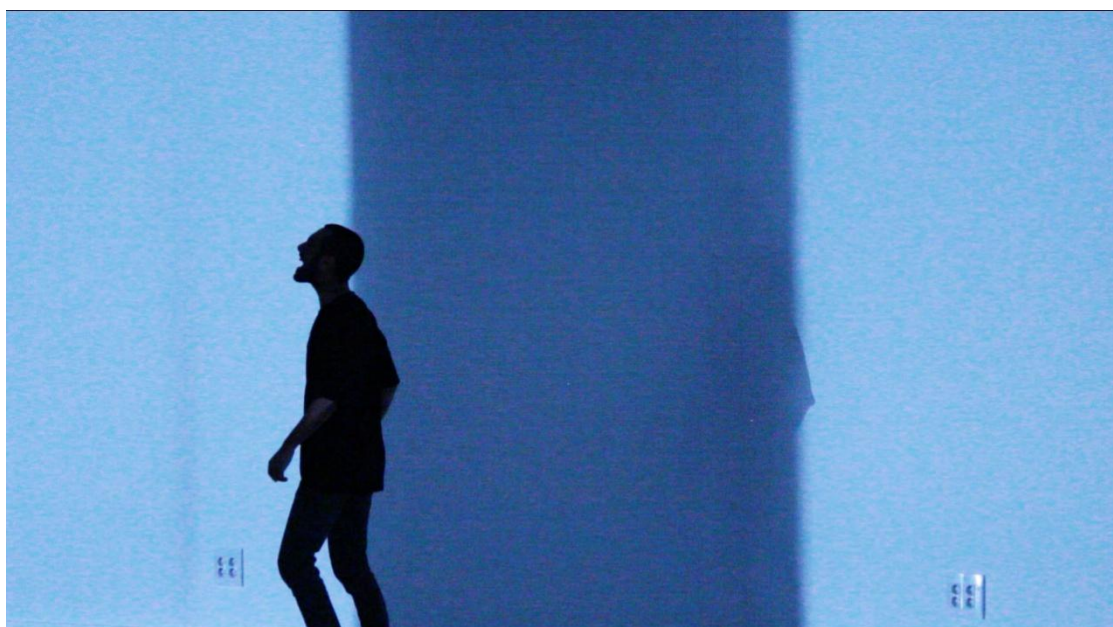


Martes 20 y jueves 22 de octubre

Segunda edición del programa escénico multidisciplinar *ESTUDIO* en el Museo Reina Sofía

- Consta de un encuentro teórico y cuatro actuaciones performativas a cargo de los artistas Niño de Elche, Flora Détraz, Loreto Martínez Troncoso y Nazario Díaz



NAZARIO DÍAZ
Háblame, cuerpo en Azkuna Zentroa, Bilbao, 2018.
Fotografía: Camila Téllez

El Museo Reina Sofía presenta la segunda edición de *ESTUDIO*, bajo el título *Un casi decir, un sin decir*, un programa anual que reúne presentaciones en distintos formatos: **piezas escénicas, conferencias performativas, acciones, lecturas o conversaciones**, fruto de las investigaciones desarrolladas por una serie de artistas e investigadores cuya práctica se vincula de forma directa o indirecta con **el área de la coreografía y la performance**.

Esta edición de *ESTUDIO* se propone indagar en las nuevas propuestas relacionadas con el hecho de “escuchar”. A lo largo de una tarde se presentan las investigaciones de cuatro artistas cuyo hacer se vincula con la voz y el cuerpo. Tres espacios del Museo serán testigos de las actuaciones: una de las salas de la Colección en el Edificio Sabatini, su jardín, y la Sala de Protocolo en el Edificio Nouvel. El programa se completa con una

sesión previa en forma de conversaciones con los artistas participantes para acercar estos ensayos a sus zonas de estudio.

PROGRAMA COMPLETO

Coloquio en torno a cuatro conversaciones

El martes 20 de octubre, a las 10:00 de la mañana, arrancará esta actividad que pretende acercar al público las diferentes propuestas performativas, con anterioridad a su celebración, a partir de un abordaje de los campos de investigación que exploran los diversos proyectos. Propone así un espacio común de aprendizaje en forma de **coloquio con interlocutores cómplices de los artistas participantes en esta segunda edición**. Planteado en torno a cuatro conversaciones, el encuentro invita a **reflexionar, formular preguntas y compartir referencias** o detectar y desvelar intereses comunes, conexiones y potencialidades.

Los participantes serán **Jesús Alcaide** (Córdoba, 1977), crítico de arte y comisario independiente; **Fran MM Cabeza de Vaca** (Las Palmas de Gran Canaria, 1976), compositor, artista sonoro y profesor de música; **José Luis Espejo** (Barcelona, 1983) docente, investigador y comisario de exposiciones y conciertos; **Julia Morandeira Arrizabalaga** (Getxo, 1986), investigadora y curadora. Codirige, junto con Manuel Segade, el Departamento de Investigación Escuelita en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) en Madrid e **Isabel de Naverán** (Getxo, 1976), responsable de las artes en vivo en el Departamento de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía desde 2017.

Acceso mediante inscripción previa. Más información y formulario:
<https://www.museoreinasofia.es/actividades/estudio-conversacion-0>



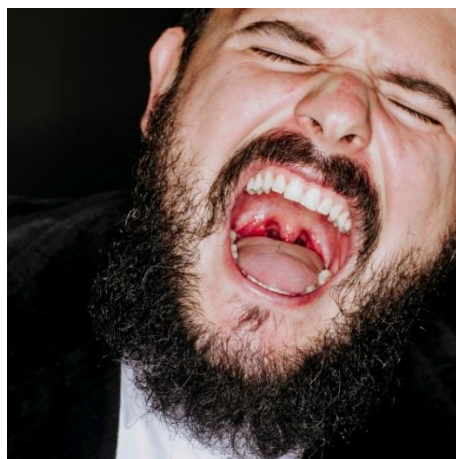
Programa educativo desarrollado con el patrocinio de:

Cuatro performances en tres espacios del Reina Sofía

El jueves 22 de octubre, entre las 17.00 y las 21.00 horas, el Museo se convertirá en el escenario de cuatro sesiones performativas que se irán desarrollando en otros tantos espacios

Sesión 1 / Edificio Nouvel, Sala de Protocolo
Los aires llevan mentiras. Niño de Elche. Duración: 40'

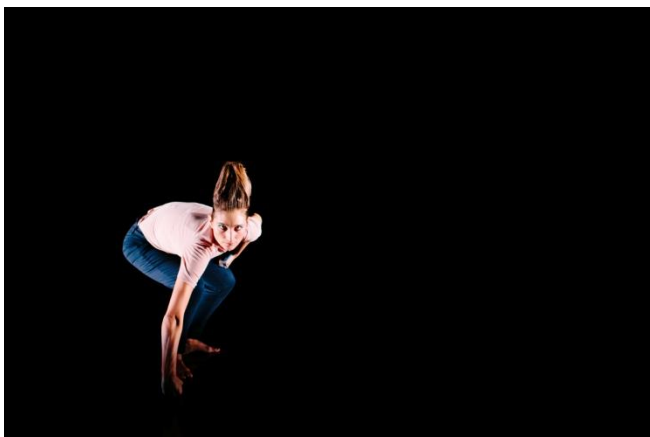
Los aires llevan mentiras es una experimentación que, como todo proceso experimental, está en curso, y que intenta hablarnos de la voz o las voces como cuerpo, espacio e ilusión. **Niño de Elche** (Elche, 1985), es un artista multidisciplinar que aúna en sus



Niño de Elche
Fotografía: Ángela Martín Retillo

diferentes propuestas elementos provenientes de géneros como el flamenco, el rock, la música contemporánea, la libre improvisación, la música electrónica, la poesía, las artes visuales o la performance. Ahora se puede ver en el Museo su instalación artística [Auto Sacramental Invisible. Una representación sonora a partir de Val del Omar](#)

Sesión 2 / Edificio Sabatini, Sala 102 **Tutuguri. Flora Détraz**. Duración: 25'



FLORA DÉTRAZ
Tutuguri.
Fotografía: Pablo López

En el cruce entre las cuerdas vocales y el movimiento físico del cuerpo, en un ejercicio para “escuchar” cómo suena una danza, se produce **Tutuguri**, una performance polifónica que toma su título del conocido poema *Tutuguri. El rito del sol negro* (1948) de Antonin Artaud. **Flora Détraz** (París, 1988) es coreógrafa y performer.

Sesión 3 / Edificio Sabatini, Jardín **Souffle(s)! [delirios de (un) jardín]. Loreto Martínez Troncoso**. Duración: 35'

Martínez Troncoso responde a la invitación a continuar indagando en las relaciones entre la acción y el lenguaje, entre la oralidad y la gestualidad, con una propuesta ideada para esta edición de ESTUDIO. **Loreto Martínez Troncoso** (Vigo, 1978), utiliza esencialmente como materia la escritura, la palabra (el acto de decir), su tiempo, el ritmo, el/su silencio... y toma forma de «tomas de palabra» públicas, piezas sonoras, textos escritos y también intervenciones en y con el espacio.

Sesión 4 / Edificio Sabatini, Sala 102 **Háblame, cuerpo. Nazario Díaz**. Duración: 50'

Háblame, cuerpo es parte de *Looking for Pepe*, un estudio iniciado en 2016 que parte de la figura del artista cordobés Pepe Espaliú (1955-1993) para desplegar una serie de investigaciones en torno a el cuerpo, el lenguaje y el territorio. La obra toma su título del texto que Juan Vicente Aliaga escribió con motivo de la exposición realizada en el Pabellón Mudéjar de Sevilla en homenaje a Espaliú en 1994, un año después de su fallecimiento a causa del sida. **Nazario Díaz** (Linares, Jaén, 1985) desarrolla su trabajo principalmente en el terreno de las artes performativas, y se centra en los conceptos de cuerpo, mirada y escritura. Forma parte del colectivo Vértebro, junto a Juan Diego Calzada y Ángela López, con quienes comisaría en Córdoba el festival *Beautiful Movers*.

Entrada gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entrada en la web del Museo a partir del 21 de octubre a las 10:00 horas. Máximo 1 por persona. Se ruega puntualidad.

Con el patrocinio de:



Madrid, 16 de octubre de 2020

Para más información:

GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 11

www.museoreinasofia.es/prensa

