autónomo**, independiente tanto del cine realizado por artistas como de aquel puramente experimental que se centra en ensayos de percepción, preocupado por la luz o el color.

Con una historia en gran medida desconocida, limitada en la percepción general a documentales realizados para televisión y a algún ejemplo aislado y descontextualizado –como *Le Mystère Picasso*, de Henri-Georges Clouzot (1956)–, el cine sobre arte es, sin embargo, uno de los campos creativos más fértiles de la historia de la cinematografía. No en vano, ha sido abordado por algunos de los principales cineastas del siglo XX, como **Robert Flaherty, Carl Theodor Dreyer, Michelangelo Antonioni o Agnès Varda**, y defendido con entusiasmo por algunos de los más relevantes teóricos del arte y del cine desde la década de 1930, como Pierre Francastel, Siegfried Kracauer o André Bazin. **La importancia estética y política del cine sobre arte, su papel en la reinención del género documental, por un lado, y en la reconstrucción cultural europea frente a los fascismos y tras la Segunda Guerra Mundial, por otro, fue pronto puesta de relieve por autores como el historiador y crítico de arte italiano Giulio Carlo Argan.**

Programa completo *El cine sobre arte. Un siglo de experimentación*

- Del 7 al 31 de octubre, 2020 / Edificio Sabatini, Auditorio
- Entrada gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entrada en la web del Museo, a partir de las 10:00 h del último día hábil antes de la actividad. Máximo 1 por persona. Apertura de puertas media hora antes de la actividad
- Con la presentación de las sesiones a cargo del comisario Guillermo G. Peydró

Miércoles 7 de octubre, 2020 – 19:00 h

Sesión 1. La dramatización de la pintura

Segundo pase: miércoles 21 de octubre – 19:00 h

Luciano Emmer, Enrico Gras y Tatiana Grauding. *Racconto da un affresco* [Historia de un fresco]
Italia, 1940, b/n, VO en italiano subtítulo en español, AD, 10'

Alain Resnais. *Van Gogh*

Francia, 1948, b/n, VO en francés subtítulo en español, DVD, 18'

Raoul Servais. *Papillons de nuit* [Polillas]

Bélgica, 1998, color, sin diálogos, AD, 7'

Andy Guérif. *Maestà*

Francia, 2015, color, VO en francés subtítulo en español, B-R, 60'

Jueves 8 de octubre, 2020 – 19:00 h

Sesión 2. Del documental poético-experimental al cine-ensayo

Segundo pase: jueves 22 de octubre – 19:00 h

Henri Storck. *Le monde de Paul Delvaux* [El mundo de Paul Delvaux]

Bélgica, 1944-1946, b/n, VO en francés subtítulo en español, AD, 11'

Vera Jovic. *Apel* [Llamada]

Yugoslavia, 1964, b/n, VO en serbio subtítulo en español, AD, 11'

Juan José Gurrola. *Alberto Gironella (de la serie La creación artística)*

México, 1965, VO en español, B-R, 25'

Cortesía: Filmoteca de la UNAM, México.

Sergei Paradjanov. *Arabesco sobre el tema de Pirosmeni* [Arabeskebi Pirosmenis temaze]

Unión Soviética, 1985, b/n, VO en georgiano subtítulo en español, AD, 19'. Versión restaurada en 2019

Alain Resnais y Chris Marker. *Les statues meurent aussi* [Las estatuas también mueren]

Francia, 1953, b/n, VO en francés subtítulo en español, DVD, 30'

Viernes 9 de octubre, 2020 – 19:00 h

Sesión 3. El análisis audiovisual del arte

Segundo pase: viernes 23 de octubre – 19:00 h

Roberto Longhi y Umberto Barbaro. *Carpaccio*

Italia, 1948, b/n, VO en italiano subtítulo en español, AD, 15'

Procedencia: Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi

Henri Storck y Paul Haesaerts. *Rubens*

Bélgica, 1948, b/n, VO en francés subtítulo en español, B-R, 60'

Alain Jaubert. *Duchamp. Le temps spirale* (de la serie *Palettes*) [Duchamp. El tiempo espiral (de la serie *Palettes*)]

Francia, 1993, color, VO en francés subtitulada en español, DVD, 30'

Sábado 10 de octubre, 2020 – 19:00 h

Sesión 4. El ensayo crítico

Segundo pase: sábado 24 de octubre – 19:00 h

Peter Greenaway. *Rembrandt's j'accuse* [La acusación de Rembrandt]

Holanda, Alemania, Finlandia, 2008, color, VO en inglés subtulado en español, AD, 116'

Miércoles 14 de octubre, 2020 – 19:00 h

Sesión 5. El cine procesual: filmar el proceso de creación, antes y después de *Le Mystère Picasso*

Segundo pase: 28 de octubre – 19:00

**Hans Cürlis. *Wassily Kandinsky in der Galerie Neumann-Nierendorf* (de la serie *Schaffende Hände*)
(*Wassily Kandinsky en la Galería Neumann-Nierendorf* (de la serie *Las manos creadoras*))**

Alemania, 1926, b/n, sin diálogos, AD, 37''

Alain Resnais. *Visite à Oscar Domínguez* [Visita a Óscar Domínguez]

Francia, 1947, b/n, sin diálogos, DVD, 6'

Paul Haesaerts. *Bezoek aan Picasso* [Visita a Picasso]

Bélgica, 1950, b/n, VO en inglés subtitulada en español, AD, 20'

Hans Namuth. *Jackson Pollock 51*

EEUU, 1951, color, VO en inglés subtitulada en español, AD, 10'

Albert Maysles, David Maysles, Deborah Dickson y Susan Froemke. *Christo in Paris* [Christo en París]

EEUU, 1990, color, VO en inglés y francés subtitulada en español, AD, 57'

Jueves 15 de octubre, 2020 – 19:00 h

Sesión 6. El ensayo poético

Segundo pase: jueves 29 de octubre – 19:00 h

Claudio Paziienza. *Tableau avec chutes* [Cuadro con caídas]

Bélgica, 1997, color, VO en francés subtulado en español, DVD, 102'

Con la presentación de: Guillermo G. Peydró

Viernes 16 de octubre, 2020 – 19:00 h

Sesión 7. El retrato ensayístico I: Retrato de artista y autorretrato del cineasta

Segundo pase: viernes 30 de octubre – 19:00 h

Luc de Heusch. *Magritte ou la leçon de choses* [Magritte o la lección de cosas]

Bélgica, 1960, color, VO en francés subtulado en español, DVD, 13'

André Delvaux. *Met Dieric Bouts* [Con Dieric Bouts]

Bélgica, 1975, color, VO en francés subtulado en español, AD, 28'

Alain Cavalier. *Georges de la Tour*

Francia, 1999, color, VO en francés subtulado en español, AD, 26'

Aleksandr Sokurov. *Robert. Schastlivaya zhizn* [Hubert Robert. Una vida afortunada]

Rusia, 1996, color, VO en ruso subtulado en español, DVD, 26'

Con la presentación de: Guillermo G. Peydró

Sábado 17 de octubre, 2020 – 19:00 h

Sesión 8. El retro ensayístico II: La revisión feminista

Segundo pase: sábado 31 de octubre – 19:00 h

Agnès Varda. *Jane B. par Agnès V.* [Jane B. por Agnès V.]

Francia, 1987, color, VO en francés subtulado en castellano, AD, 94'

Con la presentación de: Guillermo G. Peydró

Madrid, 1 de octubre de 2020

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

