

## Reunión plenaria del Patronato del Museo Reina Sofía

# Claude Ruiz-Picasso presenta el singular conjunto de grabados de Óscar Domínguez que ha donado al Museo Reina Sofía

- El patronato aprueba la compra de obras de Constant, las donaciones del Archivo fotográfico AFAL y del Ateneo Español de México, así como la cesión en depósito de la obra *El Abrazo*, de Juan Genovés, al Congreso de los Diputados. Se acepta en depósito una obra de Marcel Broodthaers
- El pleno da el visto bueno a la reordenación de las colecciones del Museo del Prado y del Reina Sofía

Coincidiendo con la reunión plenaria del Real Patronato del Museo Reina Sofía de la que es miembro **Claude Ruiz-Picasso**, el hijo del genial artista malagueño ha presentado hoy los **grabados de Óscar Domínguez** que ha donado al Museo. En total son 39 y 34 de ellos podrán ser vistos ya por el público desde mañana miércoles en la sala 205 del Museo.

Estas obras, fechadas alrededor de 1940, van a permitir reforzar el conjunto de trabajos que el Museo posee de Óscar Domínguez (La Laguna, 1906 - París, 1957), uno de los autores de vanguardia claves de la Colección. Hasta ahora, se disponía de un total de 18 obras (nueve pinturas, fechadas entre 1932 y 1956; tres esculturas que datan de los años treinta; tres dibujos y tres estampas gráficas).



Vista de sala con los grabados de Óscar Domínguez donados por la Colección Claude Ruiz Picasso  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Fotografía: Joaquín Cortés/Román Lores. Noviembre, 2015

Las piezas donadas por la Colección Claude Ruiz-Picasso destacan además por su singularidad ya que se trata de linograbados estampados como **decalcomanías**, una técnica que fue la gran aportación de Óscar Domínguez al Surrealismo. Esta práctica supone una inversión del procedimiento del arte gráfico que rompe con el modelo tradicional de repetición y uniformidad de cada estampa e introduce el valor de la diferencia en el grabado tradicional.

Muchas de las obras de este conjunto de decalcomanías **nunca han sido expuestas**.

### Compras, donaciones y depósitos

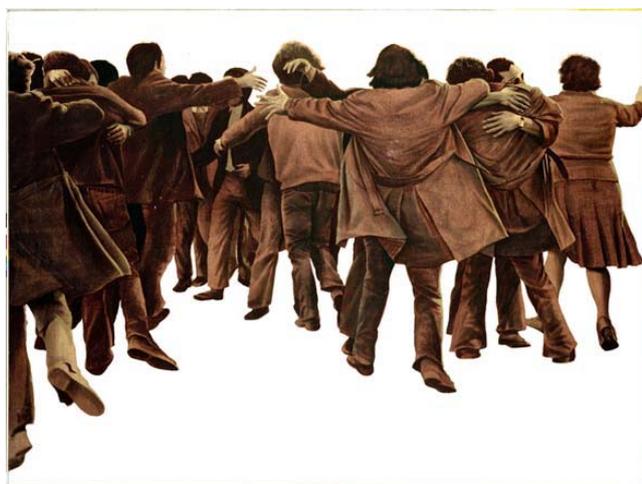
El Patronato ha acordado, asimismo, la compra de dos obras de **Constant**: la escultura **Nebulosa mecánica** (1958) y **New Babilion on Seville TRIANA-GROUP** (1965). La primera de ellas, de grandes dimensiones, expresa la fascinación del artista por el espacio y su exploración y es de especial interés para la Colección del Museo. La segunda es un plano de la ciudad hispalense y constituye uno de los ejemplos arquetípicos del proyecto utópico de Constant *Nueva Babilonia*. Esta compra se complementa con la donación de 3 gouaches sobre tela y una carpeta de 8 litografías del artista holandés por parte de la Fundación Constant.

Precisamente, en el apartado de donaciones se ha aprobado la del **Archivo AFAL** (Agrupación Fotográfica Almeriense), un importante colectivo de significativos fotógrafos españoles que surgió a mediados de los años 50 y cuya existencia se desarrolló alrededor de una revista del mismo nombre especializada en cine y fotografía dirigida por **Carlos Pérez Siquier**. El fondo documental se compone de material fotográfico de diversos autores que llegarían a ser los mejores fotógrafos de su generación así como de libros, portadas de revista, maquetas, etc.

Importante también es la aceptación de la donación de **material bibliográfico procedente del Ateneo Español de México** que incluye, por ejemplo, textos de Juan Negrín o Indalecio Prieto. Esta donación representa para el Museo un avance en el objetivo de recopilar documentación de referencia para el estudio e investigación en torno a la Guerra Civil y al exilio republicano al que se vieron obligados tantos intelectuales y artistas. Además de estas donaciones se han aprobado otras dos: un foto libro del fotógrafo italiano Paolo Gasparini y un conjunto documental relativo a la trayectoria del artista conceptual mexicano Ulises Carrión.

El Patronato del Museo también ha decidido acoger en depósito por cinco años la emblemática obra **La Salle Blanche** (1975) de **Marcel Broodthaers**, un artista clave para la colección del Reina Sofía.

Por otro lado, el órgano rector ha dado su visto bueno a la cesión en depósito al Congreso de los Diputados -durante un periodo de 3 años renovable- de la obra de arte **El abrazo** (1976), de **Juan Genovés**, también conocida como *Amnistía* y considerada un icono de la Transición.



JUAN GENOVÉS  
El abrazo, 1976  
Acrílico sobre lienzo  
1976  
151 x 201 cm  
© Juan Genovés, VEGAP, Madrid, 2015

### **Reordenacion de fondos**

El Patronato también ha aprobado hoy la reordenación de los fondos pertenecientes al Museo del Prado y el Reina Sofía. La integración de obras en las colecciones estatales de ambos museos se hará efectiva una vez que la comisión mixta creada a tal efecto emita un informe, que es preceptivo y previo a la formalización definitiva. La Comisión Mixta está integrada por los siguientes miembros: secretario de Estado de Cultura o por delegación el subsecretario de Cultura, los presidentes de los patronatos del Museo del Prado y del Reina Sofía y los directores de ambos museos.

### **\*SE ADJUNTAN DOS IMÁGENES:**

**1ª: De izquierda a derecha: Guillermo de la Dehesa, presidente del Real Patronato del Museo Reina Sofía; Claude Ruiz-Picasso y Manuel Borja-Villel, director del Museo Reina Sofía.**

**2º: Claude Ruiz-Picasso en la sala donde se ha colocado su donación de obras de Óscar Domínguez**

**Madrid, 24 de noviembre de 2015**

### **Para más información:**

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa2@museoreinasofia.es](mailto:prensa2@museoreinasofia.es)

[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)

(+34) 91 774 10 05 / 06

[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)